

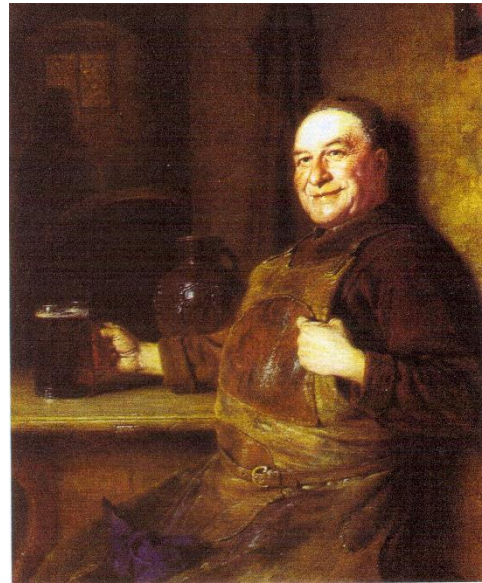
„Guinness und Heineken - Grützner und Stockmann“

## Berühmte Persönlichkeiten und das Bier

### Teil 7



Familie Heineken



Eduard Grützner



Arthur Guinness



Hermann Stockmann „Biergarten in Dachau“

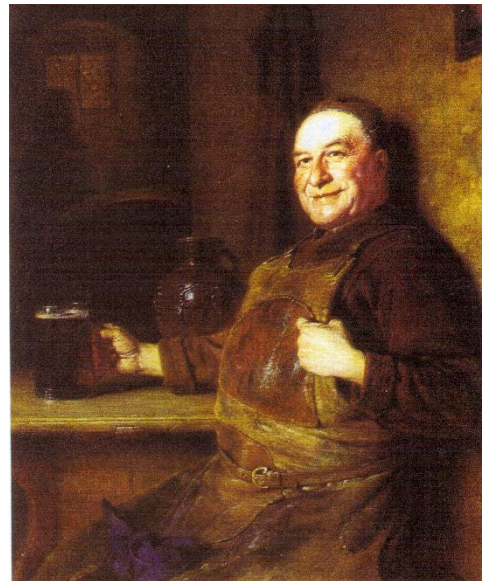
„Guinness und Heineken - Grützner und Stockmann“

## Berühmte Persönlichkeiten und das Bier

### Teil 7



Familie Heineken



Eduard Grützner



Arthur Guinness



Hermann Stockmann „Biergarten in Dachau“



## Kontakt:

Professor Dr. Anton Piendl

Meichelbeckstraße 6

85356 Freising

Tel.: 08161 - 61444

Fax: 08161 - 63997

Der Autor war bis zum Jahre 2000 dienstlich tätig am

Institut für Brauereitechnologie und Mikrobiologie der Technischen Universität  
München

Alte Akademie 3

85350 Freising-Weihenstephan

Diese Schrift ist konzipiert als ein Spezial-Skriptum für die Studierenden des Faches Brauwesen, wie auch für alle sonstigen Bierliebhaber. Damit ist kein kommerzieller Wert verbunden.

## Vorwort

In vorliegender Arbeit wird das Thema „Berühmte Persönlichkeiten und das Bier“ mit der Darstellung von weiteren 50 Personen als Teil 7 fortgesetzt.

Dies betrifft zum einen Persönlichkeiten des Braugewerbes, wie zum Beispiel Arthur Guinness oder Alfred H. Heineken, zum anderen Malerpersönlichkeiten wie zum Beispiel Eduard von Grützner und Hermann Stockmann. Aber auch die amerikanische Alkoholpolitik in den 1970er bis zu den 1990er Jahren soll in der Persönlichkeit von Morris E. Chafetz aufgezeigt werden.

Weitere Schwerpunkte sind das Prümer Urbar von 893 / 1222 und der Hopfenorden von 1411.

## Dank

Mehrere Studierende unserer früheren Fakultät befassten sich schon in den 1980er und 1990er Jahren mit dem Thema „Kunst und Bier“. Auch nach über zwanzig Jahren möchte der Autor den damaligen Studierenden für ihre Arbeiten herzlich danken, im besonderen Dipl.-Ing. Magnus Schneider, der sich in seiner Studien- und Diplomarbeit so umfassend wie möglich mit dem Thema „Bier in der Malerei“ auseinandersetzte.

Den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern unserer TU-Bibliothek in Weihenstephan gebührt Dank und Anerkennung für alle ihre Bemühungen der Literaturbeschaffung und dies schon seit vielen, vielen Jahren:

- Frau Adina Cojocaru,
- Frau Ilona Fiedler,
- Frau Martina Klein,
- Frau Nathalie Koller,
- Herrn Bernhard Krüder,
- Frau Brigitte Mayer,
- Frau Dr. Birgid Schlindwein,
- Frau Angelika Springer,
- Frau Sandra Tensic und
- Frau Martina Zeisig.

Vorweg möchte der Autor wiederum auf einige Bücher und Festschriften hinweisen, die die Bearbeitung der einzelnen Themen sehr erleichterten:

- Reitmeier: „Dachau ein Kunstbilderbuch“;
- Lemoine and Marchand: „Painters and Beer“;
- Eymold: „Bier. Macht. München“;
- Riepertinger: „Bier in Bayern“;
- Balogh: „Alltagsschilderung in der Münchner Malerei“ und „Eduard von Grützner“;
- Holz: „Hugo Kauffmann“;
- Jacobs and Maas: „The Magic of Heineken“;
- Hughes: „A Bottle of Guinness please“ and
- Chafetz: „Drink Moderately and Live Longer“.



# Inhaltsverzeichnis

<b>276 Baumgarten, Eugen von</b> .....	9
Bavaria als Patronin des Bieres (1905).....	9
Wagnerbräu (1903).....	10
Hotel Wagner (1910).....	10
Aufi-Abi-S` Nockerbergl (1904).....	10
Zur Geschichte des Starkbierausschanks.....	11
Starkbiere Salvator und Animator in der Analyse.....	15
<b>277 Bendz, Wilhelm Ferdinand</b> .....	22
Artists Gathering in the Fink Coffee House, Munich (1832).....	24
<b>278 Béraud, Jean</b> .....	25
Open-air-Ball (1880).....	27
<b>279 Brion, Gustave</b> .....	28
The Beer Drinker (1853).....	30
<b>280 Bürgers, Felix</b> .....	31
Getreidemandl im Hochsommer.....	32
<b>281 Chafetz, Morris E.</b> .....	33
Altered View of Alcoholism.....	35
Drink Moderately and Live Longer (1995).....	36
Alcohol and Health (June 1974).....	41
Liquor. The Servant of Man.....	42
Why Drinking can be good for You.....	43
<b>282 Daumier, Honoré</b> .....	44
In a Café.....	46
<b>283 Degas, Edgar</b> .....	47
Woman at a Café at night (1877).....	48
<b>284 Eitner, Ernst</b> .....	49
Dachauer Biergarten.....	50
Gambrinus und Jan Primus.....	51
<b>285 Gambrinus</b> .....	51
<b>286 Jan Primus</b> .....	53
<b>287 Gogarten, Heinrich</b> .....	62
Malerin im herbstlichen Biergarten in der Rothschaibe bei Dachau.....	64
Malerfreunde beim nächtlichen Ateliertreffen (1900).....	65
<b>288 Grassl, Otto</b> .....	66
Prost beim Dachauer Volksfest.....	67
<b>289 Gromaire, Marcel</b> .....	68
The Beer Drinkers (1924).....	70

<b>290 Grützner, Eduard von</b> .....	71
Bierprobe (undatiert).....	76
Vesperzeit (1900).....	77
Klosterbrauer (1905).....	78
Still-Leben mit Schinken und Bartmannkrug (1902).....	79
The Brewmaster`s Respite (1911).....	80
Ave-Läuten im Klosterbräustüberl (1878).....	81
<b>291 Guinness, Arthur</b> .....	82
Daphne Guinness.....	84
The Guinness Family or „The Lords of the Vat“ .....	86
A Brief History of the Guinness Brewery in Dublin.....	87
Porter Beer in Ireland.....	95
The Medical Uses of Guinness Stout - and Overview.....	97
Stout Beer as a Beverage and Medical Adjunct.....	99
Labels of Guinness`s Norishing and Invalid Stout.....	100
Guinness is good for you.....	101
Composition of Guinness Stout Beers from Ireland (1998).....	105
<b>292 Harburger, Edmund</b> .....	110
Beaux Restes (1890).....	112
<b>293 Hartbrunner, Johann Heinrich</b> .....	113
Stilleben mit Daubenkrug (um 1650).....	115
<b>294 Hasenclever, Johann Peter</b> .....	117
Bierkeller (1840).....	119
Entzweite Kartenspieler (1842).....	120
Ein Politiker (1831).....	121
<b>295 Havermann, Paul</b> .....	122
Thomafest im Ziegler-Biergarten (1977).....	123
Heineken, Alfred Henry und Carvalho-Heineken, Charlene de.....	124
<b>296 Heineken Alfred Henry</b> .....	124
In Memoriam.....	124
Alfred Heineken, A Tribute.....	127
Amsterdame Brouverijen 1600-1800.....	130
<b>297 Carvalho-Heineken, Charlene de</b> .....	131
Eine Bierbrauerin von Welt.....	133
<b>298 Henshall, John Henry</b> .....	137
In the Pub.....	138
<b>299 Herkommer, Hubert von</b> .....	139
Schuhplattler im Berchtesgadener Land (1875).....	141
<b>300 Herterich, Ludwig</b> .....	142
Dachauer beim Volksfest.....	144



<b>301 Huber, Richard</b> .....	145
Erntezeit in Dachau-Steinkirchen.....	147
Kornmandl im Dachauer Land.....	148
Späte Ernte in Webling.....	149
<b>302 Jauss, Georg</b> .....	150
Der Künstler als gemütlicher Zeitungsleser im Schatten eines Dachauer Biergartens.....	151
<b>303 Kaiser, Friedrich</b> .....	152
Münchner Volksleben. Der Sommerkeller (um 1840).....	154
Münchner Volksleben. Der chinesische Thurm (um 1840).....	155
<b>304 Kallert, August</b> .....	156
Beim Dachauer Rapplwirt.....	158
Der Bucklige und seine Mutter (1926).....	159
Dachauer Volksfest.....	160
<b>305 Kauffmann, Hugo</b> .....	162
Prost (1887).....	165
Gutes Bier (1884).....	166
Politiker (1888).....	167
Bauer und Jäger (1888).....	168
Kunstpause (Musikanten in der Dorfschänke) (1878).....	169
Bären und Löwen (1879).....	170
<b>306 Klaus, Christian</b> .....	171
Großvaterfreuden mit einer jungen Dachauerin in der Dachauer Tracht.....	172
<b>307 Langhammer, Artur</b> .....	173
Brotzeit des Schäfers im sommerlichen Dachauer Moos (1891).....	175
Künstleratelier in Dachau mit einem Model in der Dachauer Tracht (um 1900).....	176
Künstler beim Kartenspiel im Dachauer Ziegelbräu.....	177
<b>308 Lehmann, Jean</b> .....	178
Ein Dachauer Stammtisch von 1931-1939.....	179
<b>309 Müller, Carl Friedrich Moritz, genannt Feuermüller</b> .....	180
Bei Kerzenlicht in der Stube (1848).....	181
Bauernhochzeit am Tegernsee.....	182
Kirchweih in Dachauer Wirtschaft mit vier Mädchen in Tracht (1857).....	183
<b>310 Münzer, Adolf</b> .....	184
Münchner Kellnerin (1901).....	186
<b>311 Ohnefurcht, Johann</b> .....	187
Orden des Hopfens.....	189
Weltanbauflächen und Erntemengen an Hopfen, 2016.....	192
<b>312 Paudiss, Christoph</b> .....	194
Still Life with Herrings (1660).....	196

<b>313 Prechtl, Michael Mathias</b> .....	197
Jaroslav Hašek (1981).....	202
Münchner Oktober (1985).....	203
<b>314 Prölss, Friedrich</b> .....	204
Die herzoglich-nassauischen Jäger zu Mittenwald (1886).....	206
Beim Zitherspiel (1902).....	207
<b>315 Raffaëlli, Jean François</b> .....	208
Bohemians at a Café (ca. 1885).....	209
<b>316 Raffalt, Ignaz</b> .....	210
Schützenfest in Murnau (1848).....	213
Mann mit Pfeife und Bierkrug (1836, 1838).....	214
<b>317 Regino von Prüm</b> .....	215
Reichsabtei Prüm.....	217
Prümer Urbar von 893/1222.....	218
Braustätten im Rheinland, um 893.....	223
<b>318 Renoir, Auguste</b> .....	224
Dance at Bougival (1883).....	226
<b>319 Richter, Adrian Ludwig</b> .....	227
Die Schwaben im Wirtshaus.....	229
Bürgerstunde.....	230
Dorfidylle.....	230
<b>320 Scheben, Wilhelm</b> .....	231
Kölner Verbundbrief und Kölner Brauerei-Corporation.....	232
Zum Lebensbild des heiligen Petrus von Mailand.....	233
Die St. Peter von Mailand Bruderschaft in Köln.....	234
<b>321 Schelver, August Franz</b> .....	240
Keferloher Pferdemarkt.....	243
Keferloher Irdenmaßkrug.....	244
<b>322 Schleich, Robert</b> .....	245
Oktoberfest (1886).....	246
<b>323 Schramm-Zittau, Rudolf</b> .....	247
Biergarten (1913).....	249
<b>324 Seifert, Alfred</b> .....	250
Die Störung (1875).....	251
<b>325 Seitz, Anton</b> .....	252
Die Kartenspieler.....	253
<b>326 Spring, Alphons</b> .....	254
Ein Putztag (um 1900).....	256
Beim Kartenspiel.....	257



<b>327 Stockmann, Hermann</b> .....	258
Bauernhochzeit im Dachauer Gäu (1936).....	260
Dachauer Gemeinderatssitzung (1907).....	261
Getreideernte in Dachau, mit Webling und Breitenauer Hölzl (1929).....	262
Dachauer Kirchweih.....	263
Sommernachmittag im Biergarten des Dachauer Zieglerkellers.....	264
Dachauer an der Kegelbahn im Zieglerbiergarten.....	265
<b>328 Toussyn, Johann</b> .....	266
BierBrewer (Braisieur) und Jungfraw (Braisseresse) (um 1650).....	268
<b>329 Werefkin, Marianne</b> .....	269
Biergarten (1907).....	272
<b>330 Zille, Heinrich</b> .....	273
Weißbier (1912).....	275
Der „Nordhäuser Keller“ in der Wallstraße, Alt-Berlin (1884).....	276
Kellerkneipe (1916).....	276
Der Nußbaum. Bierlokal in Berlin C. (1927).....	277
Biertrinkerin (1920er Jahre).....	278
<b>331 Zimmermann Ernst</b> .....	279
Dachauerin in der Stube beim Gebet vor der Brotzeit (um1885).....	280

Und zu guter Letzt:

Hopfenhaltige Arzneimittel,.....	281
Hopfenhaltige Liköre und Brände,.....	282
Hopfenkranz und Hallertauer Hopfenkissen und.....	283
Heilen mit Bierhefe (die Wiederentdeckung einer alten Volksarznei).....	284

## 276 Baumgarten, Eugen von

Eigentlich Eugen Karl Joseph von Baumgarten

Maler, Illustrator, Karikaturist und Werbegrafiker in Bayern (N.N. 2017)

- „Wird am 5. Mai 1865 in Regensburg geboren; stirbt am 9. Dezember 1919 in München.
- Lebt ab 1891 als Kunstanstaltsbesitzer und Kunstmaler in München.
- Eugen Roth erinnert sich, dass Baumgarten oft seinen Vater (Hermann Roth) besuchte und für ihn der Inbegriff des Schwabinger Künstlers war.
- Baumgarten ist mit dem Münchner Schriftsteller Julius Beck befreundet, für den er Illustrationen anfertigt.
- Publiziert unter anderem in den „Münchner Humoristischen Blättern“ (1885), in „Die Geissel. Der bayerische Kladderadatsch“ (1895-1896), im „Kikeriki-Kalender“ (Tagblatt) und der „Jugend“. Er zeichnet für Oktoberfest-Zeitungen und schafft seit den 1890er Jahren Plakate für die Münchner Brauereien.
- Illustriert Bücher wie von Benno Rauchenegger „Nudelmaier jr. in Afrika“ (1898) und „Der Gschafflhuaber“ (1898), von Hermann Roth „Zur Geschichte des Gärtnertheaters“ (1901), wie auch „Die Geschichte vom bösen Hektor“ (1909) und die „Hotzleriade“ (1911) und andere“.

Anmerkungen:

- „Bavaria als Patronin des Bieres“ (1905)

Ströbl (2016) und Loibl (2016):

„Bavaria, bayerischer Löwe und Münchner Kindl als Apotheose („Verherrlichung“) des Bieres: Ein Polizist hebt das Münchner Kindl der „Kellnerin“ Bavaria entgegen. Die kleinkindliche Nuckelflasche ist leer und das Kind hofft wohl, sie gefüllt zu bekommen, was nicht ungewöhnlich war – gemäß dem Spruch: „A richtig`s Münchner Kindl, dös trinkt scho in der Windl“. Dem Löwen bleibt dabei nur, sehnsüchtige Blicke auf die vollen Bierkrüge zu werfen. Die Bavaria ist zur Schutzpatronin des größten Volksfestes in Bayern geworden, was ihre eigentliche Bedeutung als „Patrona Bavariae“ etwas in den Hintergrund drängte.“



- „Wagnerbräu“ (1903)

Sünwoldt (1985): „Festplakat der Wagnerbrauerei, 1903“

„Die Statue der Bavaria ist mitsamt dem bayerischen Löwen vom Sockel herabgestiegen und hat ihren Lorbeerkranz an einen Kandelaber gehängt. Sie gibt dem zutraulichen Wappentier (mit Luftballon an der Schwanzquaste) aus einem der schäumenden Riesenkrüge mit der Aufschrift „Wagnerbräu“ zu trinken; weitere Krüge stehen für den Löwendurst bereit. Der verwaiste Sockel vor der Ruhmeshalle trägt die handgeschriebene Inschrift: „Während des Oktoberfestes ist dieser Platz zu vermieten. Nähereß beim Hausmeister.“ Festbesucher drängen sich zum Ort des Geschehens. Zwei Polizisten haben Mühe, die Menge zurückzuhalten.“

- „Hotel Wagner“ (1910)

Dering und Uhrig (1999): „Faschingsplakat für das Hotel Wagner. Eugen von Baumgarten illustriert über mehrere Jahre die Oktoberfest-Zeitungen und zeichnet humoristische Postkarten zum Thema Bier. Dieses Umfeld wird auch in seinen Plakatentwürfen deutlich.“

Sünwoldt (1985): „Die Wagnerbrauerei war seit ihrer Neugründung 1901 im Wirtsbudenrondell auf dem Oktoberfest vertreten. Der Kommerzienrat Hans Wagner, der die Brauerei betrieb, besaß verschiedene renommierte Lokale in München. Eines davon war das Hotel Wagner (vormals Torfler) in der Sonnenstraße, das eine namhafte Kleinkunst- und Volkssängerbühne beherbergte.“

- „Aufi-Abi-S`Nockherberg!“ (1904)

Burger (1984), Dering und Eymold (2007) und N.N. (2015 und 2017): „Der Name des Nockherbergs und zweier dortiger Straßen (Am Nockherberg, Nockherstraße) geht auf die Bankiersfamilie Nockher zurück. Diese war seit dem frühen 18. Jahrhundert in München ansässig und besaß seit 1789 auf der östlichen Isarhöhe ein Sommerhaus an der heutigen Straße „Am Nockherberg“, das sogenannte „Nockherschlösschen“...

„Der Nockherberg liegt in der Hochau, im Stadtbezirk Au-Haidhausen. Vom Nockherberg fällt das Gelände in nordwestlicher Richtung zur Isar hin um ungefähr 20 Meter ab. Unterhalb der Anhöhe befindet sich die Straße „Am Neudeck“. Vom Neudeck windet sich die Bergstraße „Am Nockherberg“ den Hang hinauf und geht oben in die Sankt-Bonifatius-Straße über. Den östlichen Teil des Nockherbergs nahm die Paulaner-Brauerei mit ihren vielen Gebäuden ein. Mittlerweile ist die Braustätte aber nach München-Langwied verlagert worden“.

„Das Starkbierfest wird jedes Jahr während der Fastenzeit im Paulaner Festsaal in der Hochstrasse veranstaltet. Es beginnt um den Josefitag (19. März) und dauert 17 Tage, in München oft als Starkbierzeit oder Fünfte Jahreszeit bezeichnet.“

## **Zur Geschichte des Starkbierausschanks**

(N.N. 2017)

„Der Starkbierausschank zur Fastenzeit lässt sich auf eine Ordensregel der im Kloster Neudeck ob der Au ansässigen Paulaner-Mönche zurückführen, die in ihrer Klosterbrauerei spätestens ab 1634 Bier brauten. Sie mussten sich generell sehr karg ernähren und brauchten daher vor allem während der noch strengeren Fastenzeiten zur Stärkung „flüssiges Brot“, welches das Fasten nicht brach.

Zu Ehren des Ordensgründers wurde seit 1651 jedes Jahr im Frühling eine besonders starke Biersorte ausgeschenkt, das „Sankt-Vater-Bier“, der spätere Salvator. Dieses verkauften die Ordensbrüder mit der Zeit auch außer Haus, in erster Linie zur Versorgung der armen dörflichen Bevölkerung, aber auch zur Aufbesserung der Klosterkasse.

Im 18. Jahrhundert wurde es üblich, den bayerischen Kurfürsten zum alljährlichen Anstich des Starkbiers am 2. April einzuladen und ihm den ersten Krug Bier auszuschenken. Mit Mandat vom 31. März 1751 gestattete Kurfürst Maximilian III. Joseph ausdrücklich den öffentlichen Bierausschank am Festtag Franz von Paolas. Am 26. Februar 1780 erlaubte dann Karl Theodor, seit 1777 Kurfürst von Bayern, den Paulanern den ganzjährigen Bierausschank.

Das Heilig-Vater-Fest 1799, an dem der gesamte Hofstaat von Kurfürst Maximilian IV. Joseph teilnahm, wurde das bis dahin größte Volksfest in der Stadt. Doch noch im

gleichen Jahr wurde das Kloster Neudeck aufgehoben. Das gegenüber gelegene Klosterbräuhaus wurde im Zuge der Säkularisation enteignet und 1803 zunächst an den Johanniterorden veräußert“.

„Der Bräu Franz Xaver Zacherl (1772-1849) pachtete 1806 die Paulaner Brauerei und kaufte sie 1813 schließlich, wodurch sie zur bürgerlichen Brauerei wurde; nach ihm ist der Zacherlweg auf dem Nockherberg benannt. Zacherl führte die Tradition des alljährlichen Starkbieranstichs am 2. April und des festlichen Ausschanks in der anschließenden Oktav (acht Tage) fort.

Zur Mitte des 19. Jahrhunderts verlagert sich der Beginn des Ausschanks in den März zurück und die Starkbierzeit verlängerte sich: 1861 begann der Salvator-Ausschank am Sonntag vor Josefi und dauerte zwölf Tage. Seit 1858 ließ die Brauerei zur Umsatzsteigerung Gstanzlsänger und Volksschauspieler auftreten. Beim Anstich 1891 gab es erstmals eine Salvatorrede und nach einer kriegsbedingten Unterbrechung von 1939 bis 1950 gewann die Starkbierprobe ihre heutige Form, in der bevorzugt Politiker „derbleckt“, also kabarettistisch aufs Korn genommen werden“.

„Der Münchner Maler, Illustrator, Karikaturist und Schriftsteller Eduard Ille (1823-1900) avancierte ab 1890 zum „Salvator-Dichter“. In vielen Beiträgen in der humoristischen Zeitschrift „Fliegende Blätter“ verherrlichte er das Salvator-Bier und seinen „Erfinder“ Frater Barnabas... Frater Barnabas, mit bürgerlichem Namen Valentin Still siedelte vom Paulanerkloster Amberg nach München über, wo er als Braumeister der Klosterbrauerei dem Salvatorbier zu hohem Ansehen verhalf. Still ist 1795 in München-Au verstorben.“

Fast schon als Hymne des Fastenbieres kann folgendes Gedicht gelten, in dem Eduard Ille die – in den März vorverlegte – kurfürstliche Bierprobe beschreibt:

*„War im März gen Judica / wiederum der  
Frühling nah,  
kam - zu ehren alte Sitten - / der Herr Kurfürst  
selbst geritten  
auf die Neudeck ob der Au / zum Paulaner-  
Klosterbau.*

*Dort empfing den Landesvater / Barnabas, der  
Bräuhausfrater, ihm beglückt und  
freudeglänzend / einen Humpen Bier kredenzend  
mit dem Gruß, der bis zur Stunde / sich erhielt  
im Volkesmunde: „Salve, pater patriae! / Bibas,  
pinceps optime!“*

(„Sei begrüßt, Vater des Vaterlandes! / Trinke, bester Fürst!“)

Nicht weniger bekannt ist das Gedicht von Konrad Dreher (1910)

„Zum Salvator geht ein jeder“ (Hellex, 1981):

*Hausknecht, Tändy und Beamter,  
Bergler und Büro-Verdammt,  
Blaustrumpf, Venus, alte  
Schachtel,  
Harfenisten, oder Wachtel,  
Ministranten, Kellner, Bauern,  
Leute, die die Häuser mauern,  
Millimänner und Studenten,  
Advokaten und Klienten,  
Kutscher, Lorde, Radiweiber,  
Kommödianten,  
Zeitungsschreiber,  
Mädchen, Mad`ln, Demoisellen,  
Photografen, Schlosserg`sell,  
Religionen aller Staaten,  
Dichter, Rennbuab`n und  
Soldaten,  
Jungesell`n und Familienväter:  
Zum Salvator geht ein jeder!*

Burger (1984): „Der Salvatorausschank hat nicht nur literarisch Denkmäler bekommen, sondern ist auch in die Musikgeschichte eingegangen – wenn auch nur als Randglosse. Und zwar ist 1911 die Operette „Salvator“ (Musik von Theo Rupprecht, Text von Max Ferner, Ph. Weichand und M.A. Weikone) im Münchner Volkstheater uraufgeführt worden. 1922 folgten im Volkstheater und 1925 im Theater am Gärtnerplatz Wiederaufführungen. In den 1950er Jahren bildete sie die thematische Vorlage für den Film „Mönche, Mädchen und Panduren.“

„Die Handlung spielt im Paulanerkloster Neudeck und am Münchner Hof und dreht sich, wie sollte es anders sein, um „des Salvators und der Liebe Macht“. Der Frater Barnabas wird darin nicht nur als Braumeister von hohen Graden gepriesen, sondern auch als ein Menschenkenner dargestellt, der auch die wahre Liebe beurteilen kann.

Dabei wird auf jene Episode angespielt, in der er einem jungen, vom Vater in den Orden gezwungenen Bruder wieder herausgeholfen hat. Freilich ist er in dieser Operette aber vor allem Braumeister. Besonders, wenn er im Dritten Akt singt:

*„Ich braute jetzt ein Elixier  
 Net z´bitter und net z´ süß  
 den Toten macht´s lebendig schier  
 Dem Kranken hilft´s auf d` Füß  
 `S is gut für`n Magen und für`s Herz  
 Für Kummer und für Liebesschmerz,  
 Es leert auch manches Portemonnaie,  
 Uns aber hilft es in die Höh`.“*

Und der Refrain lautete:

*„Bin dann nicht mehr in Nöten,  
 Find` wieder Zeit zum Beten,  
 Drum, Herrgott, darfst net grantig sein,  
 Ich bring` dann alles wieder ein!“*

Das ist dann – nicht nur in München – richtig populär geworden, wie ein Schlager-Ohrwurm, dieses Verserl „Drum Herrgott, darfst net grantig sein, ich bring‘ dann alles wieder ein!“

\*

Von den verschiedenen Münchner Starkbieren sollen hier nur die Kurzanalysen des Salvators und Animators wiedergeben werden.

### Starkbiere Salvator und Animator in der Analyse

Biermarke	Salvator	Animator
Name der Brauerei	Paulaner Brauerei	Hacker-Pschorr-Brauerei
Ort	81541 München	81541 München
Untersuchungsjahr	2017	2017
Produktbeschreibung	„Gebraut nach dem Reinheitsgebot von 1516. Zutaten: Wasser, Gerstenmalz, Hefe, Hopfen, Hopfenextrakt“	
	„Doppelbock / Starkbier Alc. 7,9% vol“.	„Naturtrüber Doppelbock / Starkbier Alc. 8,1% vol“. Markant im Geschmack und nach überliefertem Rezept gebraut. Naturbelassen und unfiltriert ist dieser Doppelbock eine charakteristische Starkbierspezialität aus unserem Hause“.
Stammwürze (g/100g)	18,2	19,2
Alkohol (ml/100ml)	8,01	8,39
(g/100g)	6,24	6,53
Extrakt wirklich (g/100g)	6,52	7,02
Wasser (g/kg)	872,4	864,5
Kalorien (kcal/kg)	687	727
Bitterstoffe (EBC)	27,3	28,4
Farbe (EBC)	46	53
Ph-Wert (EBC)	4,8	4,8
Extrakt scheinbar (g/100g)	3,8	4,1
Vergärungsgrad scheinbar (VS,GV%)	80,3	78,9



Weiterführende Literatur:

Burger, H.:

„Paulaner-Salvator-Thomasbräu 1634-1984. 350 Jahre“

Paulaner-Salvator-Thomasbräu AG München, 1984, 82 Seiten

Dering, F., und Eymold, U.:

„Bier. Oktoberfestmuseum München“

Münchner Stadtmuseum, München, 2007, 154 Seiten - Seite 92: „Aufi - Abi“

Dering, F., Sünwoldt, S., Krafft, B., Lauterbach, B., und Preußler, S.:

„Das Oktoberfest“

Münchner Stadtmuseum, München, 1985, 415 Seiten

- Seite 287-288: Sünwoldt, S.: „Festplakat der Wagnerbrauerei“

Dering, F., und Uhrig, S. (Herausgeber):

„Das Münchner Kindl. Eine Wappenfigur geht eigene Wege“

Münchner Stadtmuseum, München 1999, 292 Seiten (Seite 163 und 272)

Hellex, R.E.:

„Bier im Wort“

Carl, Nürnberg, 1981, 183 Seiten

- Seite 115-124: „Bayerisch, Bayerisch“

Loibl, R.:

„Bier in Bayern, Mythos im Mythos? Eine Einleitung“, in „Bier in Bayern“

(Riepertinger, R. und Mitarbeiter: Herausgeber)

Verlag Friedrich Pustet, Regensburg, 2016, Seite 14-21



N.N.:

„Aufi - Abi - S`Nockherbergl“, in „Bier. Macht. München“ (Eymold, U.: Herausgeberin)  
Süddeutsche Zeitung Edition, München, 2015, Seite 312

N.N.:

„Eugen von Baumgarten“

[https://de.wikipedia.org/wiki/eugen\\_von\\_baumgarten](https://de.wikipedia.org/wiki/eugen_von_baumgarten)

vom 23.05.2017, 3 Seiten

N.N.:

„Nockherberg“

<https://de.wikipedia.org/wiki/nockherberg>

vom 25.06.2017, 13 Seiten

Strobl, A.:

„Bavaria als Bierpatronin“, in „Bier in Bayern“

(Riepertinger, R., und Mitarbeiter: Herausgeber)

Verlag Friedrich Pustet, Regensburg, 2016, Seite 118

Eugen von Baumgarten (1865-1919)

## Bavaria als Patronin des Bieres

Aquarell, 1905

(Strobl, 2016 und Loibl, 2016)



Quelle: Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg



Eugen von Baumgarten (1865-1919)

## Wagnerbräu

Plakat, 1903

(Dering und Mitarbeiter, 1985)



Quelle: Münchner Stadtmuseum



Eugen von Baumgarten (1865-1919)

## Hotel Wagner

Plakat, um 1910

(Dering und Uhrig, 1999)



Quelle: Münchner Stadtmuseum, Graphiksammlung



Eugen von Baumgarten (1865-1919)

## Aufi - Abi - S`Nockherbergl

Hin- und Rückweg: Salvator-Ausschank auf dem Nockherberg

Postkarte, 1904

(Dering und Eymold, 2007 und N.N. 2017)



Quelle: Münchner Stadtmuseum

## 277 Bendz, Wilhelm Ferdinand

Dänischer Maler

(N.N. 1992)

- „Wird am 20. März 1804 in Odense (Fühnen) geboren; stirbt am 14. November 1832 in Vincenza.
- Schüler der Kunstakademie in Kopenhagen unter Eckersberg. Erfolg mit seinem Bildnis des Predigers Hornsyld (1825).
- Gibt später die Historienmalerei auf und spezialisiert sich auf Genre-Gemälde. Die Frische und Pracht der Farben in dem Gemälde „Ein Bildhauer nach dem lebenden Modell in seiner Werkstatt arbeitend“ (1827) ist etwas ganz Neues in der dänischen Kunst und die vortreffliche Wiedergabe des künstlichen Lichtes in der „Modellschule“ lässt das Beste von dem jungen Künstler erhoffen.
- Geht 1831 als Stipendiat nach Deutschland; über Berlin und Dresden gelangt er nach München, wo er vom September 1831 bis September 1832 lebt. Hier schafft er sein Meisterwerk „Der Künstlertisch im Finkschen Kaffeehaus in München“ mit einer Reihe ausgezeichneter Porträtfiguren. Die Hoffnung, das Bild an den Mäzen, König Ludwig zu verkaufen, um seine Zukunft in München zu sichern, erfüllt sich nicht.
- Auf der Reise nach Rom 1832 wird er krank und stirbt in Vicenza.“

Anmerkungen:

- Artists Gathering in the Fink Coffee House, Munich (1832)

Lemoine and Marchand (1999): „Wilhelm Ferdinand Bendz, a student of Eckersberg, belonged to the Danish school. He executed this painting following a trip to Munich in 1831. He shows a gathering of artists one evening at the Café Fink, where the various figures can be seen talking, listening, smoking, and of course, drinking beer. The tavern scene restrained in its tone, is remarkable for the care with which the facial expressions have been rendered, the exquisite attention to detail, and the overall subtlety of compositions with its multiple focal points and masterly use of candlelight.“

Weiterführende Literatur:

Lemoine, S., and Marchand. B.: „Painters and Beer“

Éditions d'art Somogy, Paris, 1999, 208 pages

- page 167: Wilhelm Ferdinand Bendz: Artists Gathering in the Fink Coffee House, Munich.

N.N.:

Wilhelm Ferdinand Bendz, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 3. Band Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 305



Wilhelm Ferdinand Bendz (1804-1832)  
**Artists Gathering in the Fink Coffee House, Munich**  
Oil on canvas, 1832  
(Lemoine and Marchand, 1999)



Source: Museum Thorvaldson, Copenhagen

## 278 Béraud, Jean

Französischer Portrait- und Genremaler

(Geffroy, 1992)

- „Wird am 31. Dezember 1849 in St. Petersburg geboren; stirbt 1935 in Paris.
- Schüler von Bonnat, tätig in Paris, wo er seit 1873 in den Salons ausstellt. Seine amüsanten Bildchen leben nicht von der Anekdote, sondern sind momentan gesehene und technisch vollendet ausgeführte Sittenstücke, wie z.B. „Die Rückkehr vom Begräbnis“ (Salon 1876). Er malt auch schnell hingeworfene Interieurs, in leichter und sicherer Manier. Später nimmt er das Geschichtchen und die Polemik allzu eifertig auf.
- Von seinen Arbeiten seien erwähnt: „Leda“ (1877), „Abendgesellschaft“ (1878), „Kondolenzbesuch“ (1879), „Öffentlicher Ball“ (1880), „Der Vermittler“ (1882), „Das Bierhaus“, „Das Gebet“ (1884), „Die Narren“ (1895), „Monte Carlo“ (1890) und „Magdalena, dem Herrn die Füße salbend.“
- Béraud ist auch als Illustrator tätig und hat die Titelblätter moderner Romane gezeichnet. Eine seiner besten Arbeiten, „Le Cercle“ ist für das Petit Palais in Paris erworben worden“.

Anmerkungen:

- Open-air Ball (1880)

Lemoine and Marchand (1999): „This painting depicts a typical scene from Parisian life in 1880, a scene that suited the tastes of Jean Béraud. Typical of the Impressionists, the scene was chosen from daily life and could be the Closerie des Lilas café. In a frieze composition, the scene is cast in artificial light, the gas flame bestowing on the different forms its singular shadows and colours. Tables with glasses of beer can be seen in the lefthand area of the composition“.

Weiterführende Literatur:

Geffroy, E.:

„Jean Béraud“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H: Herausgeber), 3. Band.

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 369

Lemoine, S., and Marchand, B.:

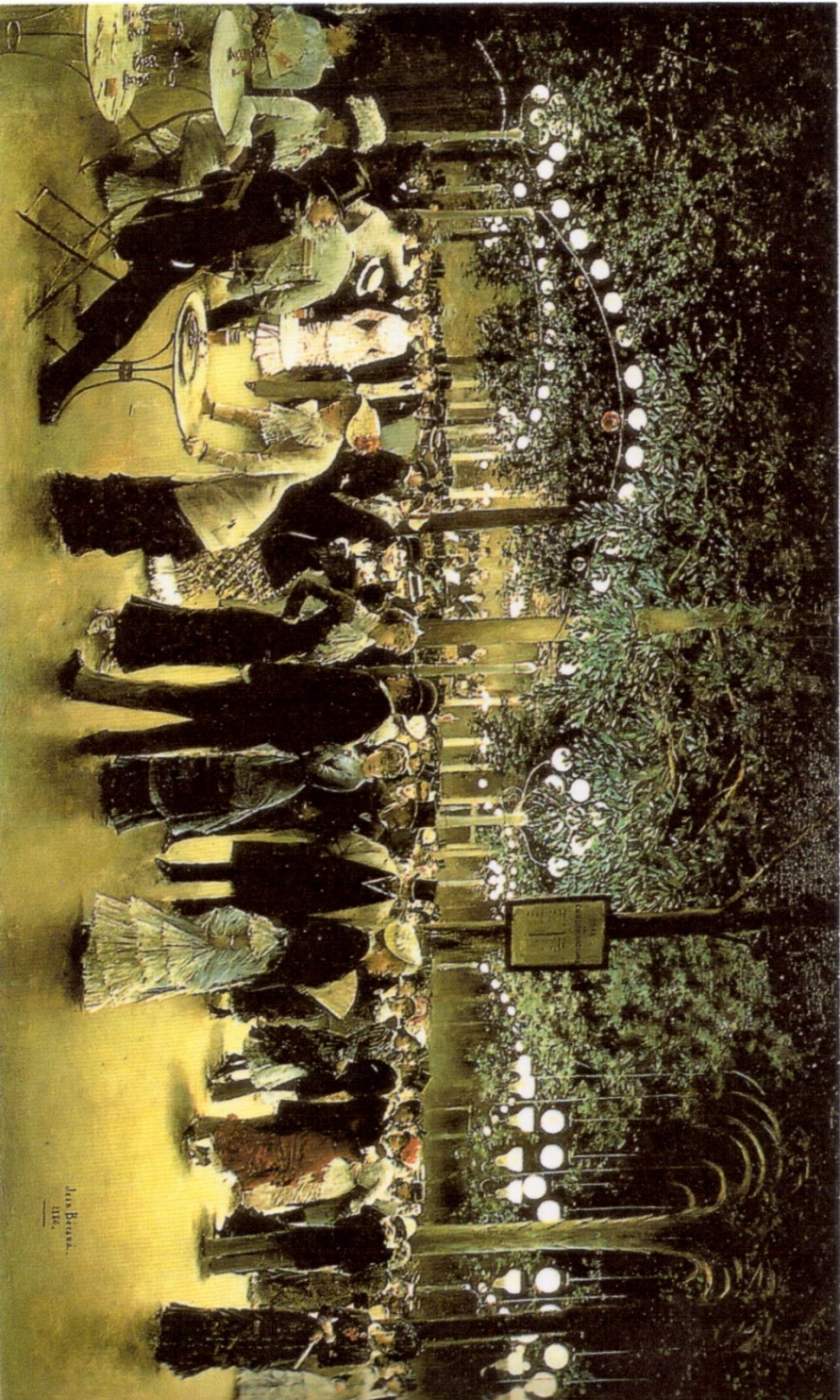
„Painters and Beer“

Éditions d'art Somogy, Paris, 1999, 208 pages

- Page 196-197: Jean Béraud: Open-air Ball, 1880



Jean Béraud (1849-1935)  
**Open-air Ball**  
Oil on canvas, 1880  
(Lemoine and Marchand, 1999)



Source: private collection

## Französischer Maler, Illustrator und Zeichner

(Geffroy, 1992)

- „Wird am 4. November 1824 in Rothau (Vogesen) geboren; stirbt am 3. November 1877 in Paris.
- Ausbildung bei G.-Chr. Guérin, einem lokalen Historien- und Porträt-Maler in Straßburg; trifft hier Künstler, die in ihren Werken das Elsaß verherrlichen.
- Lebt seit dem Sommer 1850 in Paris. Schafft Lithographien nach Landschaften anderer Künstler, später auch nach eigenen Vorstellungen. Freundschaft mit den Realisten J. Breton und F. Bonvin, die ihn, wie G. Courbet, beeinflussen.
- Am Ende der 50er Jahre wächst sein Interesse, das Alltagsleben im Elsaß näher zu schildern. Als ein Künstler, der nicht den Hauptströmungen der Malerei des 19. Jahrhunderts folgt, kann Brion als bester Repräsentant einer regionalen Schule gelten. Obwohl zum Großteil in Paris lebend, bleibt er ein Regionalist und Folklorist, der Szenen des Landlebens seiner Heimat malt, thematisch ist er dabei mit deutschen und schweizerischen Romantikern verbunden... Malt gelegentlich auch religiöse Themen und historische Szenen.
- Als Illustrator schafft er eine Vielzahl von Zeichnungen für die Bücher von Victor Hugo.
- Seit 1863 Chevalier der Légion d' Honneur“.

### Anmerkungen:

- The Beer Drinker (1853)

Lemoine and Marchand (1999): „Gustave Brion, who painted genre scenes, liked depicting everyday themes of Alsace. This realistic, unadorned work portrays a drinker who has just drawn a glass of beer and is looking at it with great satisfaction.“

### Weiterführende Literatur:

Geffroy, G.:

„Gustave Brion“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 5. Band  
Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 20-21

Lemoine, S., and Marchand, B.:

„Painters and Beer“.

Éditions d'art Somogy, Paris, 1999, 208 pages

- Page 136: „The Beer Drinker“



# The Beer Drinker

Oil on wood, 1853

(Lemoine and Marchand, 1999)



Source: Musée des Beaux-Arts, Strasbourg



## 280 Bürgers, Felix

Deutscher Landschaftsmaler

(N.N. 1992 und Reitmeier, 1995)

- „Wird am 15. Juli 1870 in Köln geboren; stirbt am 18. August 1934 in Dachau. Gatte der Bildnismalerin Gertrud Bürgers-Laurenz (geboren 1875).
- Schüler von A. Hölzel in Dachau, von Schmid-Reuteé in Karlsruhe und von O. Reiniger in Stuttgart... Malt vorwiegend impressionistische Landschaften.
- Lebt seit 1900 in Dachau, ab 1902-1934 langandauernde Wohnsitznahme ebenda. Zwischendurch Reisen nach Italien und in die Schweiz.
- Gehört zu den Hauptvertretern der Neu-Dachauer-Schule. Gründungsmitglied der Künstlergruppe Dachau und der Künstler-Vereinigung Dachau. Während der Räterepublik 1919 Vorsitzender des Rates der geistigen Arbeiter.
- Kollektiv-Ausstellung in der Galerie Heinemann, München (Mai / Juni 1920) und im Münchner Kunstverein (1935), Bilder unter anderem im Wallraf-Richartz-Museum in Köln und in der Staatsgalerie München“.

### Anmerkungen:

- Reitmeier (1995) führt in seinem Buch nicht weniger als sieben Werke von Felix Bürgers auf. Hier soll nur das Gemälde „Getreidemandl im Hochsommer“ (undatiert) wiedergegeben werden.

### Weiterführende Literatur:

N.N.:

„Felix Bürgers“, in „Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts“ (Vollmer, H.: Herausgeber) 1. Band  
Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1992, Seite 347

Reitmeier, L.J.:

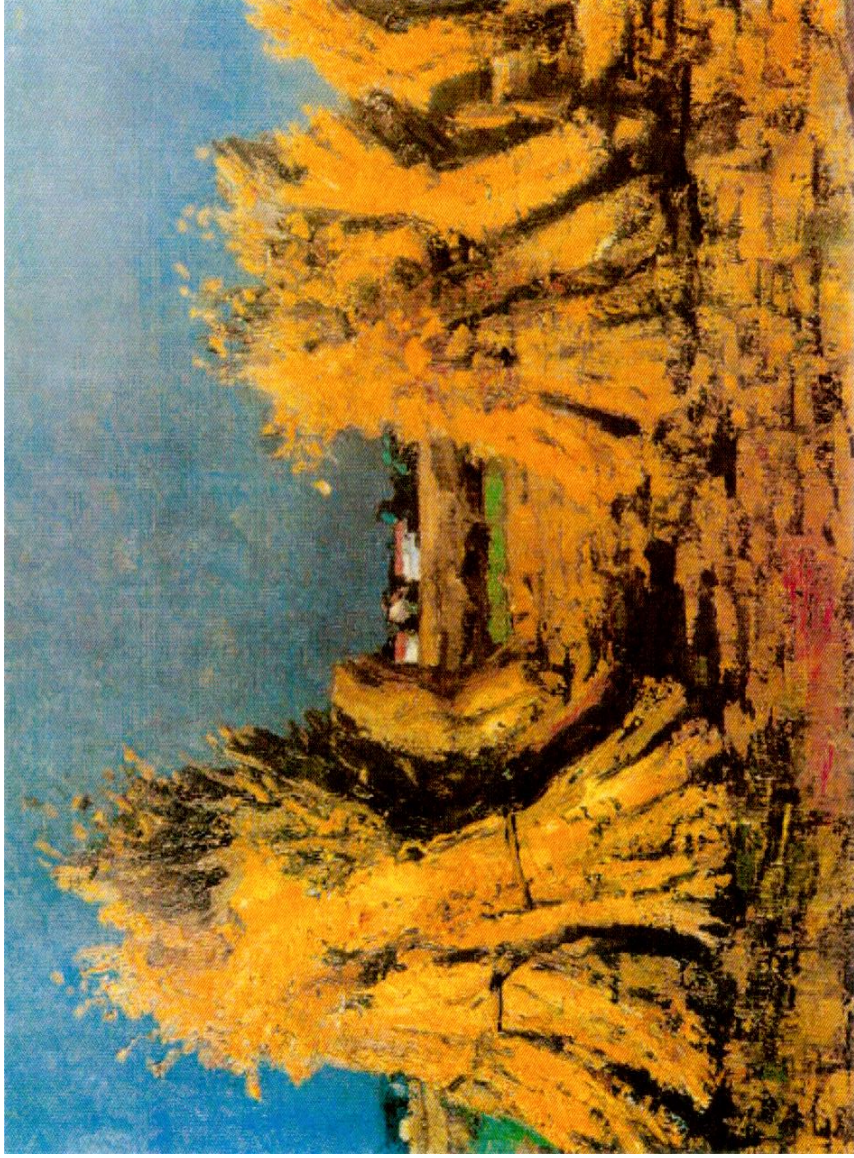
„Felix Bürgers“, in „Dachau ein Kunstbilderbuch“  
Stadt Dachau, Dachau, 1995, Seite 186 und 370

Felix Bürgers (1870-1934)

## **Getreidemandl im Hochsommer**

Öl auf Leinwand, undatiert

(Reitmeier, 1995)



Quelle: Sammlung der Stadt Dachau

## **281 Chafetz, Morris E.**

Doctor of Psychiatry

(Grimes, 2011 and Langer, 2011)

- „Edward Chafetz was born in Worcester, Mass. on April 20, 1924. His parents were Jewish emigrants from what is now Belarus. He died on October 14, 2011 at his home in Washington. He was 87.
- After earning a bachelors` s degree from Tufts University in 1944, Chafetz served in the Army, then returned to Tufts for his medical degree in psychiatry, which he received in 1948.
- He met his wife Marion at a school dance and married her in 1946. They have three sons: Marc, Gary and Adam.
- From 1948-49 Chafetz served an internship in the „U.S. Marine Hospital“ in Detroit, Michigan; from 1949-51 he was named resident psychiatrist at the hospital in Howard, Rhode Island and from 1952-54 he served as associate clinical professor of psychiatry at „Harvard Medical School“, director of clinical psychiatric services and chief of the Alcohol Clinic at the „Massachusetts General Hospital“ in Boston.
- After he finished his training as a psychiatrist in 1954, there was the following job available: starting an alcohol treatment center that the state had just provided money to create.
- In 1970 Chafetz was invited by Elliot L. Richardson, the secretary of Health, Education and Welfare under president Richard M. Nixon, to work on alcoholism issues at the „National Institute of Mental Health“. Behind the scenes, he lobbied for the creation of a new federal agency devoted to the problems of alcoholism. When Congress approved legislation for the „National Institute on Alcohol Abuse and Alcoholism (NIAAA)“, to co-ordinate all federal programs dealing with the issue, he was offered the job of director.

- Dr. Chafetz started in 1970 with an annual budget of \$ 6.5 million. By 1975, when he left, the budget was \$ 214 million, which supported grants for programs in the United States and abroad to educate the public about alcoholism and to support its prevention and treatment.
- In 1982 President Reagan appointed Dr. Chafetz to the Presidential Commission against „Drunk Driving“ and later he was the Presidential appointee at the „White House Conference for a Drug-Free America“.
- And finally Dr. Chafetz was founder and president of the „Health Education Foundation“, an organization that relates health to lifestyle. The Foundation is responsible for creating TIPS (Training for Intervention Procedures by Servers of Alcohol), a skills-training program designed to prevent alcohol abuse.
- Dr. Chafetz has written and collaborated on two hundred scientific and popular articles and fourteen books, including:
  - „Liquor: The Servant of Man“
  - „Alcoholism and Society“
  - „Frontiers of Alcoholism“
  - „Why drinking can be good for you“
  - „Youth, Alcohol and Social Policy“
  - „The Encyclopedia of Alcoholism“
  - „The Alcoholic Patient: Diagnosis and Management“, and
  - „Drink moderately and live longer“.
- In 1974 he was chairman of the task force for the publication of the „Second Special Report of Alcohol and Health“ to the U.S. Congress“.

## **Altered View of Alcoholism**

(Grimes, 2011 and Langer, 2011)

„As a young psychiatrist in Boston, Chafetz was assigned to establish an alcoholism clinic at Massachusetts General. Through his work he came to see that alcoholics could be housewives, executives, dishwashers, anybody. At first, he resented what he considered the unglamorous posting. In the course of several weeks, his feeling quickly reversed. He came to see alcohol-related medicine as an opportunity to change American society. At that time people with alcohol problems were reviled. They were criminalized. They were put in hospitals. Or they were left to lie in the streets. But there was very little in the way of human treatment“.

„Having experienced the extent of my own prejudices and my own ignorance of the issue, I was bound and determined to turn the country around and to treat alcoholics as ill human beings who needed treatment, not as bad people who should be ignored and neglected.“ Dr. Chafetz told Alcohol Health and Research World“.

„In his publications and sometimes controversial statements, Chafetz pushed pragmatism, instead of what he viewed as prohibitional regulation - as the best way to deal with alcohol. He proposed measures such as allowing teenagers to drink in public, which he hoped would eliminate alcohol's allure and thereby prevent some youngsters from becoming heavy drinkers“.

„Chafetz took some criticism for being too close to the alcohol industry. He did not see that as a fault, he considered it in his interest to work directly with alcohol producers and vendors rather than treat them as adversaries“.

„We have tried Prohibition and it failed“, Chafetz told Time magazine „We have tried campaigns of slogans and they have failed. We have tried educational programs based on fear of alcohol and they have failed“.

„In his publications Chafetz showed that alcoholism is a complex interplay of social and psychological factors. On the other hand he emphasized scientific findings showing the health benefits of moderate drinking“.

„He opposed total abstinence as a social ideal. He promoted the Mediterranean approach of alcohol consume, in company with food and never with the goal of intoxication. He often argued that presenting wine, beer and spirits as a normal part of life, rather than alluringly illicit substances might encourage responsible drinking“.

„During his tenure at the „National Institute on Alcohol Abuse and Alcoholism (NIAAA)“ Chafetz played an important role in changing the public perception of alcoholism from social crime or personal failing to a disease requiring treatment. He was pivotal in removing the stigma from alcoholic people“.

„During his five-decade-career, Dr. Chafetz used his Harvard bona fides and the bully pulpit of his appointments to promote one basic concept: that the United States erred, and in fact aggravated the problem of alcoholism by treating liquor as a forbidden fruit. For the prevention of alcoholism all our cultural and educational forces must be utilized“.

### **Drink moderately and live longer**

(Chafetz and Chafetz, 1995)

„Alcohol in moderate amounts is not only harmless to the body but also beneficial in many cases.

- Alcohol is a valuable substance. As a sedative and a food, it can be used for these properties in many conditions. In addition, alcohol can stimulate a flagging appetite and generate interest in social interaction for the aged or chronically ill people.
- In moderate amounts alcohol and sex have synergistic benefits; in heavy amounts alcohol prevents performance.
- In the history of the human race, alcohol has a conspicuous position. It can trace its lineage to religion, science and agriculture, it enhances confidence and promotes goodwill. It is an efficient and practical relaxer for the driving force in the brain; it offers immediate personal enjoyment; it is a social lubricant. And it enables us to forget, at least for a little while, the shortness of life and the ludicrously helpless and infinitesimally small part we play in the history of the universe.
- Moderate alcohol use is neither unhealthy nor dangerous. The danger lies in overindulgence.
- Alcohol use has always accommodated the conventions of a given culture in any given time. Today the average drinker balances restraint with relaxation within his or her own personal capacity.
- And finally, we can say that alcohol has existed longer than recorded history. It has outlived generations, nations, epochs, and ages. It is a part of us, and that is our good fortune.“

Weiterführende Literatur:

Chafetz, M.E.: (Chairman of the Task Force)

„Alcohol and Health. Second Special Report to the U.S. Congress“

U.S. Department of Health, Education, and Welfare, Public Health Service, Rockville, Maryland, 1974, 170 pages

Chafetz, M.E.:

„Liquor, the servant of man“

Little, Brown and Company, Boston, 1965, 236 pages

Chafetz, M.E.:

„Why drinking can be good for you“

Stein and Day Publishers, New York, 1976, 191 pages

Chafetz, M.E. and Chafetz, M.D.:

„Drink moderately and live longer“

Scarborough House, Lanham, Maryland, 1995, 137 pages

- page 123-127: Epilogue

Grimes, W.:

„Morris Chafetz, 87, dies; altered view of alcoholism“

The New York Times, October 21, 2011, page B12

Langer, E.:

„Morris E. Chafetz, authority on alcohol abuse, dies at 87;

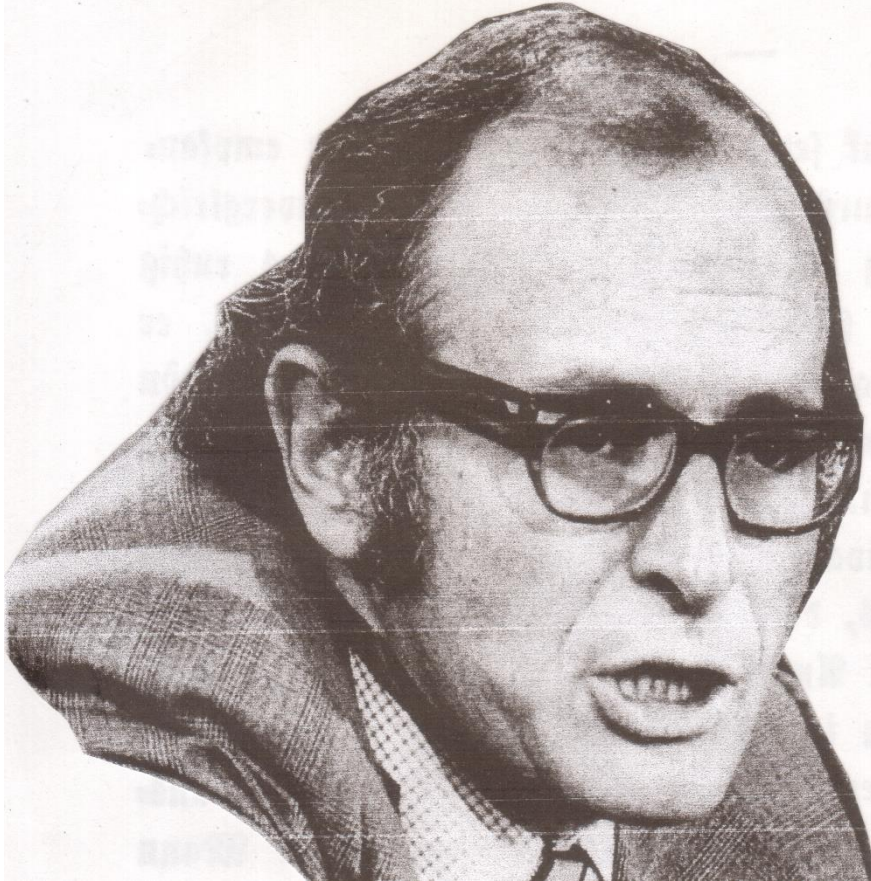
wife Marion D. Chafetz dies at 86“

The Washington Post, October 22, 2011



Dr. Morris E. Chafetz (1924-2011)

(Grimes, 2011)





"A must read for anyone who drinks."  
—*David Brinkley*

DRINK  
MODERATELY  
AND LIVE  
LONGER

*Understanding  
the Good of  
Alcohol*

1995

Morris E. Chafetz, M.D.  
and Marion D. Chafetz

## Contents

Acknowledgments	<i>ix</i>
Introduction	<i>1</i>
1 Carry Nation Had a Drinking Problem	<i>9</i>
2 A Brief History of Alcohol	<i>15</i>
3 The Best of Drinking	<i>25</i>
4 Persistent Notions	<i>31</i>
5 The Facts	<i>43</i>
6 Physical Effects	<i>51</i>
7 The Hangover	<i>59</i>
8 Alcohol and Your Health	<i>63</i>
9 Alcohol and Your Feelings	<i>73</i>
10 Alcohol and Drugs	<i>77</i>
11 You and Alcohol and People	<i>85</i>
12 Your Drinking Heritage	<i>91</i>
13 On the Job	<i>97</i>
14 Your Children	<i>103</i>
15 Drinking and Driving	<i>111</i>
16 Prevention	<i>117</i>
Epilogue	<i>123</i>
Index	<i>129</i>
About the Authors	<i>135</i>

## PRAISE FOR DRINK MODERATELY AND LIVE LONGER

*Understanding the Good of Alcohol*  
Morris E. Chafetz, M.D., and Marion D. Chafetz

"The Chafetzes remind us that, by and large, humankind and alcoholic beverages have peacefully coexisted for thousands of years. In this increasingly stern age, when we far too quickly discard those things that add to the enjoyment and richness of life, this book gives us ample reason to hold close to the time-honored tradition of a drink or two among friends."

—David Brinkley, National broadcast journalist, author,  
and political commentator

"This readable and scientifically sound book deals with one of the better kept secrets of modern life, that a drink or two a day is on balance good for you. The overwhelming weight of evidence indicates that drinking in moderation is a positive factor in physical and mental health, and contributes to the quality of life."

—Thomas B. Turner, M.D., Dean Emeritus of the Johns Hopkins  
University School of Medicine

"I have known Morris Chafetz since we were on the President's Commission Against Drunk Driving together. He continues to be dedicated to educating the public about the myths and realities of alcohol. Whether or not you drink you should know the facts about alcohol use and abuse. This book provides helpful information so you can make intelligent and educated decisions about your own drinking habits."

—Candy Lightner, Founder of Mothers Against Drunk Driving (M.A.D.D.)

## Alcohol and Health (June 1974)

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION, AND WELFARE  
Public Health Service  
Second Special Report to the U.S. Congress on

# ALCOHOL AND HEALTH

June 1974

**NEW  
KNOWLEDGE**

Morris E. Chafetz, M.D.—Chairman of the  
Task Force

**Editorial Staff:**  
Mark Keller—Editor  
D. M. Promisel, D. Spiegler, L. Light,  
M. N. Davies—Associate Editors

## CONTENTS

	<i>Page</i>
Foreword .....	v
Members of the Task Force .....	vi
Preface .....	ix
Findings .....	x
Recommendations .....	xiii
Introduction .....	xvii
I. Alcohol Use and Misuse by Adults and Youth .....	1
II. Alcohol and Older Persons .....	27
III. Economic Costs of Alcohol-Related Problems .....	37
IV. Alcoholism: Heredity and Congenital Effects .....	45
V. Some Health Consequences of Alcohol Use .....	51
1. Alcohol and Cancer .....	53
2. Alcohol and the Heart .....	68
3. Alcohol and Liver Disorders .....	73
4. Alcohol and Mortality .....	79
5. Alcohol and the Central Nervous System .....	93
VI. Alcohol and Highway Safety .....	97
VII. Trends in Treatment of Alcoholism .....	111
VIII. Problem Drinkers on the Job .....	129
IX. Alcoholism and Health Insurance .....	141
X. The Enhancement of Health .....	151
Appendix:	
Prevention of Alcoholism in the United States Utilizing Cultural and Educational Forces .....	167



Liquor. The Servant of Man (1965)

# LIQUOR

*The Servant of Man*

by MORRIS E. CHAFETZ

Little, Brown and Company · Boston · Toronto

## *Contents*

<i>Author's Note</i>	ix
<i>About the Author</i>	xi
Introduction	3
1 Background	11
2 That Maketh the Heart Glad	36
3 For Medicinal Purposes Only	65
4 Awake and Fill the Cup: Liquor and Sex	85
5 Thy Children Are Like an Arrow	109
6 Is It a Crime to Be Ill?	127
7 Oil, Gasoline and Liquor	138
8 Why Liquor?	150
9 Liquor and You	175
10 Liquor Around the World: Cultural Case Histories	194
Epilogue	217
<i>Selected Reading List</i>	225
<i>Index</i>	231

Why Drinking Can Be Good For You (1976)

# Why Drinking Can Be Good for You

---

MORRIS CHAFETZ, M.D.

## *Contents*

Carry Nation Had a Drinking Problem	11
The Best of Drinking	15
Persistent Notions	21
The Facts	31
Physical Effects	39
The Hangover	47
Alcohol and Your Health	51
Alcohol and Your Feelings	59
Alcohol and Other Drugs	63
You and Alcohol and Other People	67
Your Drinking Heritage	73
On the Job	81
Your Children	87
Drinking and Driving	95
The Law	99
Alcoholism	103
Diagnosis	111
Treatment	115
Prevention	125
Personal Drinking Records	129
Steps and Actions	153
Appendixes	165
Index	187

## 282 Daumier, Honoré

Maler, Lithograph, Bildhauer, Zeichner, Karikaturist und Illustrator

(Hilschmann, 1982)

- „Wird am 26. Februar 1808 in Marseille geboren, stirbt am 11. Februar 1879 in Valmondois, Val-d’Oise.
- Als Grafiker ist Daumier der bedeutendste Karikaturist des 19. Jahrhunderts, der als kämpferischer Chronist des französischen Kapitalismus gegen alles Reaktionäre in Staat und Gesellschaft zu Felde zieht. Doch muss er auch in seinen Ölbildern und Aquarellen als wichtiger Vertreter des Realismus gesehen werden. In den satirischen Zeitschriften „La Caricature“ und „Le Charivari“ veröffentlicht er den größten Teil seiner etwa 4.000 Lithographien und 1.000 Holzschnitte.
- Neben der Grafik befasst er sich mit der Bildhauerei; seit 1848 wendet er sich verstärkt der Ölmalerei zu.
- Daumier schließt sich eng an die Schule von Barbizon an und übernimmt die tonigen Farbwerte. Bilder wie „Die Wäscherin“ (um 1853) und „Waggon Dritter Klasse“ (um 1863) sind Sinnbilder der Trostlosigkeit. Schon um 1850 hat er sein erstes Don Quichotte-Bild gemalt, eine Gestalt, die ihn stark fasziniert und mit der er sich innerlich identifiziert.
- In seinen Staffeleibildern versucht er den einfachen Menschen zum Heros eines neuen Zeitalters zu monumentalisieren... Als einer der ersten gestaltet er die neue soziale Wirklichkeit der großstädtischen Massen und ihre kollektiven Emotionen... Zu den malerischen Themen gehören auch die Verständnislosen und Sensationslüsterer, die Zuschauer im Theater und im Gerichtssaal. Daneben gibt es Darstellungen aus der Literatur, so zum Beispiel aus den Molière-Stücken und den Fabeln von La Fontaine. Die Figuren sind meist in wuchtige, derbe Umrißlinien eingefangen. Die Farben beschränken sich auf wenige, meist dunkle, erdige Töne.



- In seiner Grafik, wie in seiner Malerei gelingt es Daumier, allgemein verständliche Typen und Symbole zu schaffen, die über alle zeitbezogene Aktualität hinweg bis heute von bleibender Gültigkeit sind.
- Seit dem Ende der 60er Jahre beginnt Daumier zu erblinden und verarmt rasch (Hilschmann, 1982)“.

#### Anmerkungen:

- „In a Café“ (undated)

Lemoine and Marchand (1999): „This drawing by Honoré Daumier, which shows two people chatting while having a beer on the terrace of a café, is very close to caricature, representative of the artist’s style.“

Jung (1970) kommentiert diese Karikatur wie folgt: „Ein Deutscher in Paris: Sehen Sie, wir wollen ja nicht ungerecht sein - eines ist gut an den Deutschen: das Bier.“

#### Weiterführende Literatur:

Hilschmann, N.N.:

„Honoré Daumier“, in „Das Grosse Lexikon der Malerei“

Georg Westermann Verlag, Braunschweig, 1982, Seite 152-153

Jung, H.:

„Bier-Kunst und Brauchtum“

Schropp Verlag, Dortmund, 1970, 207 Seiten

- Seite 181: „Ein Deutscher in Paris...“

Lemoine, L., and Marchand, B.:

„Painters and Beer“

Éditions d’art Smogy, Paris, 1999, 208 pages

- Page 180: „In a Café“

Honoré Daumier (1808-1879)

## In a Café

Pen and ink drawing on paper, undated (?)

(Lemoine and Marchand, 1999)



Source: unknown (?)

## 283 Degas, Edgar

Französischer Maler, Grafiker und Plastiker

(N.N. 1997)

- „Wird am 9. Juli 1834 in Paris geboren; stirbt am 27. September 1917 ebenda.
- Zunächst Jurist, studiert er ab 1855 Malerei. Die stärksten Anregungen verdankt er den Bildern J.A.D. Ingres' und den alten Meistern, die er im Louvre und auf einer Italienreise (1856/57) studiert. Um 1865 lernt er É. Manet kennen und durch ihn die Impressionisten, mit denen er 1874 ausstellt.
- Motive entnimmt er dem Milieu der Pferderennbahn, des Konzertcafés, des Theaters (besonders Balletttänzerinnen) und des Boudoirs.
- In zahlreichen Pastellen analysiert er Bewegungen und das Spiel des Lichtes. Neuartig ist die scheinbare Willkür seines Bildaufbaus, bei dem der Rahmen die Personen überschneidet und der Horizont oft zur oberen Bildgrenze hinaufgeschoben wird.
- Degas führt auch zahlreiche Porträts aus, schafft Radierungen und Lithographien und modelliert in seinen letzten Lebensjahren 150 Statuetten von Tänzerinnen und Reitern, - meist in Wachs, - die nach seinem Tode in Bronze gegossen werden“.

Anmerkungen:

- „Women at a Café at Night“ (1877)

Lemoine and Marchand (1999): „Degas chose scenes from modern life - often taken from the café world - as his subject matter. This view of a café terrace portrays a group of young women seated at a table. A glass of beer rests on the table. Degas has stressed the vertical elements of the decor, which he uses to organize this otherwise disconcerting composition.“

Weiterführende Literatur:

Lemoine, S., and Marchand, B.:

„Painters and Beer“

Éditions d' art Somogy, Paris 1999, 208 pages

- page 182: „Edgar Degas: Women at a Café at Night, 1877“

N.N.:

„Hilaire-Germain-Edgar Degas“,

in „Brockhaus. Die Enzyklopädie“, 5. Band

F.A. Brockhaus, Leipzig, 1997, Seite 171



Edgar Degas (1834-1917)

## **Woman at a Café at Night**

Pastel on paper, 1877

(Lemoine and Marchand, 1999)



Source: Paris, Musée d'Orsay

## 284 Eitner, Ernst

Maler und Grafiker, Radierer, Lithograph und Holzschneider

(N.N., 1992 und Reitmeier, 1979)

- „Wird am 30. August 1867 in Hamburg geboren; stirbt am 23. August 1955 in Hummelsbüttel bei Hamburg.
- Besucht die Kunstgewerbeschule zu Hamburg und ist als Lithograph tätig. Geht von 1887-1893 auf die Akademie in Karlsruhe, wo er Schüler Schönlebers wird und 1892 auf die Akademie zu Antwerpen (unter de Vriendt).
- Von 1892-1893 kürzerer Aufenthalt in Dachau. 1900 Reise nach Paris. Außerdem besucht er London, Italien, die Schweiz und Belgien.
- Unterrichtet 15 Jahre an der Hamburger Malschule Röver.
- Ist regelmäßig auf den großen deutschen Kunstausstellungen vertreten. Im Ausland stellt er in Paris (1894) und Rom (1911) aus.
- Seine graphischen Arbeiten (bis 1904) sind vorzugsweise Landschaften aus der Hamburger Umgebung ....Werke in der Hamburger Kunsthalle und in der Kunsthalle Kiel.
- 1958 Gedächtnisausstellung im Volksheim Marschmerstraße in Hamburg“.

Anmerkungen:

- „Dachauer Biergarten“, undatiert

Weiterführende Literatur:

N.N.:

„Ernst Eitner“, in „Thieme / Becker. „Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber). 10. Band  
Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 442

Reitmeier, L.J.:

„Dachau. Ansichten aus zwölf Jahrhunderten. Der andere Teil“ (Band II)

Stadt Dachau, Dachau, 1979, 376 Seiten

- Seite 226: Ernst Eitner; „Dachauer Biergarten“



Ernst Eitner (1867-1955)

## Dachauer Biergarten

Öl auf Leinwand, undatiert (?)

(Reitmeier, 1979)



Quelle: In Privatbesitz

## Gambrinus und Jan Primus

### 285 Gambrinus

„Gambrinus wurde ich genannt, war König zu Flandern und Brabant.  
Aus Gerste hab ich Malz gemacht und das Bierbrauen zuerst erdacht.  
Drum können die Brauer mit Wahrheit sagen,  
dass sie einen König zum Meister haben, 1526“ (Mathar, 1996)

Anmerkungen:

„Von Ehrenfels-Meiringen (1953) veröffentlichte ein umfangreiches Buch mit vielen Skizzen, Gedichten, Anekdoten, Liedern und Kuriositäten zum Thema Bier und zur Gestalt des Gambrinus aus zwei Jahrtausenden. Stammler (2005) und Kuhn (2016) beleuchten sehr kritisch die legendäre Gestalt des Gambrinus.“

„Einer im 19. Jahrhundert aufgekommenen Volkssage nach gilt Gambrinus als Erfinder des Bierbrauens. Verfolgt man seine Spuren zurück, so entpuppt sich diese Annahme als das Ergebnis von Missverständnissen und Irrtümern. Der römische Geschichtsschreiber Tacitus (56-117) erwähnt in seiner erfundenen Ahnenreihe der Germanen unter anderem das Volk der Gambrivier. Der Humanist und Fälscher Annius von Viterbo (1432-1502) griff den Namen auf und verewigte einen germanischen Herrscher namens Gambrivius in einer Schrift, die man für das Werk eines babylonischen Priesters ansah („Pseudo-Berosus“). Eine Schlüsselrolle bei der weiteren Verbreitung der Legende spielt der bayerische Geschichtsschreiber Johann Turmair, genannt Aventinus (1477-1534). Wie zahlreiche Gelehrte seiner Zeit hielt er das angeblich aus der Antike stammende Werk für echt und führte in der Folge auch in seinen eigenen Schriften Gambrivius als König der Germanen auf. Zum Urahn der Brauer wurde Gambrivius durch den Fabeldichter Burkard Waldis (1490-1556). Während Aventinus berichtet, König Marsus, der Vater des Gambrivius, habe das Brauerhandwerk von den ägyptischen Gottheiten Isis und Osiris erlernt, verwechselte Waldis den Sohn mit dem Vater und schmiedete folgende Verse auf Gambrivius: „Er hat auß Gersten Maltz gemacht / Vnd das Bierbrauen erst bedacht / Wie er solchs von Osiride / Gelernt hat, vnd von Iside“.

„Die heute geläufige Namensform Gambrinus findet sich zuerst in den Niederlanden, weshalb mancher Historiker Herzog Johann I. von Brabant („Jan Primus“) als Ursprung des legendären Gambrinus ansieht. Wahrscheinlicher ist jedoch, dass die veränderte Form des Namens auf einen Lesefehler zurückgeht, zumal sich in Werken des 16. Jahrhunderts auch Bezeichnungen wie „Gambriuius“ oder „Gambrinius“ finden“.

„Nachdem Gelehrte in der Aufklärung die Existenz der frühen Germanenkönige als Mär entlarvt hatten, taucht Gambrinus gegen Mitte des 19. Jahrhunderts als volkstümliche Legende in Studentenliedern, auf Zunftzeichen und als Werbefigur wieder auf. Er wird zum „König des Biers“ und „Bruder des Weingotts Bacchus“ stilisiert und gilt als Garant für die gute Qualität und einen guten Bierpreis. Üblich wurde seine Darstellung als wohlgenährter, vollbärtiger, kraftstrotzender Regent, der einen überschäumenden Bierpokal in die Höhe reckt. Nicht selten thront er auf einem großen Bierfass“.

Auch andere Autoren wie Jung (1970), Lohberg (1982), Schultze-Berndt (1993), Albrecht (2006) und Dering und Eymold (2007) sehen das Bild des Gambrinus als Erfinder und König des Bieres zum Teil recht kritisch und verweisen dabei auf die historische Gestalt des Jan Primus.

## 286 Jan Primus

Herzog Johann I. von Brabant.

Mathar (1996) zeichnet in ausführlicher Weise den Lebensweg von Jan Primus, Herzog von Lothringen, Brabant und Limburg, Marquis von Leuven und Dalhem und Sire (Herr) von Kerpen, nach, wobei er auf den Kölner Chronisten und Brauer Wilhelm Scheben und dessen Buch von 1880 zurückgreift.

- „Jan Primus wird 1250 als zweiter Sohn des Herzogs Hendrik III. von Brabant in Leuven (Belgien) geboren.
- Nach dem Tod des Vaters und dem Verzicht seines älteren Bruders auf die Herzogwürde wird Jan 1267 als Jan Primus zum Herzog von Brabant ernannt.
- Seine erste Frau stirbt nach kurzer Ehe im Kindbett, seine zweite Frau ist die Schwester von Guy von Dampière, des Grafen von Flandern. Dank seines diplomatischen Geschicks und durch kluge Allianzen ist Jan Primus mit den mächtigsten Monarchen Westeuropas verbunden und verwandt.
- 1288 Schlacht von Worringen: Freiheitskampf der Kölner Bürger gegen ihren Erzbischof Siegfried von Westerburg. Jan Primus stellt sich auf die Seite der Bürger, die die Auseinandersetzungen siegreich beenden. Er selbst wird schwer verwundet, so dass er sich umgehend in die Stadt Köln begibt, wo er ärztlich versorgt wird.
- Jan von Heeln, der Chronist des Herzogs, schreibt ein Heldenepos, eine Reimchronik mit dem Titel „Geschichte der Schlacht von Worringen“. Sie trägt mit dazu bei, den Namen und die Taten des Jan Primus populär zu machen und schließlich so zu überhöhen, dass der Schritt zur Sagengestalt nicht mehr weit ist.
- Nach der Schlacht von Worringen lebt der damals erst achtunddreißigjährige Herzog nur noch sechs Jahre lang, hauptsächlich in der Stadt Brüssel, zu der er ein besonders inniges Verhältnis entwickelt. Er kümmert sich um die Rechte und Finanzen der damals ca. 30.000 Einwohner zählenden Stadt und räumt ihnen zahlreiche Privilegien ein. Auch die Bürger mögen ihn. Durch seine Aufgeschlossenheit und sein Verständnis für die Nöte und Bedürfnisse der Bürger aller Stände erwirbt er sich eine außerordentliche Beliebtheit. So verwundert es nicht, dass die reiche und geachtete Brauergilde Brüssels ihn später zu „ihrem Schutzpatron“ ernennt.

- Jan Primus stirbt 1294, 44-jährig, in einem Fechtturnier in Bar-le-Duc in Lothringen. Seine sterblichen Überreste werden in der Kirche „Eglise des Recollets“ im Herzen Brüssels, später eine Klosterkirche der Minderen Brüder, beigesetzt.
- 700 Jahre später, 1988, werden bei größeren Umbaumaßnahmen der Stadt Brüssel die Fundamente und Reste des alten Minoritenklosters wiederentdeckt und im Chor der ehemaligen Kirche die Gebeine von Jan Primus und seiner Frau gefunden.
- Es scheint, dass nach dem Tod von Jan Primus die Entwicklung eines Mythos beginnt, der bis in die heutigen Tage Bestand hat. Er soll auf die Legende zurückgehen, dass Jan Primus nach dem Sieg in Worringen, in Brüssel auf dem Großen Markt rauschende Feste veranstaltete. Um die vielen Gäste begrüßen zu können, stieg er auf eine Pyramide von Bierfässern, setzte sich darauf nieder, lässt sich einen Krug schäumenden Bieres reichen und berichtet ausführlich von den großen Taten der Bürger und auch von seinen eigenen. Dieses Augenblicksbild, sozusagen eine Art Momentaufnahme, prägt von jetzt an das Bild von Jan Primus in vielen Darstellungen und Beschreibungen als siegreiche Gestalt.
- Man kann sich durchaus vorstellen, dass es mit der Zeit zu einer Verflechtung der Gestalten von Jan Primus und Gambrinus kommt und die beiden Worte miteinander verschmelzen.
- Im 19. Jahrhundert gelingt Gambrinus als Kultfigur der Bierbrauer der große Durchbruch. Er wird das Symbol für Biergenuss schlechthin. Nun erscheint der Name Gambrinus auf allen möglichen bierologischen Ausdrucksformen: auf Bieretiketten, in Brauereien und Gaststätten. Gambrinaden und Gambrinalen finden statt... Alles in allem ist Gambrinus eine Figur der Superlative, ein Mythos, der sich nun schon über Jahrhunderte hält und dessen Faszination auch heute noch Menschen veranlasst, sich mit ihm zu beschäftigen“ (Mathar, 1996).



## Weiterführende Literatur:

Albrecht, G.: „Gamprinius, der kühne Held“, in  
 „Königliche Braukunst. Die Wittelsbacher und das Bier“  
 Rosenheimer Verlagshaus, Rosenheim, 2006, Seite 17-20

Dering, F., und Eymold, U.: „Bier. Oktoberfest-Museum München“  
 Fritz König, München, 2007, 154 Seiten  
 - Seite 6: „Gambrinus“ und Seite 114: Carl Scholl: „Gambrinus“

Güthner, T.:

„Tischzeichen der Weilheimer Brauerinnung“, in „Bier in Bayern“  
 (Riepertinger, R., und Mitarbeiter: Herausgeber)  
 Verlag Friedrich Pustet, Regensburg, 2016, Seite 116

Jung, H.: „Gambrinus - König des Bieres“, in „Bier-Kunst und Brauchtum“  
 Schropp Verlag, Dortmund, 1970, Seite 2 und 111-116

Kuhn, A.-M.: „Gambrinus“, in „Bier in Bayern“  
 (Riepertinger, R., und Mitarbeiter: Herausgeber)  
 Verlag Friedrich Pustet, Regensburg, 2016, Seite 114-115

Lohberg, R.: (Chefredakteur) „Gambrinus ist nur ein Druckfehler“, in  
 „Das Große Lexikon vom Bier“  
 Scripta Verlags-Gesellschaft, Stuttgart, 1982, Seite 72-77

Mathar, F.: „Gambrinus, sagenhafter König des Bieres - wer war er wirklich?“, in  
 „Köbes, noch e Kölsch!“ - Greven Verlag, Köln, 1996, Seite 18-31

Schultze -Berndt, H.G.: „Gambrinus, der Märtyrer des Bieres, und die Literaten“  
 Bauwelt 133 (Nr. 24): 1078, 1993

Stammler, N.N.: „Gambrinus“, in „Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens“,  
 Band 3: Feen-Hexenschuß (Bächtold-Stäubli, H., und Hoffmann-Krayer, E.:  
 Herausgeber)

Verlagsgruppe Weltbild, Augsburg, 2005, Seite 282-287. Mit 29 Literatur-Hinweisen

Von Ehrenfels-Meiringen, E.:

„Gambrinus. Ein fröhliches Bierbuch aus zwei Jahrtausenden“  
 Carl Lange Verlag, Duisburg, 1953, 308 Seiten.

Künstler unbekannt

## **Gambrinus**

Holzplastik, 19. Jahrhundert

(Jung, 1970, Lohberg, 1982, Dering und Eymold, 2007 und Kuhn, 2016)



Quelle: Bayerischer Brauerbund, München



Künstler unbekannt

**Gambrinus, 1526**

(Jung, 1970, Lohberg, 1982 und Albrecht, 2006)



Quelle: Deutsches Brauereimuseum, München

(Das Gemälde stammt aus einer Brauerei in Stendal bei Magdeburg)



Carl Scholl (1840-1912)

## Gambrinus, König des Bieres

Postkarte um 1905

(Dering und Eymold, 2007)



Quelle: Münchner Stadtmuseum



# Gambrinus

Tischzeichen der Weilheimer Brauerinnung

Holz, geschnitzt und bemalt, 1842

(Güthner, 2016)



Quelle: Stadtmuseum Weilheim



# Jan I., Herzog von Brabant

Kupferstich, 17. Jahrhundert

(Mathar, 1996)



JEAN I. du nom dict le VICTORIEUX,  
Brab. et de Limbourg, Marquis du S. Emp.  
Kerpen, eut de sa femme MARGVARITE  
GVARITE mariée a l'Emp.<sup>r</sup> HENRY VII. et  
gagna lan 1288. la memorable bataille de  
a Bruxelles chez les freres Mineurs.



filz de HENRY VI. Duc de Lothier, de  
Comte de Louvain et de Dalem, Sire de  
de Flandres, JEAN II. son successeur, et MA  
MARIE a AMADEE Comte de Savoije. Il  
Voeringhe et mourut lan 1294. enfeuelij

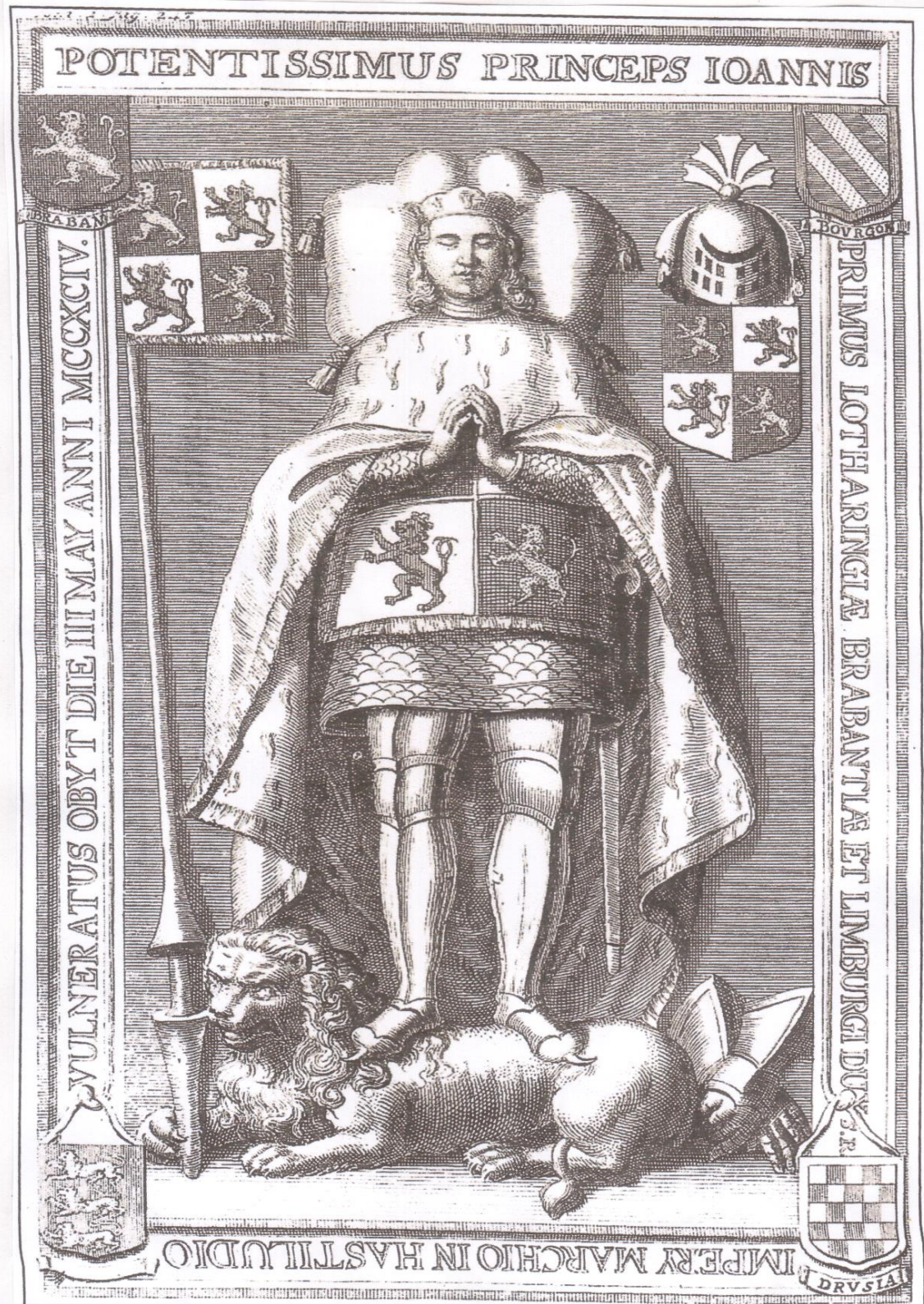
Richard Collins sculp



# Grabdenkmal für Jan I. (Jan Primus)

in der Minoritenkirche zu Brüssel

(Mathar, 1996)



## 287 Gogarten, Heinrich

Landschaftsmaler

(N.N., 1992 und Reitmeier, 1995)

- „Wird am 23. August 1850 in Linz a. Rh. geboren; stirbt am 16. November 1911 in München.
- Schüler Osw. Achenbachs an der Düsseldorfer Akademie; geht 1874 / 77 nach Paris und ist 1878 in Hamburg ansässig. Siedelt 1889 nach München über und 1890 nach Dachau.
- Stellt seit 1897 wiederholt im Glaspalast aus, nachdem er seit 1880 bereits häufig die Berliner und Dresdner Akademie-Ausstellung und 1899-1901 auch die Große Berliner Kunst-Ausstellung beschickt hatte.
- Lebt seit 1890 in Dachau und seit 1905 in Karlsfeld. Malt mit Vorliebe Winterbilder und entnimmt seine Motive anfänglich gern der Heide, später der oberbayerischen Gebirgswelt, dem Dachauer Moos und dem Chiemgau. Die Lübecker Gemäldesammlung bewahrt von ihm auf: „Landschaft bei Eppendorf“ (1884) und „Winterabend“ (1894); die Sammlung des Prinzen Leopold von Bayern: „Winterlandschaft“ (1901) und die Dachauer Galerie: „Aus dem Dachauermoos“.

### Anmerkungen:

- „Malerin im herbstlichen Biergarten in der Rothschaige bei Dachau“ (undatiert) und
- „Malerfreunde beim nächtlichen Ateliertreffen“ (1900)

Reitmeier (1995) führt in seinem Buch weitere Werke des Künstlers auf, so „Ein Sonnenuntergang im winterlichen Dachau“ (1900); „Später Nachmittag an der Amper mit Holzflößen in Etzenhausen“ (undatiert?) und „Abendstimmung im winterlichen Karlsfeld“ (undatiert?)

Weiterführende Literatur:

N.N.: „Heinrich Gogarten“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“

(Vollmer, H.: Herausgeber) 14. Band.

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 330

Reitmeier, L.J.: „Dachau ein Kunstbilderbuch“

Stadt Dachau, Dachau, 1995, 400 Seiten

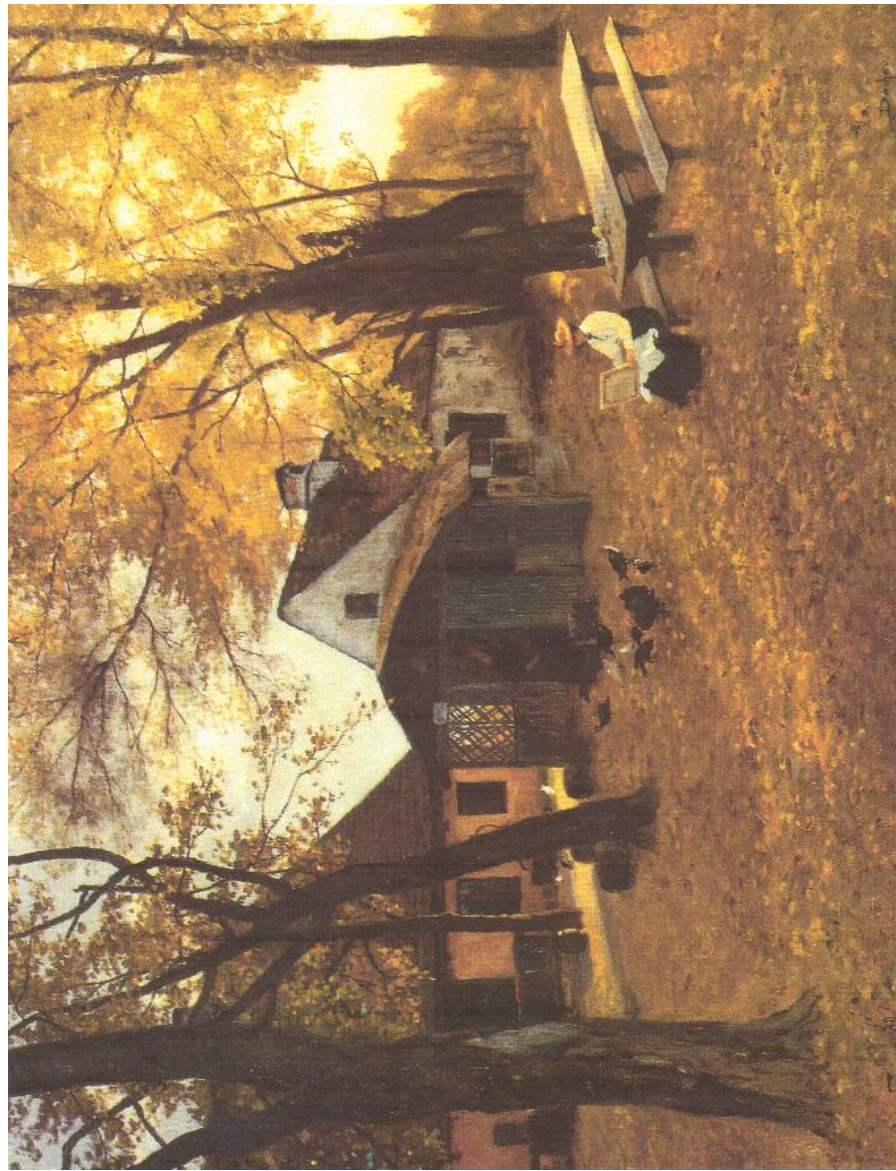
- Seite 120 und 122: Heinrich Gogarten: „Malerin im herbstlichen Biergarten“... und „Malerfreunde...“



Heinrich Gogarten (1850-1911)

**Malerin im herbstlichen Biergarten in der Rothschwaige bei Dachau**  
Öl, undatiert (?)

(Reitmeier, 1995)



Quelle: In Privatbesitz

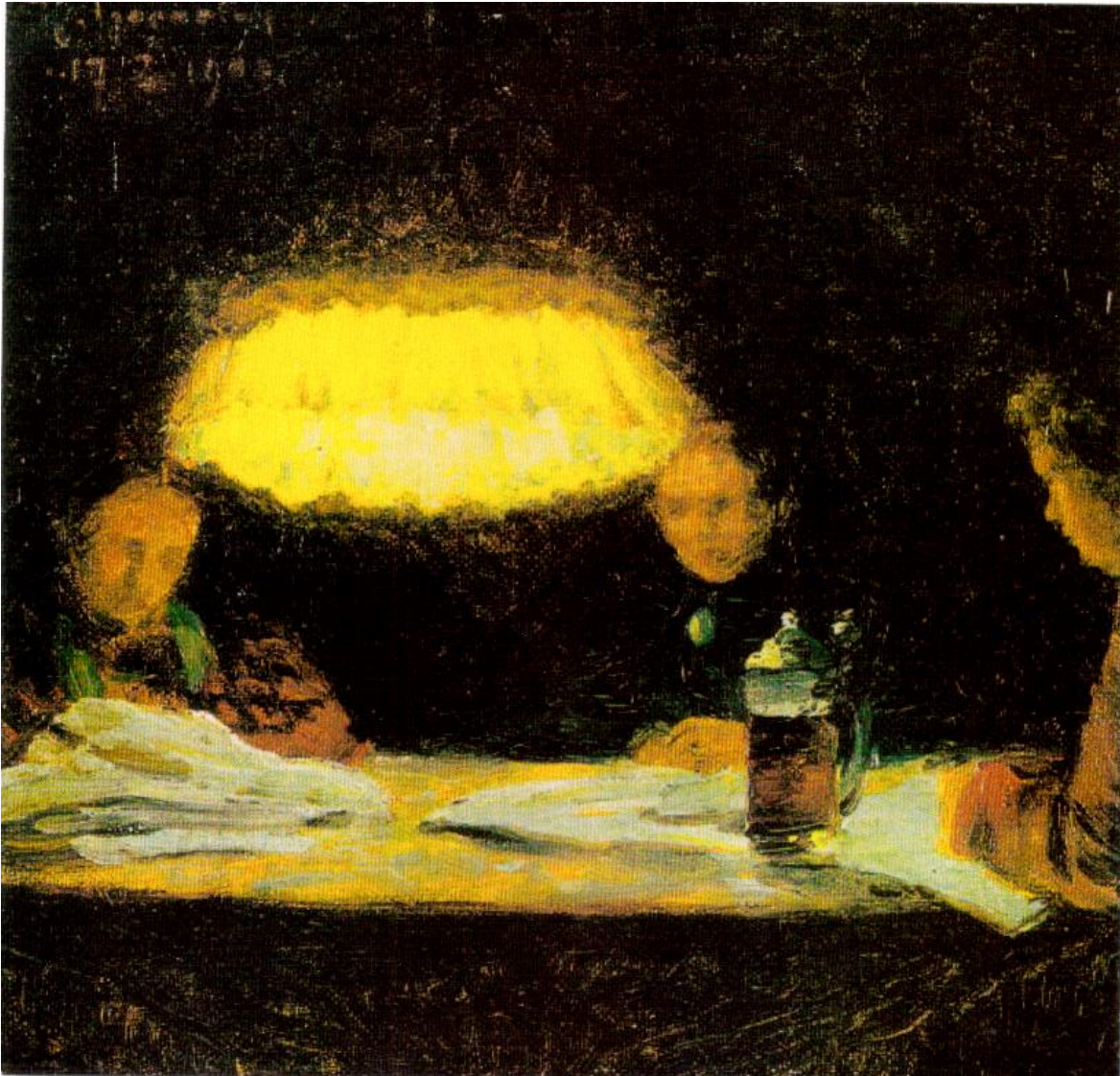


Heinrich Gogarten (1850-1911)

## **Malerfreunde beim nächtlichen Ateliertreffen**

Öl auf Leinwand, 1900

(Reitmeier, 1995)



Quelle: Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

## 288 Grassl, Otto

Maler und Grafikkünstler

(N.N. 1992 und Reitmeier, 1995)

- „Wird am 26. April 1891 in München geboren; stirbt am 25. November 1976 in Dachau.
- Besucht 1908 / 10 die Kunstgewerbeschule in München unter der Leitung von Jul. Diez und Max Dasio, dann die Akademie unter Stuck.
- Ab 1919 Lehrer für Kunstgewerbliche Maler an der Münchner Gewerbeschule.
- Grassls Themata sind zuerst religionsphilosophischer und religiöser Natur, später überwiegen die letzteren; in seinen dekorativ angelegten Gemälden dient die Farbe der Interpretation des Symbolischen und Mystischen.
- Veröffentlicht 1913 einen graphischen Zyklus von 10 Blättern: „Kuß“.
- Lebt ab 1940 in Dachau.“

Anmerkungen:

- „Prost beim Dachauer Volksfest“ (undatiert?)

Weiterführende Literatur:

N.N.:

„Otto Grassl“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H. Herausgeber), Band 14  
Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1992, Seite 542-543

N.N.:

„Otto Grassl“, in „Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 2. Band  
Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 294

Reitmeier, L.J.:

„Dachau. Ein Kunstbilderbuch“

Stadt Dachau, Dachau, 1995, 400 Seiten

- Seite 224: „O. Grassl: Prost beim Dachauer Volksfest“



Otto Grassl (1891-1976)

## Prost beim Dachauer Volksfest

Tempera, undatiert (?)

(Reitmeier, 1995)



Quelle: In Privatbesitz

## 289 Gromaire, Marcel

Französischer Maler, Buchillustrator,  
Entwurfzeichner für Textilien und Graphik

(N.N.: 1992)

- „Wird am 24. Juli 1892 in Noyelles-sur Sambre (Nord) geboren; stirbt am 11. April 1971 in Paris.
- Kommt jung nach Paris und bildet sich hauptsächlich autodidaktisch weiter. Er schließt sich der Gruppe um Matisse an, ohne jedoch von diesem selbst wesentlich beeinflusst zu werden. Bereist Belgien, Holland, Deutschland und England.
- Gromaire gehört mit zu den bedeutendsten Vertretern des Kubismus, wandelt ihn aber durch die Übernahme fremder Stilelemente ab.
- Stellt seit 1921 im Salon d'Automne und seit 1924 auch im Salon de Tuileries aus. Der geborene Freskenmaler legt seine Kompositionen in großen Flächen und stark sprechenden Umrissen an, obwohl er häufig ein kleines Bildformat bevorzugt.  
F. Léger und A. Lhote wirken auf ihn ein.
- Buchillustrationen von Ch. Baudelaire, L. Bertrand und N. Buseau.“

Anmerkungen:

- „The Beer Drinkers“ (1924)

Lemoine and Marchand (1999): „Marcel Gromaire was decidedly northern in his style, and after 1918, became one of the foremost practitioners of what could be called Expressionist Cubism. In this genre scene, he depicts beer drinkers smoking pipes in a rundown café. The simplified forms, the exaggerated features, the geometric construction and the restrained colours are all characteristic of this expressive painting.“

Willett (1970): „In der Tat sind Gromaires Bilder - weit entfernt davon, naturalistisch zu sein - ruhig und streng aufgebaut und gleichen in ihrer monumentalen Geometrie ein wenig denen Légers, auch Schlemmers und William Roberts. In Thema, Farbe und einer sich dem Beschauer aufdrängenden Massivität, haben sie viel mehr Ähnlichkeit mit den Bildern der modernen Belgier.“

Weiterführende Literatur:

Lemoine, S., and Marchand B.: „Painters and Beer“

Éditions d'art Somogy, Paris, 1999, 208 pages

- page 206: „The Beer Drinkers“

N.N.: „Marcel Gromaire“, in „Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des 20.

Jahrhunderts“ (Vollmer, H.: Herausgeber) Band 2

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 314-315

Willett, J.: „Expressionismus“

Kindler Verlag, München, 1970, 256 Seiten

Seite 156-191: „Der Expressionismus in den zwanziger Jahren“

und Seite 164: „Die Biertrinker von Marcel Gromaire“



Marcel Gromaire (1892-1971)

## **The Beer Drinkers**

Oil on canvas, 1924

(Lemoine and Marchand, 1999)



Source: Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

## 290 Grützner, Eduard von

Genremaler

(Balogh, 1989 und 1991 und N.N. 1992)

- „Wird am 26. Mai 1846 in Großkarlowitz bei Neiße als siebentes und jüngstes Kind eines Landwirtes geboren; stirbt am 2. April 1925 in München.
- Der Ortspfarrer ermöglicht ihm den Besuch des Gymnasiums von Neiße und bringt ihn mit Hilfe des Architekten Hirschberg 1864 zur künstlerischen Ausbildung nach München.
- Grützner zeichnet in der Vorschule bei H. Dyck, dann bei Hiltensperger und Strähuber. 1865 tritt er in die Malklasse von Anschütz ein. Daneben genießt er Pilotys Korrektur und Rat, bis er 1867 in dessen Atelier Aufnahme findet. Von der Historie wendet er sich aber bald der Genremalerei zu und erbringt den Beweis seiner eigentlichen Begabung mit dem Werk „Im Klosterkeller“ (1868).
- Im Winter 1869/70 verlässt Grützner die Akademie und bezieht sein eigenes Atelier. Die klare Erkenntnis der eigenen Kraft und nicht zuletzt die Forderungen des Publikums lassen ihn an dem einmal gefundenen Stoffkreis festhalten.
- Neben der Schilderung des klösterlichen Lebens mit seinem feuchtfröhlichen Behagen vermittelt Grützner auch das Theater vielfache Anregungen, ebenso Szenen aus dem Jägerdasein. Als Porträtist tritt er dagegen weniger in Erscheinung. Seine ganze Sorgfalt verwendet er auf Interieurstudien, die für die Klosterbilder vielfach Verwendung finden und zu seinen besten malerischen Arbeiten gehören...Mit stets neuen Motiven, mit neuen Einfällen bereichert, in immer neuen Situationen, weiß er die Patres darzustellen, sei es beim Genießen ihres geschätzten Gerstensaftes, bei feuchtfrohen Gelagen, bei der Brotzeit, beim Musizieren oder bei der Arbeit. Alle diese Szenen sind humoristisch akzentuiert, jedoch ohne Spott und ohne Kritik. Selbst ein fröhlicher und trinkfester Mann hat Grützner für maßvolle Vergnügungen, Geselligkeit, Behaglichkeit und für die Lebensfreude seiner Mitmenschen viel Verständnis. Seine mit süddeutschem Humor gefärbten, erfrischenden Schilderungen und die gekonnte Wiedergabe der Physiognomie und des Mienenspiels der Gesichter sind unvergleichbar.

- Grützners weise Beschränkung auf ein Spezialgebiet ist nicht höher und nicht geringer einzuschätzen als die vielseitige Themenbreite der besten deutschen Genremaler.“

\*

Das Lebenswerk von Eduard von Grützner wird von mehreren Autoren beschrieben. Eine der umfassendsten Darstellungen stammt von László Balogh (1991), der die Ölgemälde, Ölstudien und Ölskizzen (über 700) des Künstlers wiedergibt und diese zum Teil auch kommentiert. Nachstehend möchten wir uns insbesondere auf dieses Buch beziehen.

Anmerkungen:

- „Bierprobe“ (undatiert)

Balogh (1991): „Grützner trank oft Bier bei seinen Duz-Freund Jacobus, einem bekannten Braumeister im Kloster Andechs. Sobald Grützner das Bräustüberl betrat, holte ihm Jacobus immer die allerfrischeste Maß aus dem Keller.“

- „Vesperzeit“ (1900)

Feulner (2016): „Grützner prägt mit seinen „Brotzeitmönchen“ das Klischee vom behäbigen Klosterbruder. Höchst zufrieden schenkt er sich ein großes kühles Bier in seinen Krug ein, dazu wartet auf dem Fass vor ihm seine Vesper: ein kleiner Laib Brot, ein Rettich und ein Töpfchen mit Salz.

Auch das Messer nebst einem Wischtuch liegt bereit. Auf der Bank hinter ihm wird er es sich gleich gemütlich machen... In feinsten Farbnuancen ist das Gemälde ausschließlich in dunklen Braun-, Rot- und Ockertönen gehalten. Nur das blaue Wischtuch und einzelne blaue Farbreflexe auf der Schürze des Mönchs stechen heraus....“

„Grützner spezialisierte sich auf diese trinkfreudigen und meist wohlgenährten Klosterbrüder, die er in unzähligen Varianten malt. Stets steht das leibliche Wohl der Mönche im Vordergrund. Die eigentlich mit dem Klosterleben assoziierte religiöse Askese und Buße thematisiert er nicht, vielmehr interessieren ihn die schrulligen Charaktere, die er humoristisch und fast karikierend festhält...“ (Feulner, 2016)

- „Klosterbrauer“ (1905)

Balogh (1991): „Ein Mönch reicht zwei Mitbrüdern und einem Schächler eine Brotzeit. Im Hintergrund rührt ein Laienbruder in einem Bottich die Maische. Die harmonische Raumaufteilung erinnert an die besten Arbeiten Grützners.“

- „Still-Leben mit Schinken und Bartmannkrug“ (1902)

Balogh (1991): „Der Blick auf das Bild lässt einem den Mund wässrig werden. Die schmackhaft aussehende Brotzeit verschönern ein Bierseidel und ein bunter Nelkenstrauß, der sich in einer blauen Vase befindet. ...

Alle diese Still-Leben, die Grützner etwa nach den 1890er Jahren malt, zeigen einen hellen Kolorismus, eine glasige Klarheit, eine ausgesprochene Farbharmonie und eine naturnahe Auffassung.“

- „The Brewmaster’s Respite“ (1911)

Lemoine and Marchand (1999): „Abbey beers have had a strong reputation since the Middle Ages. The German artist Eduard Grützner painted realistic works in the second half of the nineteenth century and specialized in scenes which depicted brewer monks. In this classical composition, one is seen here, dressed in the characteristic jute and leather apron of the brewers. He is sampling the beer which he has just drawn from the barrel, confirming the traditional belief that monks were beer Epicureans.“

- „Aveläuten im Klosterbräustüberl“ (1878)

Balogh (1989): „Ein Münchner Kulturbild von geradezu dokumentarischem Wert (F. Ostini) ... Es gibt eine Ölskizze - selten in Grützners Oeuvre - zu diesem Gemälde „Ave-Läuten“, das eines seiner beliebtesten Bilder wurde...“

Unter dem Kruzifix, das von der Decke des Raumes herunterhängt, sitzen weltliche und geistliche Personen an einem Tisch zusammen. Am Gebet des stehenden und sichtlich lautstarken Klosterbruders nehmen die Gasthausbesucher, was durch ihr Mienenspiel deutlich erkennbar wird, verschiedentlich Anteil...



Ein beliebter Pater in der Fensternische faltete die Hände zusammen, schließt die Augen und setzt eine berufsmäßige Miene auf.

Zwei andere am Tisch zeigen sich übertrieben fromm. Die anderen in ihrer Gesellschaft, die der Bekleidung nach aus dem gehobenen Bürgerstand kommen, nehmen die Minuten der Andacht mit ernstem Gesicht wahr.

Von rechts, von einem kleinen Tisch aus, begleiten dagegen kritische Blicke einiger Zeher die „Vorstellung“. Einer davon wendet sich ab und beruhigt seinen vor ihm liegenden Hund.“

Balogh (1991): „Mit Bruder Benedikt, der es so gerne gesehen hätte, wenn Grützner beim Ave-Maria-Läuten laut mitgebetet hätte, verbrachte der Künstler im Bräustüberl des Münchner Franziskaner-Klosters manch feuchtfröhliche Stunde.“

Weiterführende Literatur:

Balogh, L.:

„Alltagsschilderung in der Münchner Malerei“

Pinsker-Verlag, Mainburg, 1989, 105 Seiten

Balogh, L.:

„Eduard von Grützner 1846-1925. Ein Münchner Genremaler der Gründerzeit.

Monographie und kritisches Verzeichnis seiner Ölgemälde, Ölstudien und Ölskizzen“

Pinsker-Verlag, Mainburg, 1991, 248 Seiten

- Seite 147: „Bierprobe“;

- Seite 193: „Vesperzeit“;

- Seite 98: „Klosterbrauer“;

- Seite 46: „Still-Leben mit Schinken und Bartmannkrug“:

- Seite 176: „Braumeister“ und

- Seite 101: „Ave-Läuten im Klosterbräustüberl“

Feulner, K.:

„Eduard von Grützner: „Vesperzeit“, in „Bier in Bayern“

(Herausgeber: Riepertinger, R., und Mitarbeiter)

Verlag Pustet, Regensburg, 2016, Seite 326-327

Lemoine, S., and Marchand, B.:

„Painters and Beer“

Éditions d'art Somogy, Paris, 1999, 208 pages

Page 49: „Eduard Grützner, The Brewmaster's Respite“.

N.N.:

„Eduard von Grützner“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 15. Band.

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 141

N.N.:

„Eduard von Grützner“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts“ (Vollmer, H.: Herausgeber) 5. Band

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 544

Eduard von Grützner (1846-1925)

## **Bierprobe**

Öl auf Holz, undatiert (?)

(Balogh, 1991)



Quelle: In Privatbesitz



Eduard von Grützner (1846-1925)

## **Vesperzeit**

Öl auf Leinwand, 1900

(Feulner, 2016)



Quelle: Landesmuseum Mainz,  
Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz



Eduard von Grützner (1846-1925)

## **Klosterbrauer**

Öl auf Leinwand, 1905

(Balogh, 1991)



Quelle: In Privatbesitz

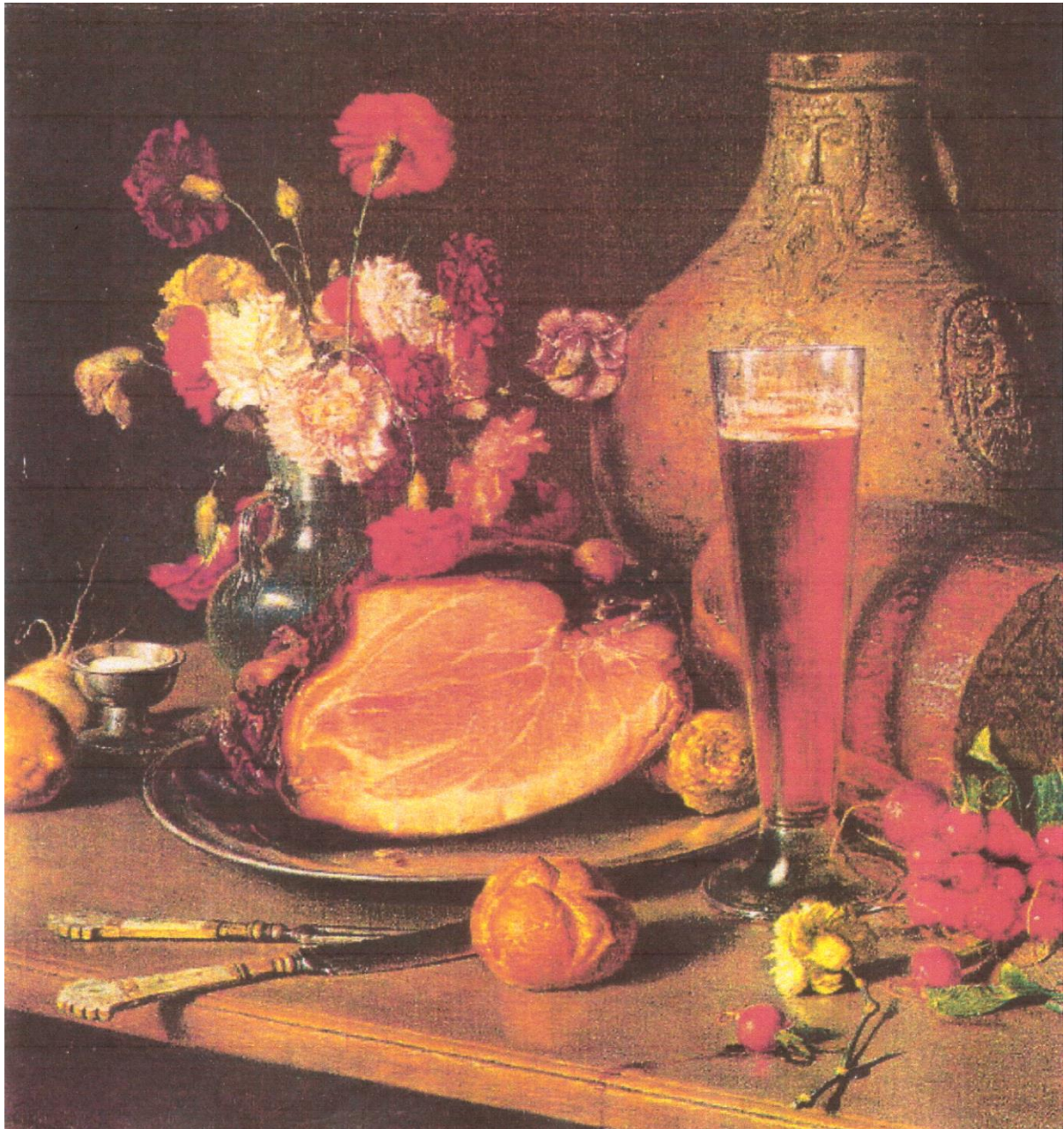


Eduard von Grützner (1846-1925)

## Still-Leben mit Schinken und Bartmannkrug

Öl auf Leinwand, 1902

(Balogh, 1991)



Quelle: In Privatbesitz

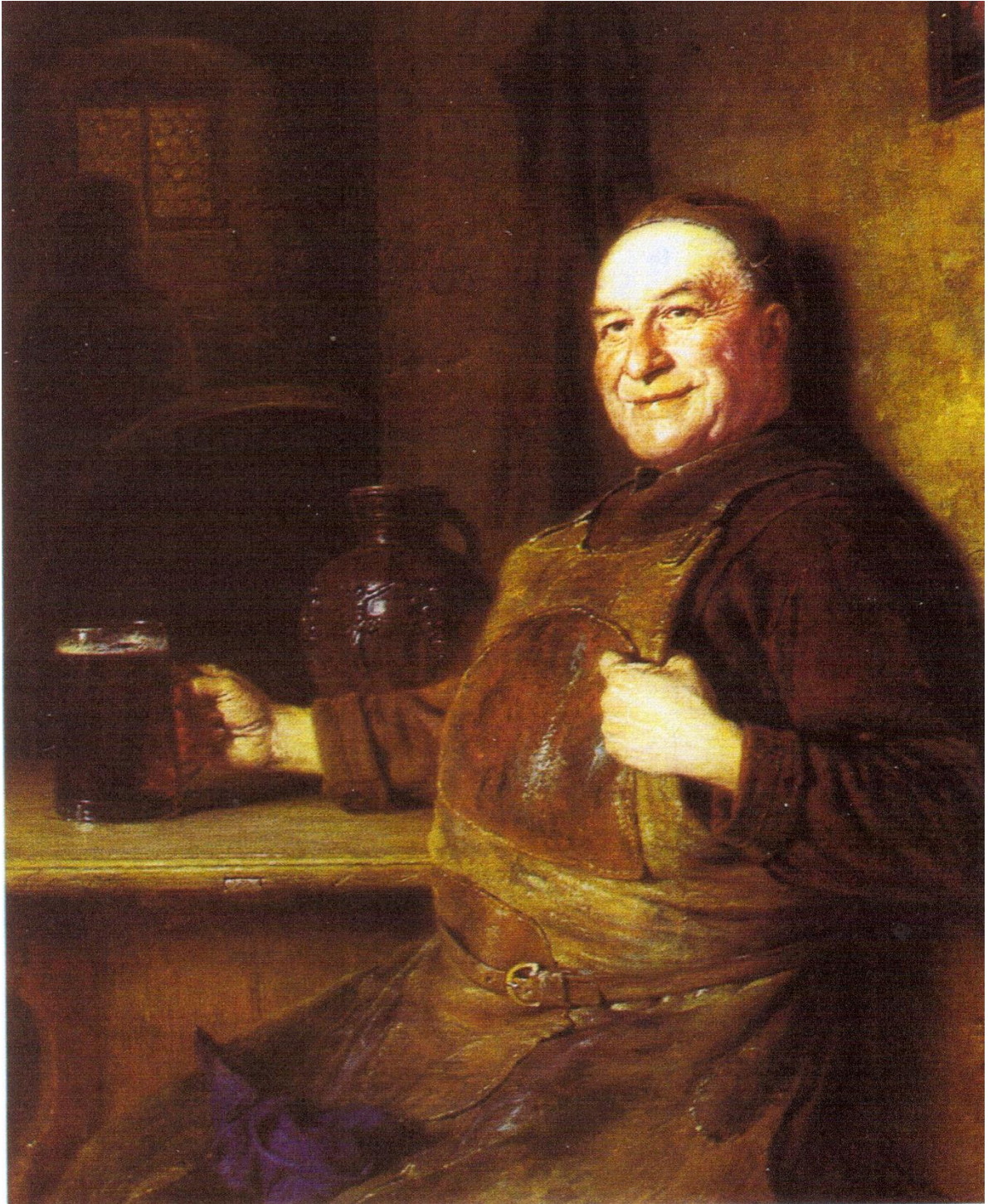


Eduard von Grützner (1846-1925)

## **The Brewmaster's Respite**

Oil on canvas, 1911

(Balogh, 1991 and Lemoine and Marchand, 1999)



Quelle: In Privatbesitz



Eduard von Grützner (1846-1925)  
**Ave-Läuten im Klosterbräustüberl**  
Öl auf Leinwand, 1878 (Balogh, 1991)



Quelle: Dresdner Privatbesitz, 1884 - Ehemals im Besitz von Baron Lowitz



## **291 Guinness, Arthur**

(Hornsey, 2012 and N.N., 2014)

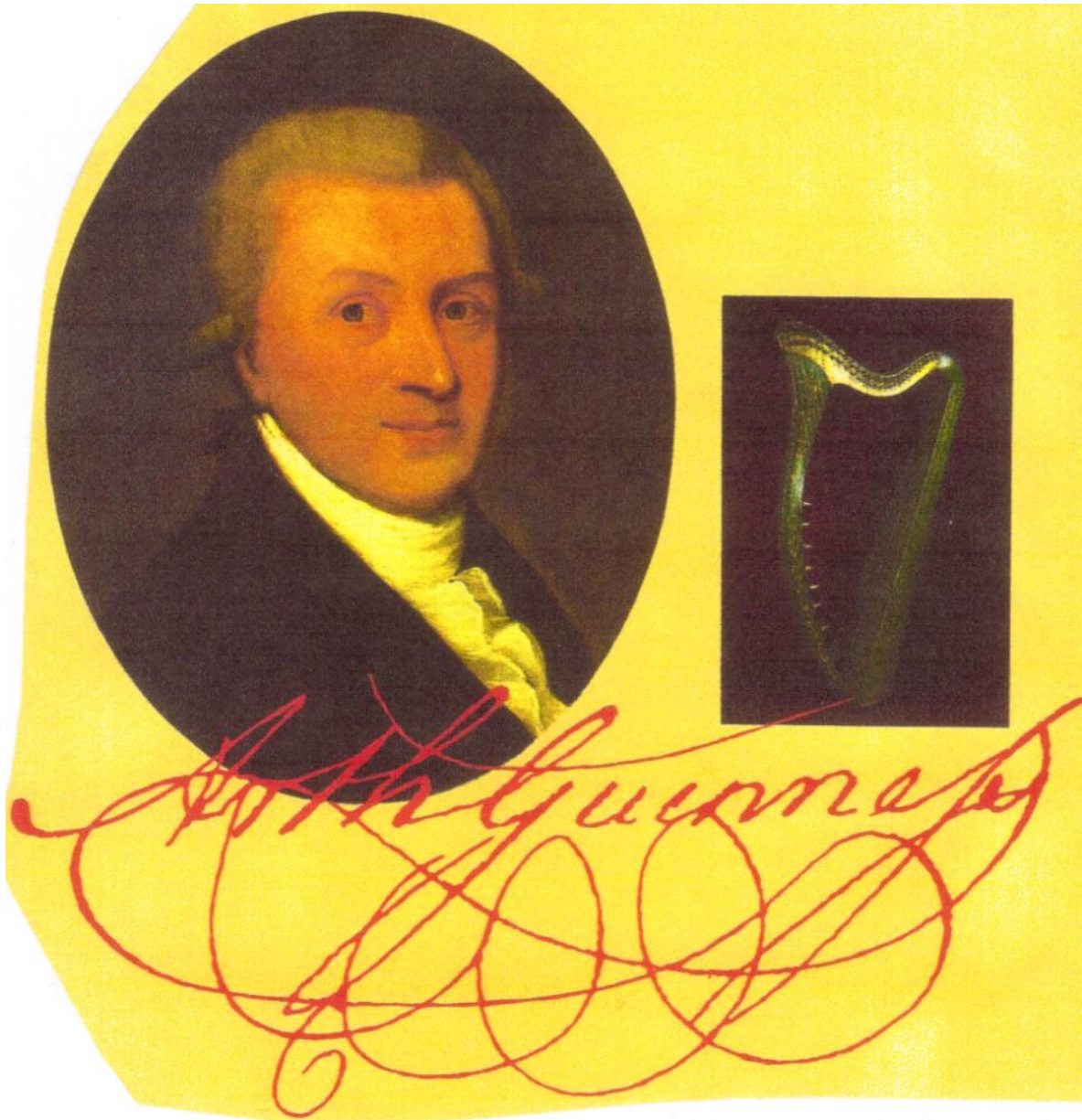
- „Arthur Guinness was born in Celbridge, a town on the River Liffey in County Kildare, Ireland, on September 24, 1725.
- He was an Irish brewer and the founder of the Guinness Brewery business and family. He was also an entrepreneur, visionary and philanthropist.
- At 27, in 1752, Guinness's god-father Arthur Price, the Church of Ireland Archbishop of Cashel, bequeathed him £100 in his will. Guinness invested the money and in 1755 had a brewery at Leixlip, just 17 km from Dublin. In 1759, Guinness went to the city and set-up his own business. He took a 9.000 year lease on the 16.000 m<sup>2</sup> (4 acre) brewery at St. James's Gate from the descendants of Sir Mark Rainsford for an annual rent of £45.
- In 1761 he married Olivia Whitmore in St. Mary's Church, Dublin and they had 21 children, 10 of whom lived to adulthood. Three of his sons were also brewers, and his other descendants eventually included missionaries, politicians and authors.
- He died in Dublin, on January 23, 1803.“

Arthur Guinness (1725-1803)

## Founder of a Brewing Dynasty

## Founder of a Beer Style

(Wallace and Walsh, 1991)



Source: Arthur Guinness Son and Co. (Dublin) Ltd.

## Daphne Guinness (N.N., 2017)

- „The Honourable Daphne Diana Joan Susanna Guinness is a British and Irish fashion designer, art collector, model, film producer and actor. She is an heir by direct descent of the 18th century Irish brewer Arthur Guinness.
- Born on November 9, 1967. Her father is Jonathan Guinness, her mother Suzanne Lisney.
- As a child, she grew up in the country houses owned by her family in England and Ireland. She spent her holidays in an 18th-century former monastery in Cadaqués, Catalonia, where the neighbors included Salvador Dalí, Man Ray and Richard Hamilton.
- Her first work in fashion was with Isabella Blow. She worked with Karl Lagerfeld, artistically or as a model or both. In 2011, she created a make-up line for MAC cosmetics.
- Since 1994, she has been on the International Best Dressed List.
- Daphne Guinness has produced and edited three short films. In 1985 she came to know Andy Warhol, for whom her sister Catherine had been a personal assistant for many years.
- Guinness has walked in two of Naomi Campbell's Fashion for Relief shows to raise funds for disaster victims..
- In 1987 she married Spyros Niarchos. She lives in London and Manhattan with her three children.
- She has been romantically involved with French TV philosopher Bernard-Henri Lévy for a number of years. Daphne Guinness confirmed: „He is obviously the love of my life.“



Daphne Guinness

**„Stilvollste Frau der Welt“**

(Photographie Mario Testino)



Quelle: Focus 26:90, 2012

# The Guinness Family or „The Lords of the Vat“

(Wallace and Walsh, 1991 and Sibley, 1985)

- 1 „Elizabeth and Richard Guinness (1690-1766) of Celbridge, County Kildare. Richard Guinness was land steward for the Archbishop of Cashel, Dr. Arthur Price, and may have brewed beer for the other workers on the estate... The parents decided to christen their first son Arthur, after his god-father and benefactor Arthur Price of Cashel.
- 2 Arthur Guinness (1725-1803) „Founder of the St. James`s Gate Brewery.“
- 3 Arthur Guinness the Second (1768-1855). Primarily a banker (he became Governor of the Bank of Ireland in 1820). He was responsible for steering the company through the recessionary years following the Napoleonic Wars.
- 4 Benjamin Lee Guinness (1798-1868). Lord Mayor of Dublin and later a member of Irish Parliament. In 1860 he donated the then huge sum of £ 150.000 towards the restoration of St. Patrick`s Cathedral.
- 5 Edward Cecil Guinness (1847-1927). The first Earl of Iveagh. Set up the Guinness and Iveagh Trustees which provided homes for the poor in Dublin and London. Made substantial contributions to Trinity College and Dublin hospitals. He was also a model employer.
- 6 Rupert Guinness (1874-1967). Major achievements in the field of Agricultural Research. His own dairy herds were a life-long passion. The first over-seas brewery was built at Park Royal, London, in 1936... „We are brewers and always have been; and in our brewery we have sought and we seek, to ally the traditions and craftsmanship of the past with the best that science has to teach us.
- 7 Benjamin Guinness (born 1937). Today, 1991, President of Guinness PLC, the third Earl of Iveagh and the sixth direct descendant of the man who made it all possible over two hundred years ago: Arthur Guinness... Benjamin Guinness died in June 1992. After his death there are no longer any member of the Guinness family on the board of the brewery.“

## A Brief History of the Guinness Brewery in Dublin:

- Amato (2012);
- Bourke (2009);
- Donnelly and Hurley (1996);
- Dunkling (2002);
- Glover (2012);
- Guinness (1999);
- Hampson (2009);
- Hughes (2006);
- Jackson (1994 and 2008);
- Joyce (2009);
- La Pensée and Protz (2003);
- Lynch and Vaizey (1960);
- N.N. (2004 and 2018);
- Protz (1995, 1997, 2000 and 2005);
- Schwarz (1998) and
- Wallace and Walsh (1991).

1759 34 years old Arthur Guinness takes over a small disused brewery at St. James's Gate on the outskirts of Dublin.

1767 He is master of the Dublin Corporation of Brewers.

1778 From the beginning he brewed Ales, but seeing the success of imported Porter beer from England, he switched gradually to the production of this popular beer style. His first actual sales of Porter were listed on tax (excise) data from 1778. It seems that other Dublin brewers had experimented in brewing Porter beer from the 1760s.

1787/1799 By 1787 Guinness brewed Ale as well as Porter, but in 1799 he placed out Ale in order to get a more lucrative share in the Porter and Stout market. („Erst kam das „Ale“, dann das „Entire“, schließlich das „Porter“ und endlich das „Stout“).

1797/1799 Major achievements in expansion of the brewery.



- 1821 The Company's first brew of Extra Superior Porter - a stronger brew with a higher hopping, is developed. By 1840 this brew (now known as the standard pint of GUINNESS) was 82% of the company's output.
- 1833 Arthur Guinness's brewery, at St. James's Gate, is officially the largest in Ireland.
- 1862 Guinness registers the O'Neill harp and the Guinness name as trademarks, and permits their use only to bottlers who bottle „no other Brown Stout“.
- 1886 Guinness became the first major brewery to be floated on the London Stock Exchange. By this date the Dublin Brewery had become the largest in the world, with an annual output of 1.2 million barrels.
- 1899 Guinness Brewery hired the statistician William Sealy Gossett, who achieved lasting fame under the pseudonym „Student“ for techniques developed for Guinness, particularly Student's t-distribution and the even more commonly known Student's t-test.
- 1904 Fertigstellung des Gebäudes Guinness Storehouse, das im Stil der Chicagoer Schule für Architektur errichtet wurde. Ursprünglich erfolgte in diesem Gebäude die Vergärung der Bierwürzen.
- 1920 Production of Guinness Stout: three million barrels a year.
- 1929 The first advertising of Guinness appeared on 2nd February 1929 with the advice „Guinness is good for you“. This phrase was the work of the famous crime writer Dorothy L. Sayers. (James Joyce suggested to replace this slogan with „Guinness the Free, the Flow, the Frothy Freshener“.)
- 1930 Next came the cartoon characters created by John Gilroy. His famous series of posters on the distraught zookeeper and his mischievous animals carried the line „My Goodness, My Guinness“, „Guinness for Strength“ and „Lovely Day for a Guinness“...
- In den 1950er Jahren wird Gilroys Tukan zum wohl beliebtesten Erkennungszeichen und zum Synonym für Guinness.
- 1932 Building commenced on the first overseas Guinness brewery, at Park Royal in West London.

1936 The Park Royal Brewery opened in London, designed by Sir Giles Gilbert Scott, who also designed London's Battersea Power Station and Britain's famous red telephone box...

William Sealy Gossett („Student“), the father of modern statistics, was appointed first Head Brewer.

1959/1965 Planning of Harp Lager Brewery in Dundalk and of Smithwicks's of Kilkenny in 1965.

1961 Launch of Guinness Draught.

1962 Guinness built breweries around the world in Nigeria, Malaysia, Cameroon, and Ghana.

1965 Establishment of the Guinness Ireland Group.

1969 Guinness Draught in cans is launched nationally in Britain.

1974 Guinness brewed its last Porter beer.

1970s Hughes (2006):

„Advertising:

Of course by the 1970s the anti-alcohol lobby was a louder voice in the country and the „Goodness“ claims were being challenged. Advertising controls were tightened and legislation was passed which prohibited unsubstantiated claims being made for products. Guinness was no longer able to claim „it is good for you“. The new slogans no longer alluded to any health-giving benefits and of course Draught Guinness was shamelessly a session beer. Such is the power of the classic Guinness advertising that the accumulative memory of Guinness as being „good for you“ lives on and no doubt this book helps to keep that candle burning bright.“

(„Guinness' legendärer Slogan aus dem Jahr 1929 wird auch heute noch gelegentlich zitiert, obwohl sich die irischen Brauer in ihrer Werbung längst strikt gesetzeskonform verhalten: alle Aussagen zu unterlassen, die positive Wirkungen alkoholischer Getränke nahelegen.“)

1982/1992 Wilson (1998): „In 1982 around twenty per cent of the Guinness shares were held by members of the family of whom there were eight on the board. Ten years later, in 1992, descendants of the founder owned less than two per cent of the company and were not longer represented among directors.“

1985 Eröffnung von Guinness Hopstore. Dieses Gebäude diente früher als Lagerhalle für Hopfen, heute enthält es das Guinness - Museum.

1986 Guinness takes over United Distillers.

1997 N.N. (2018): Im Dezember 1997 entsteht das Unternehmen Diageo plc, mit Sitz in London, durch den Zusammenschluß von Grand Metropolitan mit Tochter International Distillers and Vintners (IDV) und Guinness mit Tochter United Distillers (UD)... Diageo plc ist ein weltweit tätiger Hersteller alkoholischer Getränke. Das Unternehmen ist in mehr als 180 Ländern tätig und seine Aktien werden an der New York Stock Exchange und der London Stock Exchange gehandelt. Die Hauptabsatzmärkte liegen in Europa (34%) und Nordamerika (37%).

Der Name Diageo setzt sich aus dem lateinischen Wort für „Tag“ (dies) und dem griechischen Wort für „Welt“ (geo) zusammen. Das Unternehmen will damit offensichtlich verdeutlichen, dass mit dem Genuss ihrer Erzeugnisse jeden Tag die Augenblicke des Lebens weltweit gefeiert werden können...

Die Diageo Germany GmbH ist eine Marketing- und Vertriebsgesellschaft mit Sitz in Hamburg. Von hier aus werden auch die Aktivitäten in Österreich und in der Schweiz gesteuert. Insgesamt beschäftigt Diageo in diesen drei Ländern rund 260 Mitarbeiter.

2000s At the beginning of the new millenium St. James's Gate Brewery starting out a new journey as the home of Guinness, a global priority brand for premium drink Company Diageo.

2005 Close of the Park Royal Brewery in London.

2008 Diageo announces that the breweries in Kilkenny and Dundalk will be closed by 2013.

2009 To further honour Arthur Guinness's legacy, Guinness Co. established the Arthur Guinness Fund (AGF). Guinness donated until 2014 more than EUR 7 million to the Fund.

2015 Kalusch (2015): „Mit einer Kapazität von 8 Millionen Hektolitern ist St. James's Gate die größte Stout-Braustätte der Welt. Guinness wird in 50 Ländern lokal gebraut und in 150 Ländern der Welt getrunken. Eine spezielle Zutat, die jedem Stout seinen einzigartigen Geschmack und sein spezifisches Aroma verleiht, gleichgültig wo es gebraut wird, ist die Guinness Flavour Essenz (GFE).Die in



der St. James's Gate Brewery hergestellte Essenz wird weltweit an die Guinness-Brauereien versandt und ermöglicht so die Bereitung von weiteren sieben Millionen Stoutbier.“

„Auf den Markt kommt Guinness Stout in zwei Kernvarianten: einmal als Guinness Draught. Dieses wird in erster Linie in Europa, Nordamerika, Japan und Australien angeboten und zwar als Guinness Original, Extra Cold, Extra Smooth und neuerdings auch als Guinness Black Lager und zum anderen als Guinness Foreign Extra Stout. Hier handelt es sich um das Original Export Stout mit einem Alkoholgehalt von 7,5 Volumenprozent und 45 Bittereinheiten. Diese Variante wird in erster Linie in der Karibik, in Afrika und Asien bevorzugt. (Im Rahmen unserer Reihe „Biere der Welt“ wurden 7 Foreign Extra Stout Biere aus Afrika, 5 FES-Biere aus dem Nahen, Mittleren und Fernen Osten und 5 FES-Biere aus Mittelamerika und der Karibik untersucht.)

Arthur Guinness' Firmenphilosophie „Unternehmergeist, Flexibilität und kompromisslose Qualität“, hat bis heute Gültigkeit. Guinness ist weltweit eine der bekanntesten Biermarken und weltweit auch Marktführer in seiner Klasse.

Abschließend sollen zwei Gemälde wiedergegeben werden, die die Stadt Dublin, um 1800 zeigen, in denen auch die Umrisse der St. James's Gate Brewery zu erkennen sind.

#### St. James's Gate Brewery, seen from the Phoenix Park

Lemoine and Machand (1999):

„In this painting, which shows the influence of Claude Lorraine on eighteenth-century British and Irish painting, the Irish artist William Ashford offers a panoramic view of Dublin, with a pastoral scene in the foreground. In the distant background at the water's edge, we see the St. James's Gate brewery as a backdrop.“

View downstream from Kilmainham with site of Guinness Brewery on the right.

N.N.: (2018): „William Sadler II (~1782-1839), the son of the portrait painter and engraver William Sadler, was an Irish painter and a noted landscape painter. He grew up in Dublin, exhibited his paintings in the city and at the Royal Hibernian Academy. He was greatly influenced by Dutch genre painting. He also taught painting and one of his pupils was James Arthur O' Connor.“

William Ashford (1746-1824)

# **St. James's Gate Brewery Seen from the Phoenix Park**

Oil on canvas, ca. 1796

(Lemoine and Marchand, 1999)



Source: Dublin, Guinness Museum



## **View downstream from Kilmainham with site of Guinness brewery**

William Sadler II (~1782-1839)

(undated ?)

(Wallace and Walsh, 1991)



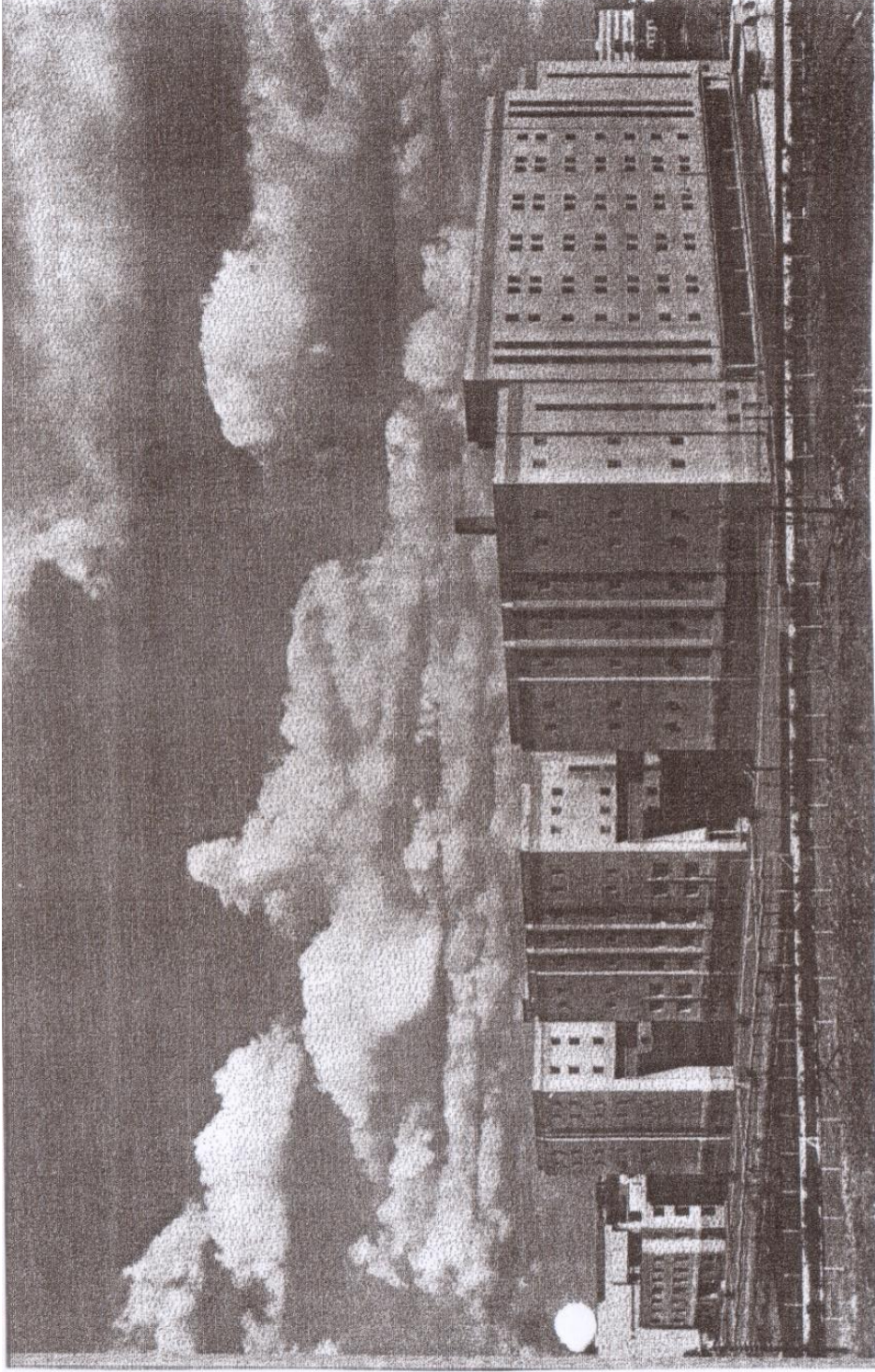
Source: Arthur Guinness Son and Co. (Dublin) Ltd.



## **Guinness's Brewery at Park Royal in London**

(Maltstore, brewhouse, storehouse, central office block, and vathouse)

(Spiller, 1955)



Source: Arthur Guinness & Co. (Park Royal) Ltd.

## Porter Beer in Ireland

King (1947): „The first official reference to the manufacture of Porter in Ireland appears in a petition presented during 1763, by Joseph and Ephraim Thwaites to the Irish House of Commons... During the period round about 1722, when Porter was becoming popular in London, the chief malt liquor sold in Dublin was a brown ale, and for many years no Porter was manufactured there. But towards the middle of the eighteenth century the London Brewers commenced to export Porter to Dublin under such favourable conditions to them that they threatened the very existence of their Irish competitors...In 1777 the Irish Legislature appears to have given some relief in the matter of Excise Duty to the Irish trade, as a result of the petition of the Corporation of Brewers, and one of the first results was a large falling-off in the import of the English Porter... The first record of an export trade in Irish Porter dates from 1816, at which period, some thirty-five breweries, using ten thousand barrels of barley every month for malting purposes, were in operation. During that year one thousand barrels of Porter were exported. Within the following twenty years the Dublin brewing industry made vast strides so that its bottled Porter successfully rivalled the London product even in the English capital.“

Hughes (2006): „Guinness has sold, distributed and put its name by acquisition or alliance to a wide range of beers over the last 240 years, but it has tended to concentrate its brewing more so than any other British or Irish brewer, on a narrow product range that has become its speciality: Stout, or as it was once known Porter. It is a complicated story with frequent name changes but one can group the various black stouts brewed by Guinness after 1800 into three generic types of ascending keeping quality and alcoholic strength:

1. Porter, Town Porter Country Porter and Single Stout.
2. Superior Porter, Double Stout and Extra Stout and
3. Keeping Porter, West and East Indies Porter, Tripple Porter, Foreign Export Double Stout, Export Stout, Nourishing Export Stout, Invalid Stout, Foreign Export Stout, Foreign Extra Stout and Extra Foreign Stout.“

Anonymous

## **PORTER. Health, Peace and Prosperity**

An eighteenth-century view of the

virtues of Porter

Illustration, 1794

(King, 1947)





Source: Arthur Guinness Son and Co. (Dublin) Ltd. and the Gentleman's Magazine

# The Medical Uses of Guinness Stout - an Overview

(Hughes, 2006)

## „The Product“

„Guinness Foreign Extra Stout has been brewed and exported for more than 150 years. It is brewed from barley, malt, hops, yeast and water. A part of the barley is roasted before its introduction to the brewing vessels; this materially affects the colour, flavour and final constituents of Guinness, which is a stout as distinct from a beer. The concentration of carbohydrates and the calorific value are markedly greater in Guinness than in an average beer. Particular care taken in the selection of the raw materials and the brewing process itself assures the presence in the product of phosphates, vitamins and mineral substances“

„Terms such as „Milk Stout“ suggesting the beer’s food equivalence to milk and „Invalid Stout“ for recovery from illness, were often employed. Invalid Stout was often brewed sweeter than normal Stout and Porter to provide greater food value, more sugar and solids. Nourishing Stout was another term used for Invalid Stout... Porter being a lighter beer, sold mainly on draft and was early on drunk as a beverage. Water quality around 1850 in cities especially was poor and weak beer was reasonably cheap. Extra Stout was stronger and like the Foreign, was mostly bottled and drunk in lesser amounts at a sitting... Invalid Stout became a common type of beer in the 1880s, through the First World War and up to the early 1920s.“

## „What Doctors Say About Guinness Stout“

„These recommendations are drawn from the testimonials provided by many thousands of doctors in Ireland, the United Kingdom and many countries of the world, and are in keeping with the findings of the Company’s Medical Department in Dublin through many years of both practice and experiment.

„In my practice, I frequently advise a bottle of Guinness a day, as I find it such an excellent „pick-me-up“ after illness, particularly in the winter month after an attack of influenza.“ M.R.C.S., L.R.C.P.

„After over 50 years practice I can safely state that I consider Guinness to be an excellent food and tonic in cases of overstrain at work and sleeplessness.“ M.B, Ch.B.

„The use of the product to assist in the treatment of conditions which are at least partially nervous in origin is the third general reason given for its recommendation. Its use to counter the depressive effects of convalescence, the symptoms of nervous debility and anxiety and to assist in the treatment of insomnia is commonly cited. The most common recommendation by doctors for the use of Guinness Stout is in cases of weakness, especially when a patient is recovering from an illness or operation, after childbirth, or in cases of anaemia, loss of weight or general under-nourishment. Many doctors specifically make the point that Guinness Stout is an acceptable and easily assimilable form of nourishment, with a high food value relative to the fluid intake, in cases where many other less bitter fluids have adverse secondary effects.“

„I have now used Guinness for many years as a tonic in my practice. I consider it to be still the best tonic available.“ M.R.C.S., L.R.C.P.

„The general tonic value of the product is the most widely quoted reason for its recommendation by doctors. Its value as an appetiser, its effect as a stimulant for the gastric juices and the sense of well-being it creates are repeatedly mentioned in this context.“

„I have been in practice for the last 50 years, and my father before me. During his lifetime he both appreciated Guinness and recommended it to his patients in suitable cases as a tonic and restorative and so do I, which extends over a period of a hundred years.“ M.R.C.S., L.R.C.P.

„Doctors quote a very large number of specific complaints for which they have prescribed Guinness Stout. As it is, however, likely that in most of these cases Guinness has been prescribed as an adjuvant to the main treatment, with its value in one or more of the functions cited above in mind, the Company is reluctant to quote the use of the product for a specific complaint, except where it is possible to put the doctor to whom it is recommended in touch with the doctor originally prescribing. The main exception, which is sufficiently widely recognised to merit specific mention, is the use of Guinness during and after pregnancy; apart from its general value as a tonic and restorative, Guinness is frequently prescribed as specially beneficial for nursing mothers.“



## Stout Beer as a Beverage and Medical Adjunct (Pepper, 1990)

„Guinness's Extra Stout is a pleasant beverage. It has a character quite its own, and it appeals to the palate. The alcohol, the solid constituents, and the extractives present a finely adjusted balance which has gained for it a worldwide reputation. Its stimulating action on the secretions, when taken in moderation, is such that it may be regarded as a food product of much value and it is unquestionably an aid to digestion. Its sustaining effect on manual workers is equally well known, an effect which is believed to be due to the presence of Vitamin B, and to the Acid Phosphates, which are valuable energizers“.

„The publications of leading dietists and the strongly expressed opinion of many eminent Physicians of the present day have proved how valuable Extra Stout is in cases of debility arising from mal-nutrition, faulty metabolism, and deficient vital secretions. The experience gained by the medical profession over a series of years has shown the manifold therapeutic uses of Stout as a medicinal agent in many forms of ill health; indeed, the opinion has been frequently expressed that successful treatment might be effected more readily and surely by the prescribing of Extra Stout than by well-known and often expensive drugs.“

„It would appear from evidence collected and facts ascertained after the most careful enquiry that Extra Stout has been found most useful in the following types of cases:

### 1. DYSPEPSIA

As a tonic and stomachic in cases of sluggish action of the alimentary canal, Extra Stout has often a wonderful effect. In addition to its nourishing constituents and probable high vitamin content, the Hop Extracts which it contains are believed to act as a stimulant of the bile secretion. Extra Stout stimulates the secretion of the Pancreas, which is instrumental in breaking up the important food principles - proteins, starches, and fats - and the presence of acid phosphates is believed by many medical men to render Extra Stout the ideal tonic.

### 2. INSOMNIA.

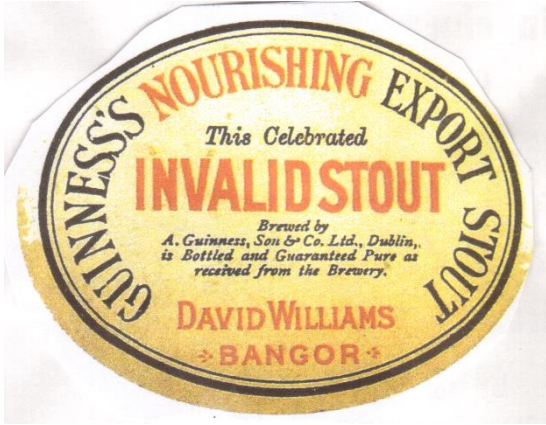
The wearing and devitalizing results of want of sleep are well known. The soporific effects of Extra Stout are sometimes remarkable, and doctors have declared that it is preferable to Opium, inducing a more natural and healthy sleep, while avoiding the establishment of a drug habit. The modicum of alcohol, in addition to its sedative influence, renders Extra Stout a valuable remedy for overworked and overtired people who are bad sleepers.

### 3. GENERAL DEBILITY.

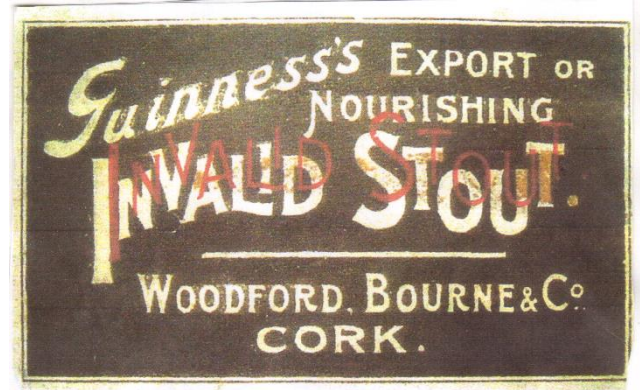
In convalescence after long or acute illness, when vitality is low, sleep disturbed, digestion impaired, and nerves are in a state of irritability, the vitalizing properties of Extra Stout have proved to be of immense help. Its addition to the resources of the physician in the following cases has been fairly established: In Neurasthenia and allied Neuroses; in Pulmonary Tuberculosis; after Influenza and Bronchitis - especially in elderly people; after Pneumonia and the Fevers; in the prevention of Senile Decay, and as a restorative and stabilizing agent in exhausting diseases. Surgeons of repute have also found that Extra Stout is valuable in post-operative debility and following serious injuries associated with shock.“

# Labels of Guinness's Nourishing and Invalid Stout

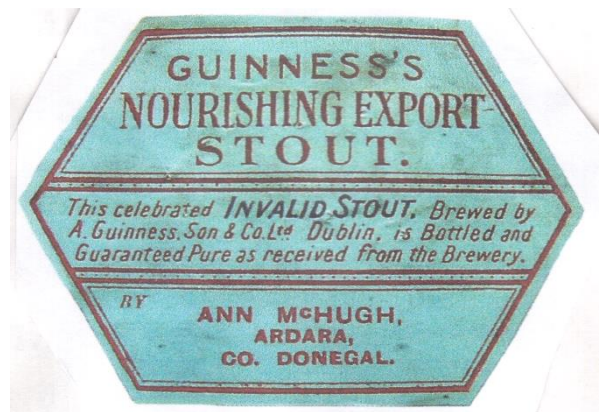
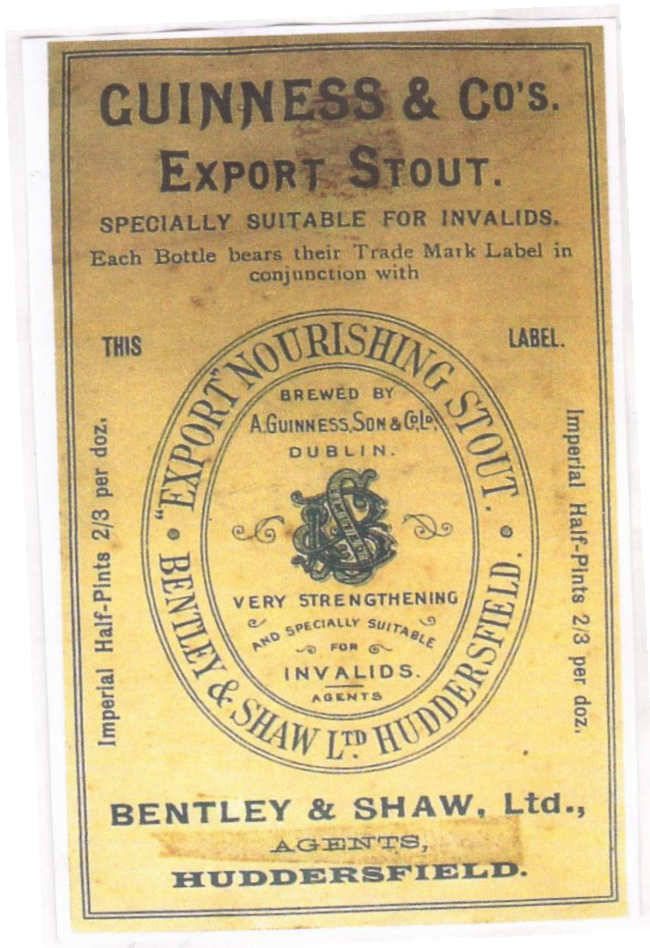
(Hughes, 2006)



Label, registered in 1894



Export or Nourishing Invalid Stout



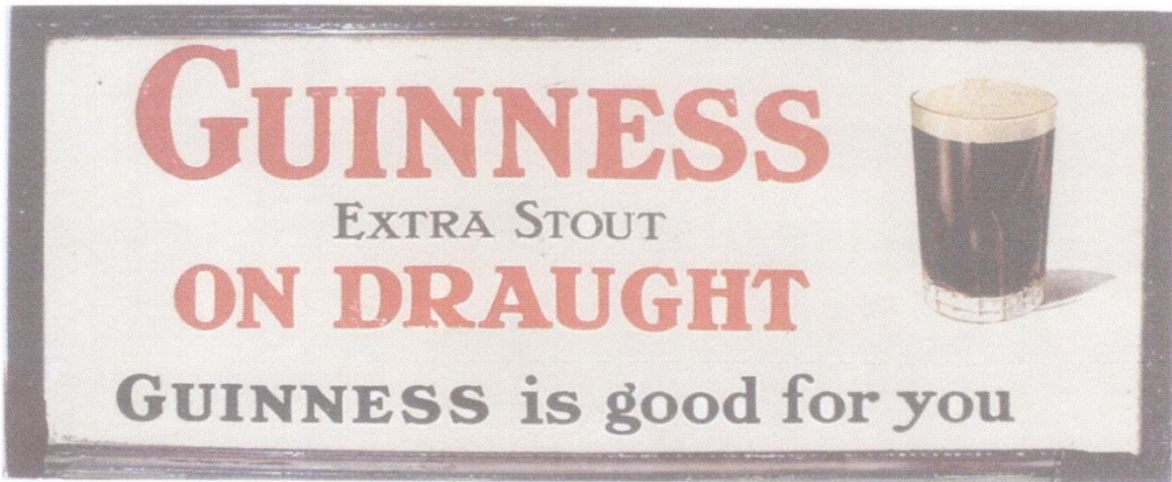
A common shape for NES labels pre 1900

Export Nourishing Stout for Invalides



# Guinness is good for you

(Hughes, 2006)



Draught Extra Stout showcard c. 1912


**'WEAK & SHAKY'**

Doctor finds  
**GUINNESS**  
a magnificent  
Tonic

"When recovering and very weak and shaky, I found a bottle of Guinness at dinner a magnificent tonic, and it certainly helped me to make a good recovery."  
M.D., L.R.C.P.

"I consider Guinness to be out and away the best tonic of them all."  
M.B.

These letters, printed by special permission, are two of thousands recently received from the Medical Profession emphasizing the value of Guinness.




**"GUINNESS IS GOOD FOR YOU"**

**Poor appetite  
and low spirits**

Doctor orders  
**GUINNESS**

"A patient with poor appetite and spirits whom I advised to drink Guinness with his meals for a fortnight, found his appetite and spirits improved in a marked manner. He now drinks it regularly. He enjoys his Guinness, enjoys his food, enjoys his life. He finds, too, on those nights when he cannot get off to sleep easily, that it acts like a soothing balm."  
M.R.C.S., L.R.C.P.

This letter, printed by special permission, is one of thousands recently received from the Medical Profession emphasizing the value of Guinness.



**GUINNESS  
IS GOOD FOR YOU**

UK press advertisements on medical themes, 1930



# Guinness is good for you

(Hughes, 2006)



Guinness produced a special label for the hospital free donation Stout, to avoid any resale.

### When NERVES are strained

IN TIMES LIKE THESE—when many individuals are troubled by anxiety states, fatigue, and insomnia—the soporific and nutritive values of GUINNESS STOUT may be found helpful.

This appetizing, palatable drink relaxes nerves, induces sleep. And, since it is neither pasteurized nor filtered, Guinness retains a maximum of the beneficial qualities of its natural ingredients: barley, hops, spring water and special Guinness yeasts. Valuable nutritional solids retained include the live yeast—a source of Vitamins B<sub>1</sub> and C. Obtainable wherever good ales are sold.

Biochemists' reports on GUINNESS STOUT will be sent to doctors if requested on profes-

sional letterheads. Ask for any or all of these professional bulletins.

1. The Metabolism of Alcohol
2. The Effect of Alcohol on Gastric Secretion
3. The Vitamin B Complex in Malt Beverages
4. The Effect of Alcohol on Gastric Digestion
5. The Effect of Alcohol on the Cardiovascular System
6. File card, showing analysis and indications
7. Summary of Guinness uses, reported by several hundred doctors throughout the United States

WRITE TO: American Correspondent, A. Guinness, Son & Co., Ltd., Dept. 00, 501 Fifth Avenue, New York, N. Y. (Sole Dist. for U. S. A., G. F. Heublein & Bro., Hartford, Conn.) GU 388-M

**GUINNESS** IS GOOD FOR YOU

T-2665  
Medical Economics—March, 1943

THE HUMOUR and good cheer of Guinness STOUT wartime advertising does its bit for British morale! And Guinness itself relaxes nerves, induces sleep without the depressing after-effects of most hypnotics.

Only four ingredients are used in Guinness: barley, hops, water and special Guinness yeasts—*nothing else*. It matures naturally . . . is neither pasteurized nor filtered. Thus it retains active yeasts—a source (along with the barley) of Vitamins B<sub>1</sub> and C. Brewed in Dublin, Ireland, since 1759. Obtainable wherever good ales are sold.

Biochemists' reports on Guinness STOUT will be sent to doctors if requested on professional letterheads.

Ask for any or all of these professional bulletins:

1. The Metabolism of Alcohol
2. The Effect of Alcohol on Gastric Secretion
3. The Vitamin B Complex in Malt Beverages
4. The Effect of Alcohol on Gastric Digestion
5. The Effect of Alcohol on the Cardiovascular System
6. File card, showing analysis and indications
7. Summary of Guinness uses, reported by several hundred doctors throughout the United States

WRITE TO: American Correspondent, A. Guinness, Son & Co., Ltd., Dept. ME-306, 501 Fifth Avenue, New York, N. Y. (Sole Dist. for U.S.A., G. F. Heublein & Bro., Hartford, Conn.) GU 388M

**GUINNESS** IS GOOD FOR YOU

T-2706  
Medical Economics—May, 1943

During the Second World War, advertisements for Foreign Guinness in the USA were paced in the medical magazines.

Anonymous

# A Daily Guinness is good for you

Nigerian advertisement, 1967

(Sibley, 1985)

Why is  
a daily  
**GUINNESS**  
good  
for you?

**1** Guinness gives you *satisfaction!*

**2** Guinness gives you *power!*

**3** Guinness gives you *happiness!*

**A Daily GUINNESS is good for you**

Source: Arthur Guinness Son and Co. (Dublin) Ltd. and

Pint News 20 (No. 118): 19. June / July 2000


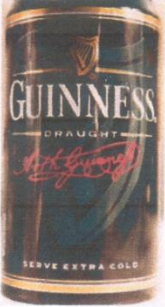



Composition of Guinness Extra Stout from Ireland, year of analysis, 1980  
(Piendl, 1982 and 2007)

Product description: „Guinness Extra Stout has been brewed in Dublin since the 1820s. It derives its unmistakable character and taste from traditional natural ingredients-barley, malted barley, hops, yeast and water. The timeless taste of Guinness Extra Stout ensures a unique drinking experience.“

Original gravity [g/100g]	11.8	Organic acids:	
Alcohol:		Pyruvate [mg/l]	105
w,w % [g/100g]	3.89	Citrate [mg/l]	92
v,v % [ml/100ml]	4.92	Malate [mg/l]	84
Real extract [g/100g]	4.25	L-Lactate [mg/l]	202
Water [g/kg]	918.6	D-Lactate [mg/l]	63
Calories:		Acetate [mg/l]	227
Kilocalories [kcal/kg]	434	Gluconate [mg/l]	25
Kilojoules [kJ/kg]	1.818	Total polyphenols [mg/l]	320
Protein:		Anthocyanogens [mg/l]	182
Raw protein (Soluble Nx6.25) [g/l]	4.2	Carbon dioxide [g/100g]	0.56
Free amino nitrogen [mg/l]	61	Bitter substances [BU]	40.5
Proline [mg/l]	300	Fermentation by-products:	
Minerals:		Glycerol [mg/l]	1.26
Potassium [mg/l]	597		7
Sodium [mg/l]	18	n-Propanol [mg/l]	28.6
Calcium [mg/l]	32	Isobutanol [mg/l]	17.4
Magnesium [mg/l]	86	Amyl alcohols [mg/l]	63.1
Phosphorus [mg/l]	273	2-Phenyl ethanol [mg/l]	32.7
Sulfate [mg/l]	132	Ethyl acetate [mg/l]	16.0
Chloride [mg/l]	208	Isoamyl acetate [mg/l]	0.7
Silicate [mg/l]	NA	Acetaldehyde [mg/l]	10.3
Nitrate [mg/l]	17	Diacetyl [mg/l]	0.11
Copper [mg/l]	0.23	2,3-Pentanedione [mg/l]	0.01
Iron [mg/l]	0.23	Sulfur dioxide [mg/l]	2
Manganese [mg/l]	0.22	pH value	3.99
Zinc [mg/l]	0.07	Viscosity [cP]	1.72
Vitamins:		Apparent fermentation degree	80.2
Thiamine [µg/l]	26	[w,v%]	
Riboflavin [µg/l]	453	Apparent attenuation limit [w,v%]	80.3
Pyridoxine [µg/l]	469	Colour [EBC]	164
Pantothenic acid [µg/l]	1.347	Apparent extract [g/100g]	2.42
Niacin [µg/l]	6.867	Apparent final extract [g/100g]	2.41
Biotin [µg/l]	13	Specific gravity [20°C/20°C]	1.009
			46



## Composition of Guinness Stout Beers from Ireland, 1998 (Piendl, 2007)

					
Beer brand	Guinness Original Stout	Guinness Draught Stout	Guinness Special Export Stout	Guinness Traditional Brewed Stout	Guinness Foreign Extra Stout
Brewery	Guinness Ireland Group				
Location/Country	IRL-Dublin 8/Ireland				
Year of analysis	1998	1998	1998	1998	1998
Product description	"Guinness Original is still brewed from an authentic recipe first perfected by Arthur Guinness almost 200 years ago. It is traditionally matured using the finest quality malt, barley and hops to create a light, sharp and crisp flavour which is quite different from smooth Draught Guinness and the stronger Foreign Extra Stout".	"Brewed in Dublin... Serve Extra Cold".	"The genuine Guinness Stout. Strong and dark beer, brewed in Ireland".	"Brewed since 1759 using only the finest natural ingredients (water, malt, hops, yeast). The unique combination of roasted malt and hops give this famous beer its distinctive, satisfying taste. Particularly refreshing when served cool".	"Guinness is good for you".
Original gravity (Scaba) [g/100g]	10.2	10.2	17.9	11.8	17.5
Alcohol [ml/100ml]	4.36	4.39	7.94	5.25	7.78
Real extract [g/100g]	3.47	3.41	6.14	3.79	6.04
Water [g/kg]	931.1	931.4	876.2	920.9	878.8
Calories [kcal/kg]	371	371	672	432	657
Bitter substances (BU) [EBC]	35.0	34.0	38.0	38.5	60.0
Colour [EBC]	155	147	168	157	175
pH value [ASBC]	4.5	4.3	4.5	4.5	4.3
Apparent extract [g/100g]	1.88	1.82	3.24	1.91	3.20
Apparent fermentation degree [w,v %]	82.1	82.7	82.9	84.4	82.7
Potassium (ICP) [mg/l]	599	589	982	639	1,160
Sodium (ICP) [mg/l]	17	14	24	21	20
Calcium (ICP) [mg/l]	61	54	19	26	22
Magnesium (ICP) [mg/l]	75	82	156	85	142
Total phosphorus (ICP) [mg/l]	279	245	578	347	613
Total polyphenols (EBC) [mg/l]	239	247	402	265	446

## Weiterführende Literatur:

Amato, M.G.:

„Stouts“, in „The Oxford Companion to Beer.“

(Oliver, G., and Dornbusch, H.: Editors) Oxford University Press, Oxford, 2012,  
page 770-771: „Guinness is good for you: As good for the well and strong as for the  
convalescent.“

Bourke, E.J.:

„The Guinness Story. The Family, the Business, the Black Stuff.“

The O'Brien Press Ltd, Dublin, 2009, 176 pages

Page 161: „John Gilroy (1893-1985): First premium poster, in 1930.“

Donnelly, D., and Hurley, J.:

„Yeast monitoring: The Guinness Experience.“

Ferment 9 (No. 5): 283-286, 1996

Dunkling, L.:

„The Guinness Drinking Company.“

The Lyons Press, Guilford, CT, 2002, 224 pages

Page 79-114: „Something brewing. Beers, Ales, Stouts.“

Glover, B.:

„Arthur Guinness & Sons“, in „The Oxford Companion to Beer“

(Oliver, G., and Dornbusch H.: Editors).

Oxford University Press, New York, NY, 2012, page 65-67

Guinness, M.:

„The Guinness Spirit. Brewers and Bankers, Ministers and Missionaries.“

Hodder and Stroughton, London, 1999, 525 pages

Hampson, T.: (Herausgeber)

„Im Portrait: Guinness, Irland“, in „Das Bierbuch.“

Dorling Kindersley Verlag, München, 2009, Seite 158-159

Hornsey, I.:

„Arthur Guinness“, in „The Oxford Companion to Beer“

(Oliver, G., and Dornbusch, H.: Editors).

Oxford University Press, New York, NY, 2012, page 412-413

Hughes, D.:

„A Bottle of Guinness please. The colourful history of Guinness.“

Thimbo, Wokingham, Berkshire, 2006, 304 pages

Page 42-47: „Guinness products“ and page 157-174: „The history of advertising Guinness“, „The first Guinness-funded advertising and Medicinal advertising“

Jackson, M.:

„Biere der Welt.“

Dorling Kindersley Verlag, München, 2008, 288 Seiten

Seite 48-50 und 172-173: „Irland“ und „Porter und Stout“

Jackson, M.:

„Dry Stout“, in „Bier International.“

Hallwag, Bern, 1994, Seite 176-183

Joyce, J.:

„The Guinnesses. The untold story of Ireland's most successful family.“

Poolberg Books, Dublin, 2009, 390 pages

Kalusch, M.:

„Guinness. Very Irish.“

Krones Magazin, Ausgabe 1: 50-63, 2015

King, F.A.:

„Beer has a history.“

Hutchinson's Scientific and Technical Publications, London, 1947, 180 pages

page 80-81: „Porter“ and page 140-143: „The development of the Irish brewing trade“

La Pensée, C., and Protz, R.:

„Homebrew Classics. Stout and Porter. The authentic history of two global beer styles.“

CAMRA, St. Albans, Herts, 2003, 174 pages

Lemoine, S., and Marchand, B.: „Painters and Beer.“

Éditions d'art Somogy, Paris, 1999, 208 pages

page 57: St. James's Gate Brewery

Lynch, P., and Vaizey, J.:

„Guinness's Brewery in the Irish Economy, 1759-1876.“

Cambridge University Press, Cambridge, 1960, 278 pages



N.N.:

„Arthur Guinness“, [https://en.wikipedia.org/wiki/Arthur\\_Guinness](https://en.wikipedia.org/wiki/Arthur_Guinness), 6.12.2014, 4 pages

N.N.:

„Daphne Guinness“, [https://en.wikipedia.org/wiki/Daphne\\_Guinness](https://en.wikipedia.org/wiki/Daphne_Guinness), 14.02.2017, 5 pages

N.N.:

„Diageo plc“, <https://de.wikipedia.org/wiki/Diageo>, vom 09.04.2018, 4 Seiten

N.N.:

„Guinness Brewery“, [https://en.wikipedia.org/wiki/Guinness\\_Brewery](https://en.wikipedia.org/wiki/Guinness_Brewery), 29.04.2018, 9 pages

N.N.:

„William Sadler (painter)“

[https://en.wikipedia.org/wiki/William\\_Sadler](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Sadler), 09.04.2018, 2 pages

Pepper, B.:

„Stout as a Beverage and Medical Adjunct“, in „The Bedside Book of Beer.“  
Alma Books Ltd, St. Albans, Herts, 1990, page 154-155

Piendl, A.:

„Biere aus aller Welt. 3. Porter-, Scotch-, Strong Ale- und Stout-Biere.“  
Brauindustrie 67: Seite 225-231, 1982

Piendl, A.: „Irland“, in „Biere der Welt. Eine Enzyklopädie“, Band 7.

Verlag Carl, Nürnberg, 2007, Seite 287-311 und 527-533

Protz, R.:

„Classic Bottled Beers of the World.“

Prion Books, London 1997, 224 pages,  
page 144-149, „Ireland“

Protz, R.:

„Classic Stout and Porter.“

Prior Books, London, 1997, 192 pages,  
page 46-60: „Pure genius“

Protz, R.:

„The Age of Porter and Stout and Porter“, in „The Taste of Beer.“  
Seven Dials, London, 2000, page 18-21 and 102-112

Protz, R.:

„The Ale Trail.“

Eric Dobby Publishing Ltd, Orpington, Kent, 1995, 256 pages,  
page 171-180: „Ireland“

Protz, R.:

„300 Beers To Try before You Die.“

Campaign for Real Ale, St. Albans, Hertfordshire, 2005, 301 pages  
page 136-168: „Porters and Stouts“ and page 148: „Guinness Foreign Extra Stout“

Schwarz, J.:

„The Guinness Hopstore.“

Semesterarbeit am Institut für Brauereitechnologie und Mikrobiologie, Freising-  
Weihenstephan, 1998, 72 Seiten

Sibley, B.:

„The Book of Guinness Advertising.“ Guinness Superlatives Ltd., Enfield, Middlesex,  
1985, 224 pages

page 25-28: „Thirst person singular“ and page 151-158: „There’s a changing world in  
a Guinness“

Spiller, B.:

„The Story of Beer.“

Geographical Magazine 28: 86-94, 143-154, 169-181, 1955

Wallace, T., and Walsh, P.:

„Arthur Guinness“, ICW, Dublin, 1991, unpaginiert

Wilson, D.:

„Dark and Light. The Story of the Guinness Family.“

Weidenfeld and Nicolson, London, 1998, 319 pages,  
page 254-281: „New men, strange faces, other minds“ and page 282-302: „An  
enterprise of deception.“

## 292 Harburger, Edmund

Maler und Illustrator (Ludwig, 1977 und Stern, 1992)

- „Wird am 4. April 1846 in Eichstätt geboren; stirbt am 5. November 1906 in München.
- Wächst in Mainz auf, wo er von 1861 bis 1866 in einem Baugeschäft tätig ist und sich nebenbei mit Malerei beschäftigt.
- Geht 1866 nach München und bezieht dort die Technische Hochschule. Seine künstlerische Ausbildung erhält er auf der Münchner Akademie bei Wilhelm Lindenschmit d.J. und bei Karl Raupp in Nürnberg.
- Ist seit 1870 Mitarbeiter der „Fliegenden Blätter“, wozu er durch seine humoristische und satirische Begabung besonders geeignet ist. Daneben studiert er die holländische Genremalerei des 17. Jahrhunderts. 1871 hält er sich für längere Zeit in Tirol auf und malt dort eine Vielzahl von Interieurs.
- Seine langjährige Mitarbeit an den „Fliegenden Blättern“ und seine humoristisch aufgefassten Genrebilder mit Münchner Volkstypen, Zechbrüdern und Wirtsleuten macht Edmund Harburger in weiten Kreisen bekannt.

Anmerkungen:

- „Beaux Restes“ (1890)

Ludwig (1997): „Ein Wirt steht an einem großen Bierfass, indem er seine Rechte auf dessen Rand stützt, während er mit der Linken ein leeres Bierseidel hochhält und skeptisch resigniert hineinschaut. Kompositionell bildet das weiße Hemd des Wirtes einen Hauptakzent in dem farblich sehr differenzierten Gemälde... Das Bild zeigt den Meister in seiner reifen Schaffenszeit, in der er sowohl die holländische Genremalerei des 17. Jahrhunderts wie auch das Werk Eduard Grüzners verarbeitet.“



Weiterführende Literatur:

Lohberg, R.: (Chefredaktion)

„Das große Lexikon vom Bier.“

Scripta Verlagsgesellschaft, Ostfildern, 1982, 423 Seiten

Seite 338-339: „Jeder Schluck macht schöner“

Ludwig, H.: (Bearbeitung)

„Edmund Harburger“, in

„Gemäldekataloge, Band VI: Malerei der Gründerzeit“

Hirmer, München, 1977. Seite 77-81

Stern, D.:

„Edmund Harburger“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden  
Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 16. Band.

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 19-20

Edmund Harburger (1846-1906)

## **Beaux Restes**

Öl auf Laubholz, 1890

(Lohberg, 1982 und Ludwig, 1977)



Quelle: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

## 293 Hartbrunner, Johann Heinrich

Maler und Amtsmeister in Lübeck

(Von Renteln, 2018 und N.N., 1992)

- „Johann Heinrich Hartbrunner ist von 1644-1677 Amtsmeister in Lübeck. Über seine Biografie ist darüber hinaus nichts bekannt, weder Geburts- noch Sterbedaten oder Verwandtschaftsverhältnisse. Das Gemälde „Stilleben mit Daubenkrug“ ist signiert mit „HJH“ und wird Hartbrunner zugeschrieben, eindeutig belegen lässt sich seine Autorenschaft nicht. Die Zuordnung erfolgte im Zusammenhang mit einem Epitaph (Gedenktafel mit Inschrift für einen Verstorbenen an einer Kirchenwand oder an einem Pfeiler) in der Jakobi-Kirche für den Schiffer Joachim Wulff, 1671. In der Rechnung für das Gemälde und die Staffierungen des Epitaphs wird ein Johann Heinrich Hartbrunner erwähnt, das Gemälde ist ebenfalls mit „HJH“ signiert.“

Anmerkungen:

- „Stilleben mit Daubenkrug“ (um 1650)

Tina von Renteln (2018): „Thema des Bildes ist eine sogenannte Fastenmahlzeit, ein Motiv, welches sich besonders in den Niederlanden großer Bedeutung erfreute, wo der Fastengedanke durch die calvinische Kirche wiederbelebt worden war. Der Hering, die Fastenspeise schlechthin, ist als Fisch zugleich Symbol für Christus. In der zeitlichen Form kommt er schon in der niederländischen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts vor, in Szenen, die Christus beim Mahl zeigen und die als Präfigurationen des Abendmahls gedeutet werden. Auch Brot und Bier - statt Wein - können in diesem Zusammenhang als Anspielung auf das Abendmahl gelten. Die Vanitas-Motive Pfeife und glimmende Lunte mahnen an die Flüchtigkeit des menschlichen Lebens. Der Tabak steht als Symbol für Luxus und Verschwendung im Gegensatz zu den übrigen kärglichen Bestandteilen des Mahles und verdeutlicht so die eigentliche Aussage des Bildes angesichts der Vergänglichkeit des irdischen Lebens Maß zu halten, um das Ewige Leben zu erhalten.“



Weiterführende Literatur:

N.N.:

„Johann Heinrich Hartbrunner“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber) 16. Band. Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 70-71

Simon, U.:

„Das Bier“, in „Lust und Last des Trinkens in Lübeck.“

(Gerkens, G., und Graßmann, A.: Herausgeber).

Wullenwever-Druck, Lübeck, 1996, Seite 172-174

Von Renteln, Tina:

„J.H. Hartbrunner“. Persönliche Mitteilung vom 27. Juli 2018

(tina.vonrenteln@luebeck.de; <http://www.die-luebecker-museen.de>)

Johann Heinrich Hartbrunner

## Stilleben mit Daubenkrug

Öl auf Leinwand, um 1650

(Simon, 1996)



Quelle: Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck

## 294 Hasenclever, Johann Peter

Maler

(Bestvater-Hasenclever, 1979 und Vollmer, 1992)

- „Wird am 18. Mai 1810 in Remscheid bei Solingen geboren; stirbt am 16. Dezember 1853 in Düsseldorf.
- Bildet sich seit 1827 zunächst im Architekturfach an der Bauklasse der Düsseldorfer Akademie aus, geht dann zum Studium zur Malerei in das Meisteratelier W. Schadows über.
- 1833 Ausstellung des kleinen Bildes „Die Betschwestern“ in Düsseldorf. Die Behandlung humoristischer Motive erkennt er als sein eigentliches Feld. Ist 1832 auf der Berliner Akademie-Ausstellung mit pointierten Charakterstudien vertreten. Erster grosser Erfolg mit der Anlehnung an ein Dichterwerk, und zwar Kortums Jobsiade, dessen kräftiger Humor eine verwandte Seite in ihm anschlägt.
- Geht 1838 nach München und 1840 nach Oberitalien. Kehrt 1842 nach Düsseldorf zurück, wo er seitdem ansässig bleibt.
- Stellt 1843/1844 in der Berliner Akademie sein Werk „Die Weinprobe im Keller“ aus. Im selben Jahr (1843) entsteht sein zweites Hauptwerk „Das Lese-Kabinett“. Themen dieser Art beschäftigen ihn bis zuletzt.
- Ausgezeichneter Porträtist verschiedener Künstler wie Preyer, Hilgers, Freiligrath und Oxé... Seine beiden Hauptwerke gewinnen durch die Lithographie F. Jentzens grosse Popularität.
- Weitere Werke in Museen und öffentlichen Sammlungen (Elberfeld, Münster i.W., Riga, Amsterdam und München).“



Anmerkungen:

- „Bierkeller“ (1840)

Bestvater-Hasenclever (1979): „Dafür, dass auch die alltäglicheren Gelegenheiten, das Leben zu genießen, den Beifall der „Zugereisten“ fanden, gibt es einen sichtbaren Beweis. Ein gerade für München typischer Brauch, sich an Sommerabenden im Freien „auf dem“ Bierkeller zu treffen, wo jeder mit seinen Tischnachbarn ins Gespräch kommt, hat den Künstler zu einem sehr reizvollen lebendigen Bild angeregt. ... Man spürt die Atmosphäre nach einem heißen, dursterregenden Sommertag; und wenn wir durch die Reihen der Tische und Bänke unter alten Kastanien schlendern, entdecken wir auf einmal - drüben rechts vor dem Baum - unter der Menge auch „den mit dem Künstlerhut“, den Maler, den „Has“. Wo er denn seinen Freund gelassen habe, das kleine Manderl, „den Zwerg“, den Preyer? Der steht dort drüben am Bierausschank, will sich den Humpen neu füllen lassen. „Da wird er sich hart tun bei dem Gewurri“.

- „Entzweite Kartenspieler“ (1842)

Bestvater-Hasenclever (1979): „Wiederum im Remscheider Kabinett befindet sich ein ansprechendes Bild aus der Welt des homo ludens: zwei Kartenspieler sind sich in die Haare geraten. Ihr Verhalten ist meisterhaft beobachtet. Die Karten haben sie hingeworfen und der rundliche Partner, welcher dem Kontrahenten den Rücken kehrt, trommelt mit dem Finger hörbar erobost auf den Tisch; die Wolken des blauen Tabakrauchs verraten den Zorn der Zerstrittenen.“

- „Ein Politiker“ (1831)

Bestvater-Hasenclever (1979): „Das modische Zubehör als Bezugspunkt spielt bei Hasenclever eine wichtige Rolle. Hier beim „Politiker“ die Politische Zeitung, mit deren Lektüre er offensichtlich überfordert ist. Er schaut so konsterniert drein und ist so absorbiert, dass er nicht einmal merkt, wie das Prachtstück von Hund sich über den vergessenen Essteller seines Herren hermacht.“

Weiterführende Literatur:

Bestvater-Hasenclever, H.:

„J.P. Hasenclever. Ein wacher Zeitgenosse des Biedermeier.“

Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen, 1979, 134 Seiten

- Seite 15 und Abb. 9: „Bierkeller“;
- Seite 19 und Abb. 17: „Ein Politiker“;
- Seite 32 und Abb. 72: „Entzweite Kartenspieler“;
- Seite 8 bis 18: „Herkunft und Werdegang“ und Seite 19 bis 51 „Das Werk“

Vollmer, H.:

„Johann Peter Hasenclever“ in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber)

16. Band, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seiten 102-103

Johann Peter Hasenclever (1810-1853)

## **Bierkeller**

Öl auf Leinwand, 1840

(Bestvater-Hasenclever, 1979)



Quelle: Stadtmuseum München (Städtische Galerie im Lenbachhaus)

Johann Peter Hasenclever (1810-1853)

## Entzweite Kartenspieler

Öl auf Leinwand, 1842

(Bestvater-Hasenclever, 1979)



Quelle: Heimatmuseum Remscheid. Hasenclever-Kabinett



Johann Peter Hasenclever (1810-1853)

## **Ein Politiker**

Stich, 1831

(Bestvater-Hasenclever, 1979)



Quelle: Wiedergabe nach einer Reproduktion einer englischen Zeitung

## 295 Havermann, Paul

Maler und Graphikkünstler

(Reitmeier, 1995 und N.N., 2018)

- „Wird am 10. Dezember 1951 in Dachau geboren, lebt ebenda.
- Von 1973-79 Studium der Kunstgeschichte und Pädagogik an der LMU München und Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste, München, bei Prof. R. Tröger.
- 1976 Studienreise in die USA; 1979 Studienaufenthalt in Brasilien und Peru; von 1989-1992 Arbeitsaufenthalt in Mailand; 2002 Studienreise in die USA, South Carolina; 2006 Studienreise in die Provence; 2008 Studienreise nach Andalusien und von 2009-15 Studienaufenthalt in der Provence.
- Seit 1978 mehrere Ausstellungen im In- und Ausland; seit 1995 eigenes Atelier in Stetten bei Dachau.
- Zahlreiche Auszeichnungen, so unter anderem 1992 und 1993 Preise der Künstlervereinigung Dachau für Malerei; 2001 Kunstpreis des Kunstvereins Aichach; 2006 Skulpturenweg Stadt-Markt Bruckmühl und 2007 Deutscher Fassadenpreis Münster.
- Ankäufe der Werke von Paul Havermann durch die Bayerische Staatsgemäldesammlung; öffentliche Ankäufe für die Städtische Sammlung Dachau und den Landkreis Dachau; Ankäufe und Gestaltungsaufträge verschiedener Bankinstitute und Gestaltung eines Gebäudetraktes für die DZ Bank Schloß Hohenkammer (Münchner Rückversicherung).“

Anmerkungen:

- „Thomafest im Ziegler-Biergarten“ (1977)

Weiterführende Literatur:

N.N.:

„Paul Havermann-Biographie.“

<http://www.paul-havermann.de/portrait/portrait.htm>, vom 23. Juli 2018, 2 Seiten

Reitmeier, L.Z.:

„Dachau. Ansichten aus zwölf Jahrhunderten“, Band II, der andere Teil

Stadt Dachau, Dachau, 1979, 376 Seiten

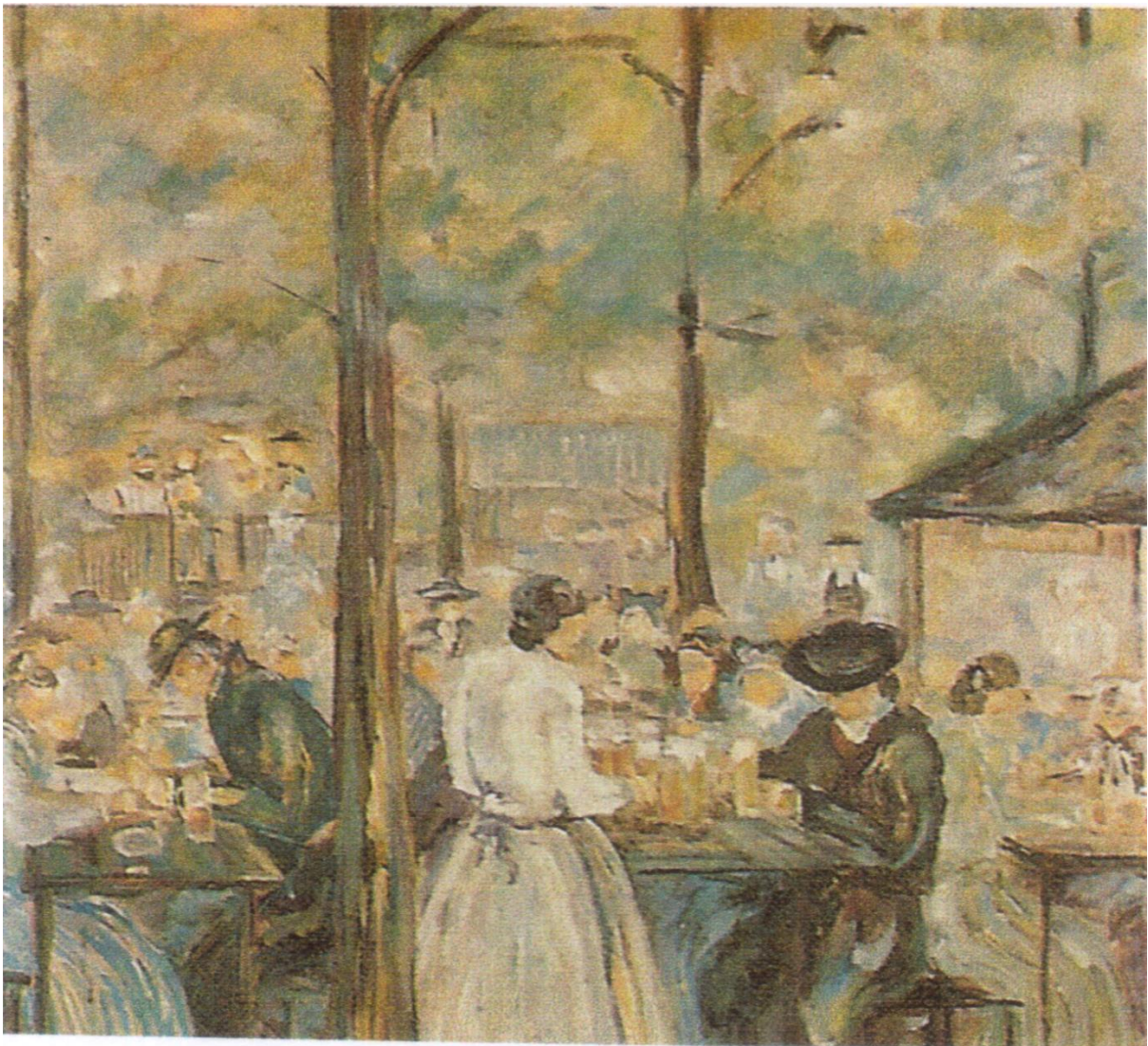
Seite 359: „Thomafest im Ziegler-Biergarten“

Paul Havermann (geboren 1951)

## **Thomafest im Ziegler-Biergarten**

Öl auf Leinwand, 1977

(Reitmeier, 1979)



Quelle: In Privatbesitz

Heineken, Alfred Henry und Carvalho-Heineken, Charlene de

## **296 Heineken, Alfred Henry**

In memoriam

(N.N., 1995, 2001 and 2002)

- „Alfred Henry Heineken was born on 4th November 1923 in Amsterdam. His grandfather, Gerard Adriaan Heineken, founded the Heineken brewery in 1864 and his father, Henry Pierre Heineken, ran the company from 1914 to 1940. Alfred Henry Heineken started working in the brewery on 1st June 1942. From March 1946 to September 1948 he worked in the sales department of Heineken's American importer. It was during this period that his life changed completely: he became passionately interested in advertising and, most importantly, he met Lucille Cummins, a young American lady, whom he married on 28th August 1948.
- In 1951, he started working at the Heineken Head Office in Amsterdam where he became the key figure in the Advertising Department, which he had set up. „Had I not been a beer brewer I would have become an advertising man“, said Alfred Heineken. The magic of the Heineken brand became his life's work... Alfred Heineken, the brewer, turned out to be a marketing genius in an age when the term „marketing“ was still unknown. „I don't sell beer, I sell warmth“ was his motto.
- Although his father lost the family's controlling interest in 1942, Alfred Heineken managed to regain the majority shareholding in Heineken N.V. He was a member of the Supervisory Board of Heineken N.V. from 1951 to 1958 and a delegated member of the Supervisory Board from 1958 to 1964. In 1964 he became a member of the Executive Board, and from 1971 to 1989 he was



Chairman of the Executive Board of Heineken N.V. Under his leadership, the Heineken brewery grew into a global company. Alfred Heineken, as the majority shareholder and Chairman of the Board, was in a position to set out the long-term strategy for the company.

- His vision was to make the Heineken brand a global brand and to conquer the European markets with the Heineken brand. By the time he retired as Chairman of the Executive Board on 27th April 1989, Heineken has become the most international brewery group in the world. From 1989 to 1995 he was Chairman of the Supervisory Board and a delegated member of the Supervisory Board. This was his last official position within Heineken N.V. He did, however, remain the majority shareholder and Chairman of the Management Board of Heineken Holding N.V., the company, which holds the controlling interest in Heineken N.V.
- Alfred Heineken was also very active in social and cultural affairs. In honour of his father, he founded the Dr. H.P. Heineken Foundation, a foundation that since 1964 has awarded every two years cash prizes for pioneering scientific work in biochemistry and biophysics. In the 1980s, Mr Heineken founded the Alfred Heineken Fondsen Foundation, which awards, also every two years, four cash prizes to the sciences and the arts.
- Alfred Heineken has been decorated for several of his activities in the Netherlands, in France and in the United States. INSEAD, the international management institute, awarded him the honorary title of Master of Business Administration. The board of the Cannes international advertising festival acclaimed him Advertising Man of the Year in 1995. In 1999, he was chosen as Advertiser of the Century in the Netherlands, and the Heineken brand was awarded Brand of the Century.
- Alfred Heineken had a very intense love of music, architecture, film, photography and visual arts. He found the ideal of the homo universalis most appealing. His wide knowledge, creativity, intuition and humour made him an extremely fascinating personality. His kidnapping on 9th November 1983, and his subsequent release three weeks later, were world news. Following that traumatic experience, Alfred Heineken limited his public appearances and became very protective of his private life. In the few interviews he gave he was known as a man who spoke his mind and had strong views on a wide variety of subjects.

- He died on 3rd January 2002.
- The driving force in his life was his family. Alfred Heineken is survived by his wife, his daughter, his son-in-law and his five grandchildren.“

4 November 1923

## **Alfred H. Heineken**

3 January 2002



June Mendoza, 1992

Source: Heineken N.V.: Annual Report 2001, page 2-3

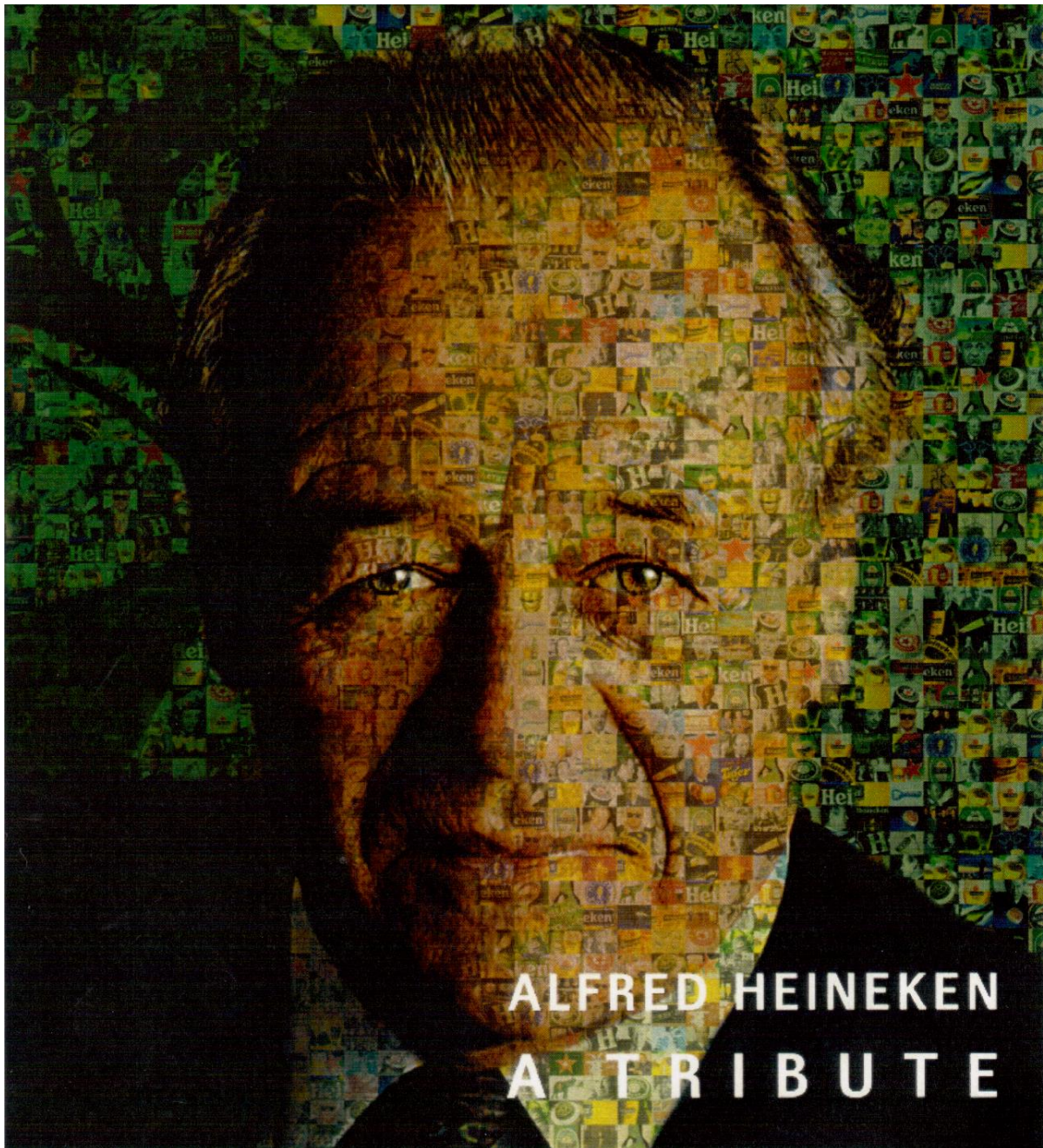
### Alfred Henry Heineken. A Tribute (N.N., 2002)

- „Karel Vuursteen (page 3): „Truly unique. A great man has passed away. Alfred Henry Heineken died on 3 January 2002. For many, he had become a legend in his own lifetime. The Heineken company of today could not have

existed without his challenging influence. He will live on within our culture and its rich heritage. In that sense, we have not said goodbye“.

- page 4-9: „The generation thinker. The brewery back into the family“;
- page 10-15: „The brewer. For good quality you need good people“;
- page 16-23: „The entrepreneur. Not a wise move we'll do it anyway“;
- page 24-31: „The advertising man. Housewives' choice“;
- page 32-37: „The visionary. I have seen the future“;
- page 38-42: „Homo universalis. A man of many parts“ and
- page 43-49: „A phenomenon. Who was Alfred Heineken?“





Source: N.N.: The World of Heineken, January 2002, 52 pages



## Alfred Heineken

following his appointment as Commander of the Order of Oranje Nassau, April 27, 1989. He is accompanied by his daughter Charlene and his wife Lucille.



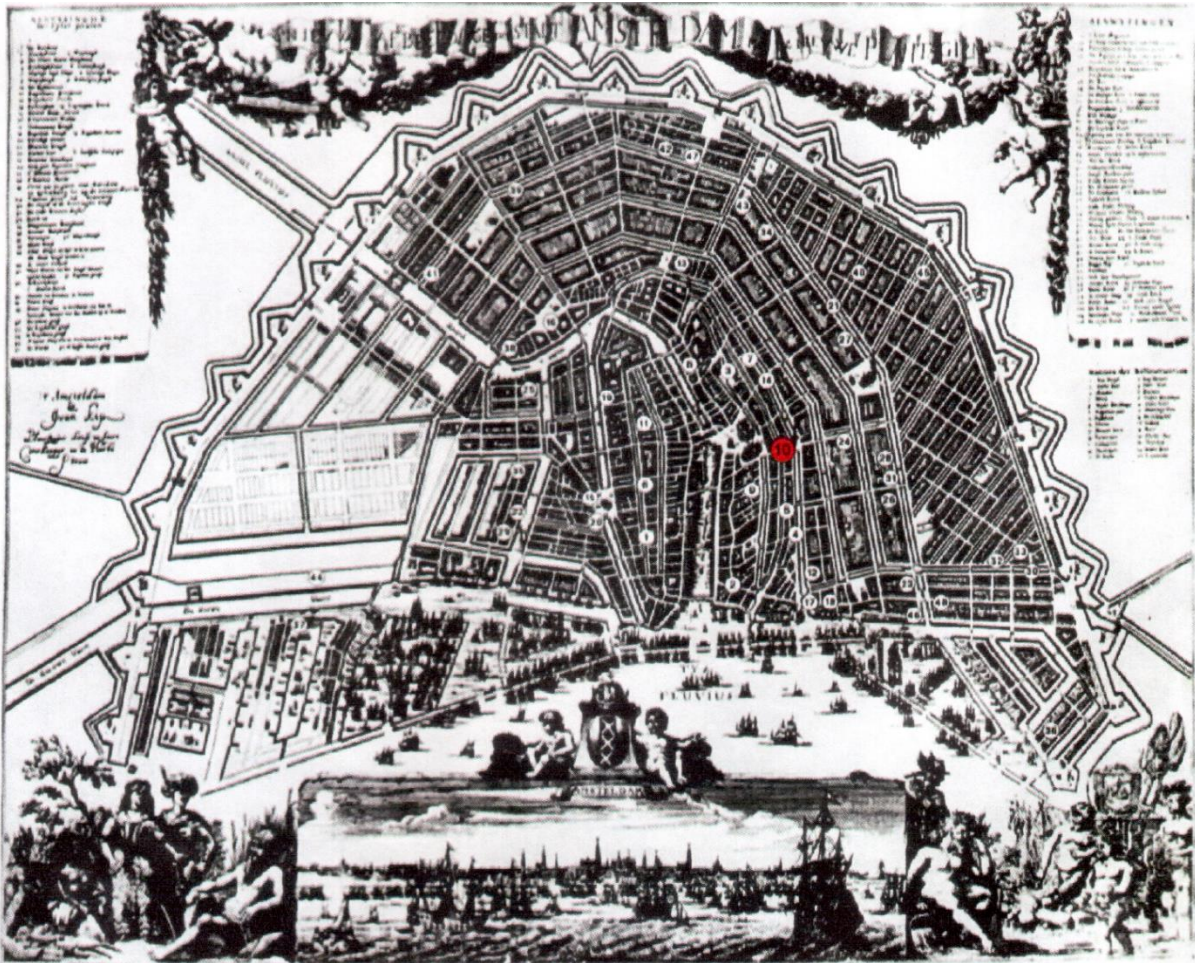
Source: Jacobs, M.G.P.A., and Maas, W.H.G.: „The Magic of Heineken“, 2001, chapter 9



# Amsterdamse Brouwerijen 1600-1800

Koopman, R., en van Oosterom, P. (1994)

No. 10 = Brouwerij De Hooiberg, 1586-1865. „On February 15, 1864 Gerard Adriaan Heineken buys this brewery. The purchase of De Hooiberg is the birth of the firm of Heineken & Co.“



Source: Kip, Joan: „Kaart van Amsterdam“, Gemeentearchief, Amsterdam

## 297 Carvalho-Heineken, Charlene de

(N.N., 2002, 2006 and 2017)

- „Charlene Heineken was born on 30 June 1954, the daughter of Freddy Heineken, the Dutch industrialist, and Lucille Cummins, an American from a Kentucky family of bourbon whiskey distillers. She was educated at Rijnlands Lyceum Wassenaar, followed by a law degree from Leiden University.
- She owns a 25% controlling stake in Dutch brewer Heineken, where she is also an executive director.
- She is married to Michel de Carvalho, a financier involved in NM Rothschild and Citi businesses, graduate of Harvard University, former film actor (as Michel Ray), and former Olympic luger, whom she met on a ski holiday in St. Moritz, Switzerland. He is a member of the supervisory board of Heineken NV. They reside in London with their five children (N.N., 2017).
- „Following the death of her father in 2002, the family shares passed to Charlene de Carvalho-Heineken. She will continue to hold the shares in the same tradition as her father. „I see Heineken not as an inheritance but as the legacy of a company. As a family, we share the ambitious and aspirations of this business. We are part of its past, present and future.“
- „Charlene’s father never pushed her into the beer business. „Although we often talked about the brewery, he gave me freedom to build my own life.“ Which she did. Charlene went to secretarial college for a year before studying law in Leiden for two years and French in Geneva for one year. She gained work experience at a major advertising agency in England and a large architectural practice in France. She also worked for an American photographer after studying photography in the United States. In this she was already following her father’s interests in advertising, architecture and photography. She was to follow his greatest passion, the brewery, later. Charlene spent two years working in different parts of the Heineken company in the Netherlands (Amsterdam and Zoeterwoude) and France (Paris and Strasbourg).“



- „The shareholders‘ meeting on 25 April 2002 was Charlene’s first public Heineken appearance since the death of her father. As a member of the Management Board, Charlene will focus mainly on the healthy long-term development of the company. „We have absolutely no intentions of introducing radical changes. Over the years, Heineken has built a fantastic position as a brewer, as an employer, in fact as a way of life. We consider it our responsibility to preserve and further develop those values of the company“...“Continuity, stability and reliability, these are the things I really value. They are of a major influence on my role as a mother and as a Member of the Management Board of a valuable company.“ (N.N., 2002).
- „Charlene de Carvalho-Heineken is also Chairman of the Heineken Prize foundations. In 2005 she instituted the A.H. Heineken Prize for „Cognitive Science“, three years after her father’s death. After a lengthy deliberation, it was decided to establish this award for research into the human mind. Alfred Heineken considered Psychology too narrow a basis for such research. It interested him, but he believed these were more research tools and fields of interest to unravel the mysteries of the mind. Psychology still had a part to play in the brewery’s advertising.“ (N.N., 2016)
- Alfred Heineken also took a very personal view of European history and published a book on the subject in 1992 entitled „The United States of Europe (A Eurotopia?).“ „My father was convinced“, says Charlene de Carvalho-Heineken, „that many wars could have been avoided if we had a better understanding of each other’s history and its interpretation. He disliked aggression and believed in tolerance. Historical research could shed new light on the development of Europe and the world around it.“ (N.N., 2006)

\*

Abschließend soll es erlaubt sein, wenigstens eine Zahl anzuführen:

Heineken N.V. braute 2016 weltweit 200 Millionen Hektoliter Bier; dies entspricht einem Anteil von 10 Prozent an der Welt-Bierherzeugung (Meier, 2017).

## Eine Bierbrauerin von Welt

### Charlene de Carvalho-Heineken

„My father was convinced, that many wars could have been avoided if we had a better understanding of each other's history and its interpretation. He disliked aggression and believed in tolerance“.



Quelle: Jacobs, M.G.P.A., und Maas, W.H.G.: „The Magic of Heineken“, 2001 und „The World of Heineken“, Summer 2006

Weiterführende Literatur:

Jacobs, M.G.P.A., and Maas, W.H.G.: „The Magic of Heineken.“  
Heineken N.V., Amsterdam, 2001, 14 chapters

- 1: „The Founding of a tradition“;
- 2: „Faith in yourself“;
- 3: „Name and fame“;
- 4: „The road to cooperation“;
- 5: „An active role on the world stage“;
- 6: „The American dream“;
- 7: „The Battle for the Dutch beer market“;
- 8: „Pioneer in Africa“;
- 9: „The man and the brand“;
- 10: „A business of national importance“;
- 11: „Star status in Europe“;
- 12: „World-class performance“;
- 13: „Colorful characters with frothy heads“ and
- 14: „Crowning achievement“.

Koopman, R., and van Oosterom, P.: „Amsterdamse brouwerijen 1600-1800“, in  
„Bier! Geschiedenis van een volksdrank“ (Kistemaker, R.E., van Vilsteren, V.T., and  
Hendrikman, L.: Redactie De Bataafsche Leeuw, Amsterdam, 1994, page 130-131

Meier, H.: (Redaktion) „Der Barth-Bericht, Hopfen 2016/2017“.  
Pinsker Druck und Medien GmbH, Mainburg, 2017, 32 Seiten, Seite 8

N.N.: „Advertiser of the Year“. Award for Alfred Heineken:  
„In the end life is all about advertising“,  
The World of Heineken, October 1995, page 4-7

N.N.: „Alfred H. Heineken, 4 November 1923 - 3 January 2002. In Memoriam“.  
Heineken N.V., Annual Report 2001, page 2-3

N.N.: „In memoriam Alfred Heineken“  
Heineken N.V. Corporate Communication, Amsterdam, 2002, 5 pages

N.N.: „Alfred Heineken. A Tribute.“ The World of Heineken, January 2002, 52 pages

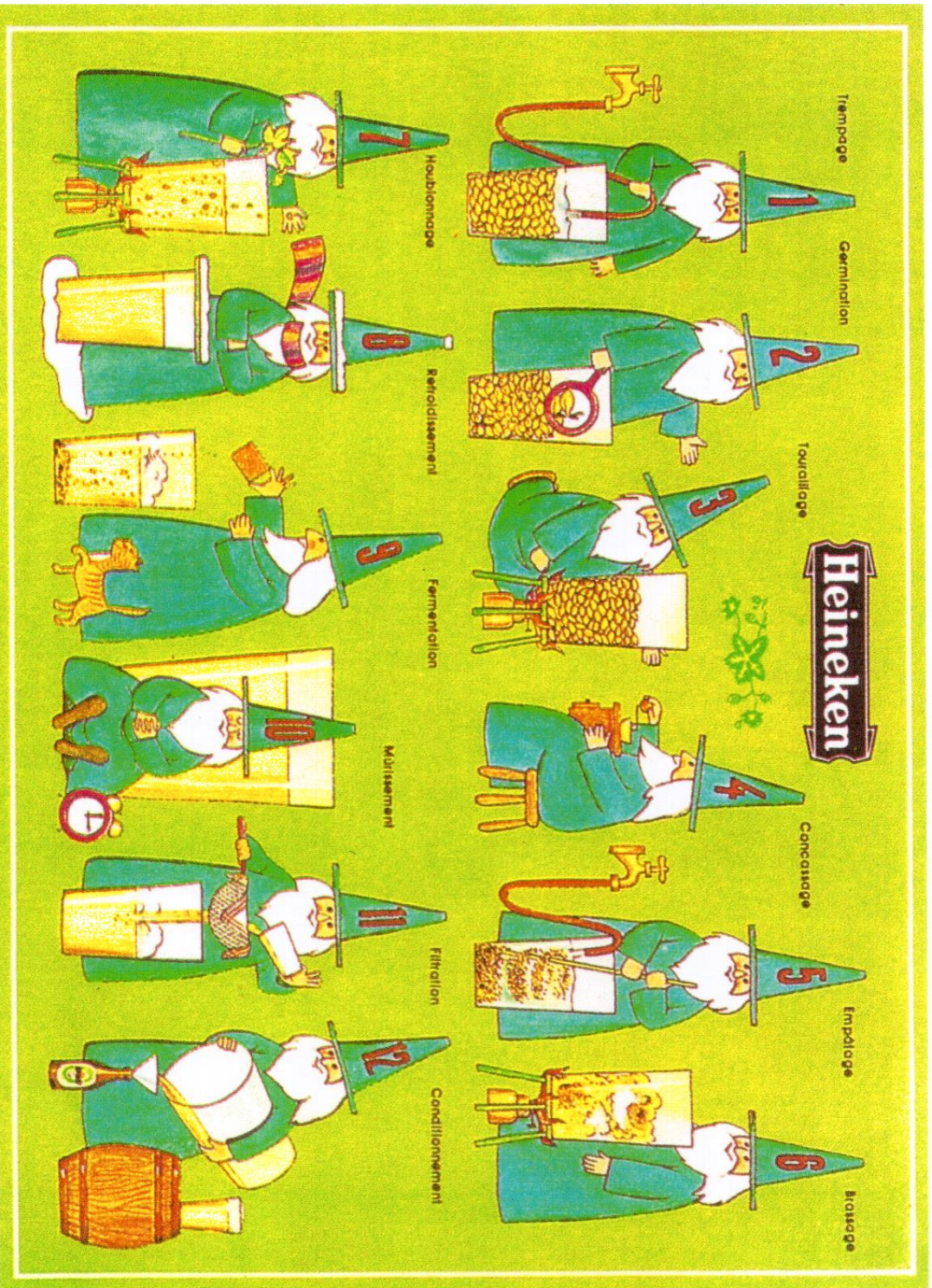
N.N.: „Charlene de Carvalho-Heineken on the Heineken Prizes“: „Our primary goal is  
to encourage scientists in their research“. The World of Heineken, Summer 2006,  
page 22-25

N.N.: „Getting to know Charlene de Carvalho-Heineken. Heineken as a way of life“.  
The World of Heineken, November, 2002, page 4-6

N.N. „Charlene de Carvalho-Heineken“.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Charlene\\_de\\_Carvalho-Heineken](https://en.wikipedia.org/wiki/Charlene_de_Carvalho-Heineken), 20.11.2017, 2 pages



# Heineken et la bière



Source: Colin, J.Cl.: „La bière racontée par la carte postale“  
Presses Universitaires de Nancy, Nancy, 1993





# THE UNITED STATES OF EUROPE

(A Eurotopia?)

## 298 Henshall, John Henry

Englischer Genre- und Bildnismaler (N.N., 1992)

- „Wird 1856 in Manchester geboren, stirbt 1928 (?). Nähere Lebensdaten sind offensichtlich nicht bekannt.
- Schüler der Londoner South Kensington Schule und Royal Academy, wo er 1879 erstmals ausstellt. Ist außerdem mit Arbeiten (Ölbilder, Aquarelle) in der Old Water-Colour Society und Society of Artists, sowie wiederholt im Ausland (Weltausstellung Chicago, 1893, Münchner Glaspalast, 1896, Pariser Salon, 1900 und Wiener Jahresausstellung, 1888 und 1894) vertreten.
- Seit 1883 Mitglied der Royal Water-Colour Society. Arbeiten in den Museen von Cardiff („Mädchen mit Tamburin“), Hull („Faither an' Mither an' A's“), Leeds („Die Waise“) und London, Victoria and Albert Museum („Ägyptischer Maultiertreiber“)

Anmerkungen:

- „In the Pub“ (undated):

Lemoine and Marchand (1999):

„This Realist painting from the late nineteenth century takes the unusual perspective of a pub seen from the barman's point of view. The figures, heavily stereotyped, are indeed seen from behind the bar.“

Weiterführende Literatur:

Lemoine, S., and Marchand, B.:

„Painters and Beer“.

Éditions d'art Somogy, Paris, 1999, 208 pages

- page 198: „John Henry Henshall: „In the Pub.“

N.N.:

„John Henry Henshall“, in „Thieme/Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 16. Band. Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 434



John Henry Henshall (1856-1928?)

## **In the Pub**

Oil on canvas, undated (?)  
(Lemoine and Marchand, 1999)



Source: London, Christopher Wood Gallery



## 299 Herkommer, Hubert von

Maler, Graphiker, Holzschnitzer, Bildhauer, Kunstgewerbler, Emailleur, Musiker, Komponist, Dramatiker und Kunstschriftsteller (N.N., 1992)

- „Wird am 26. Mai 1849 in Waal (Buchloe) geboren, stirbt am 31. März 1914 in Budleigh Salterton (Devonshire, England).
- Wandert 1851 mit der Familie nach Nordamerika aus, kehrt aber nach Europa zurück und lässt sich 1857 in Southampton nieder.
- Besucht mit 14 Jahren die Kunstschule in Southampton, geht 1865 nach München, wo er die Akademie unter Echter besucht. Kehrt nach England zurück, studiert 1866 und 1867 an der Londoner South Kensington Schule und eröffnet an der Kunstschule von Southampton eine Zeichenklasse für Handwerker. Malt Aquarell-Landschaften nach der Natur und beginnt für den Holzschnitt zu zeichnen. Siedelt nach London über.
- Gerät in bittere Not und muss als Maurer und Zitherspieler sein Brot verdienen.
- Lernt das 1869 gegründete Wochenblatt „The Graphic“ kennen und zeichnet dafür unter anderem „Zigeuner auf dem Wimbledon Feld“, „Die letzte Musterung“, „Hoeing“ und „Reading the War News at Tréport“.
- Ist seit 1871 Mitglied des Institute of Painting in Water-Colour.
- Studienreisen nach Oberbayern und Tirol bieten ihm Stoff für Genre-Aquarelle, wie „Holzfäller im Tannenfeld“ und „Nach der Tages Mühen“.
- Erreicht 1885 den Gipfel seines Ruhmes und auch den Höhepunkt seiner künstlerischen Entwicklung mit dem Bildnis der „Miss Katherine Grant“, der berühmten Dame in Weiß.
- Nach dem Tod seines Vaters kommt Herkommer 1888 nach Landsberg am Lech, wo er bayerischer Untertan und Bürger seiner Vaterstadt wird, um die Schwester seiner Frau, Miss Margeret Griffith, heiraten zu können.“

Anmerkungen:

- „Schuhplattler im Berchtesgadener Land“ (1875)

Balogh (1989): „Herkommer malt 1875 dieses Genrebild. Ausgelassen tanzt ein trachten- bekleidetes Paar zu den Klängen der Musik eines Zitherspielers und eines Gitarristen in einer rustikalen Gastwirtschaft. Vor den zwei Fenstern in der Rückwand wohnen mehrere Personen der Darbietung bei. Herkommer war kurze Zeit Schüler von Michael Echter (1812-1879), geriet aber nicht in Pilotys Bann, wie die beeindruckende Hellmalerei der vorliegenden Gouache, aber auch seine sonstigen Arbeiten beweisen. Motivlich lehnt sich das Bild an Defreggers gründerzeitliche Genres an.“

Weiterführende Literatur:

Balogh, L.: „Alltagsschilderung in der Münchner Malerei“.

Pinsker-Verlag, Mainburg, 1989, 104 Seiten

Seite 61-72: „Milieuschilderungen“

N.N.: „Hubert von Herkommer“, in „Thieme/Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 16. Band. Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seiten 474-478

Hubert von Herkommer (1849-1914)

## Schuhplattler im Berchtesgadener Land

Gouache auf Karton, 1875

(Balogh, 1989)



Quelle: Sammlung Dr. Hieb, Plüdershausen



## **300 Herterich, Ludwig**

Figuren-, Portrait- und Monumentalmaler in München

(N.N., 1992 und Reitmeier, 1979)

- „Wird am 13. Oktober 1856 in Ansbach geboren; stirbt am 25. Dezember 1932 in Etzenhausen.
- Im Atelier des Vaters, Franz Herterich, der als Bildhauer und Vergolder viele altertümliche Dinge unter die Hand bekommt, erwirbt er große technische Geschicklichkeit im Malen und Modellieren. Bei seinem Bruder Johann Caspar genießt er den ersten Unterricht (seit 1872 in München).
- Nach einem kurzen Studium in der Zeichenschule der Akademie kommt er in das Atelier von Wilhelm von Diez. Sein hauptsächlicher Berater wird der Diezschüler Wilhelm Dürr.
- 1883 macht Herterich eine Italienreise, auf der ihn vor allem die Fresken Mantegnas und Raffaels anregen. Die Verbindung realistischer Naturanschauung mit einfacher, monumentaler Formbehandlung bleibt seitdem sein eigentliches künstlerisches Ziel. Ein stark romantischer Zug und eine glückliche Mischung von Frohsinn und Ernst bestimmen seine Bildthemen.
- Herterich ist von 1888-96 Hilfslehrer an der Münchner Akademie, lehrt 1896-98 an der Stuttgarter Kunstschule und ist seit 1898 Professor der Münchner Akademie. 1908 wird ihm der Maximiliansorden mit dem persönlichen Adel verliehen.
- Lebt seit 1890 bis zu seinem Tod 1932 in Dachau-Etzenhausen.“

Anmerkungen:

- „Dachauer beim Volksfest“ (undatiert?)

Weiterführende Literatur:

N.N.:

„Ludwig Herterich“, in „Thieme/Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 16. Band.

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 556-557

Reitmeier, L.J.: (Herausgeber)

„Ludwig Herterich: Dachauer beim Volksfest“, in „Dachau. Ansichten aus zwölf Jahrhunderten“, Band II.

Stadt Dauchau, Dachau, 1979, Seite 167

Ludwig Herterich (1856-1932)

## **Dachauer beim Volksfest**

Öl auf Leinwand, undatiert)

(Reitmeier, 1979)



Quelle: In Privatbesitz



## 301 Huber, Richard

Landschafts- und Tiermaler, Holzschneider und Zeichner

(N.N., 1992, Reitmeier, 1995 und N.N., 2018)

- „Wird am 3. April 1902 in Dachau geboren; stirbt am 19. August 1982 ebenda.
- Richard Huber, Sohn des Malermeisters Albin Huber, ist Maljunge bei Adolf Hölzel. Sein Vater erkennt die künstlerische Begabung. Neben der Mithilfe im Familienbetrieb studiert er an der Kunstgewerbeschule und an der Akademie für Bildende Künste (bei Franz Klemmer und Carl Johann Becker-Gundahl) in München.
- Huber wächst in die Tradition der damals vorherrschenden Freilichtmalerei hinein und hinterlässt ein umfangreiches Werk mit vielen Landschaften, Porträts, Tierbildern und Holzschnitten. Den Schwerpunkt legt er dabei auf die Darstellung der Dachauer Landschaft. Davon gibt es eine Vielzahl von Ölbildern. Meist hat er im Freien skizziert und die Gemälde im Atelier erstellt.
- Huber pflegt einen impressionistischen Malstil mit dem charakteristischen Wechselspiel von Licht und Farbe und gilt als letzter Dachauer Maler der alten Schule.
- Von 1958 bis 1963 ist er 1. Vorsitzender der Künstler-Vereinigung Dachau. Heute erinnert in Dachau eine Straße an ihn.“

Anmerkungen:

- „Erntezeit in Dachau-Steinkirchen“ (undatiert?);
- „Kornmandl im Dachauer Land“ (undatiert?) und
- „Späte Ernte in Webling“ (undatiert?)

## Weiterführende Literatur:

N.N.: „Richard Huber“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts“ (Vollmer, H.: Herausgeber). Band 2, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 499

N.N.: „Richard Huber (Maler)“

[https://de.wikipedia.org/wiki/Richard\\_Huber\\_\(Maler\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Richard_Huber_(Maler)), vom 23. Juli 2018, 2 Seiten

Reitmeier, L.R.: „Dachau. Ansichten aus zwölf Jahrhunderten, Band II, der andere Teil“. Stadt Dachau, Dachau, 1979, 376 Seiten

Seite 329: „Erntezeit in Dachau-Steinkirchen (Dachau-Nordansicht) und

Seite 330: „Späte Ernte in Webling“

Reitmeier, L.R.: „Dachau - ein Kunstbilderbuch“.

Bayerland GmbH, Dachau, 1995, 400 Seiten

Seite 320: „Kornmandl im Dachauer Land“.

Richard Huber (1902-1982)

## **Erntezeit in Dachau-Steinkirchen**

Öl auf Leinwand, undatiert (?)

(Reitmeier, 1979)



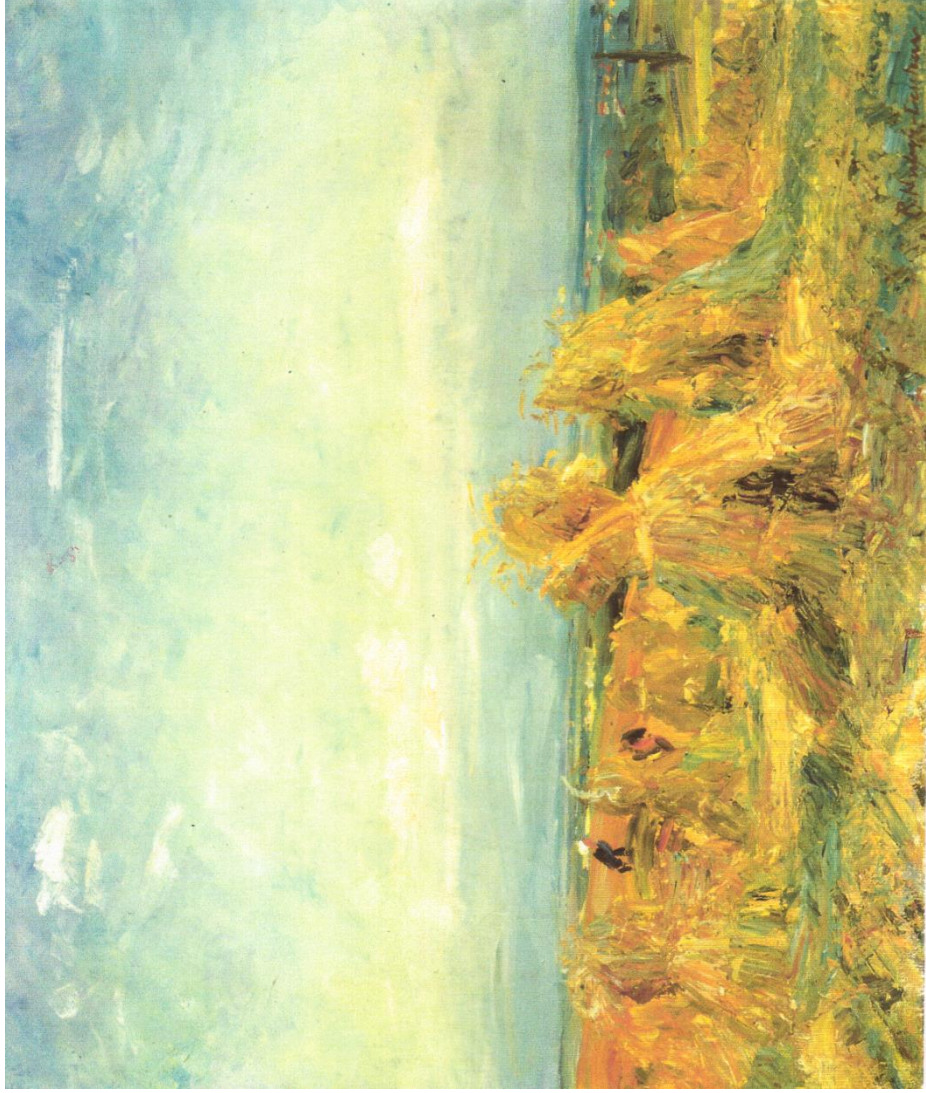
Quelle: In Privatbesitz



Richard Huber (1902-1982)

## **Kornmandl im Dachauer Land**

Öl auf Leinwand, undatiert (?)  
(Reitmeier, 1995)



Quelle: In Privatbesitz

Richard Huber (1902-1982)

## **Späte Ernte in Webling**

Öl auf Leinwand, undatiert (?)

(Reitmeier, 1979)



Quelle: In Privatbesitz

## 302 Jauss, Georg

Maler in München

(N.N., 1992 und Reitmeier, 1995)

- „Wird am 15. März 1867 in Hattenhofen (Württemberg) geboren; stirbt am 5. März 1922 in München.
- Studiert 1883/88 an der Stuttgarter Kunstschule unter J. Grünewald und F. Keller.
- Lebt von 1899 bis 1910 in Dachau.
- Zeigt im Münchner Glaspalast seit 1889 anfangs Figurenbilder, später vorwiegend stimmungsvolle Landschaften und ländliche Interieurs. Stellt 1894/99, im Winter 1913/14 und 1920 in der Münchner Sezession und 1899, 1906/07 und 1909 in der Berliner Großen Kunstausstellung und 1899 in der Berliner Sezession aus.“

Anmerkungen:

- „Der Künstler als gemütlicher Zeitungsleser im Schatten eines Dachauer Biergartens“ (undatiert?)

Reitmeier (1995): „Weitere Werke des Künstlers mit dachauspezifischen Themen: „Aufkommendes Gewitter im Dachauer Moos“ und „Morgendämmerung bei Torfhütte im Dachauer Moos“, jeweils undatiert (?).“

Weiterführende Literatur:

N.N.:

„Georg Jauss“, in „Thieme/Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 18. Band.

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 446-447

Reitmeier, L.J.:

„Dachau ein Kunstbilderbuch.“

Stadt Dachau. Dachau, 1995, 400 Seiten

Seite 128: „Der Künstler als gemütlicher Zeitungsleser im Schatten eines Dachauer Biergartens“



Georg Jauss (1867-1922)

## **Der Künstler als gemütlicher Zeitungsleser im Schatten eines Dachauer Biergartens**

Öl auf Leinwand (undatiert?)

(Reitmeier, 1995)



Quelle: In Privatbesitz

## 303 Kaiser, Friedrich

Historien- und Schlachtenmaler und Lithograph

(N.N., 1992)

- „Wird am 21. Januar 1815 in Lörrach (Baden) geboren; stirbt am 13. Oktober 1890 in Berlin.
- Ist zuerst Lithograph, begeistert sich während eines Paris-Aufenthalts für die Schlachtenmalerei und bildet sich in den 40er Jahren in München zum Maler aus.
- Kehrt nach Karlsruhe zurück, wo ihm die Revolution von 1848 die Gelegenheit bietet, mit Charakterthemen und Humor Szenen und Typen aus dem badischen Aufstand zu schildern.
- Siedelt 1850 nach Berlin über. Die Kriege von 1864, 1866 und 1870/71 bieten ihm eine Fülle von Motiven, die er meist in kleineren Bildern auf die Leinwand bringt.
- Original-Lithographien: Malerische Aussichten aus dem Orient, gesammelt auf der Reise des Herzogs Maximilian von Bayern nach Nubien, Ägypten, Palästina, Syrien und Malta im Jahre 1838.
- Darstellungen aus dem Studentenleben und Szenen aus dem Münchner Volksleben: „Die Ballgesellschaft“, „Der Sommerkeller“, „Der chinesische Thurm“ und „Tanzkränzchen in München“.

Anmerkungen:

- „Münchner Volksleben. Der Sommerkeller“ (um 1840) und
- „Münchner Volksleben. Der chinesische Thurm“ (um 1840).

Elste und Beck (2015): „Verfügung König Maximilians I. Joseph von Bayern (1812): “Den hiesigen Bierbrauern solle gestattet seyn, auf ihren Märzenkellern in den Monaten Juni, Juli, August und September ihr Märzenbier in Minuto zu verschleifen, und ihre Gäste dort selbst mit Bier und Brod zu bedienen, das Abreichen von Speisen und anderen Getränken bleibt ihnen aber ausdrücklich verboten“... Der Besuch dieser Bierkeller war schon früher beliebt, doch erst im Verlauf des 19. Jahrhunderts, gewissermaßen nach ihrer Legalisierung, erfahren sie als Sommerkeller und

Biergärten einen regelrechten wirtschaftlichen Aufschwung. Die Besucher bringen entweder ihre eigenen Speisen mit oder lassen sich von den sogenannten „Radi-Weibern“ und deren Kindern aus ihren Weidekörben mit gekochten Eiern, Nüssen, Brezen oder Radis versorgen....

Die Reiseführer der damaligen Zeit werden nicht müde, die schönsten Biergärten aufzuzählen“.

Eymold (2015): „Der Schriftsteller Michael Georg Conrad (1846-1927) beschreibt in seinem Münchner Roman „Was die Isar rauscht“ (1888) das bunte Treiben der Städter auf ihrem Weg zum sommerlichen Freizeitausgleich - „ein Stück Münchner Volksleben“ - wie folgt: „Hier in bedächtigerer Wallfahrt, dort in hastigem Eilschritt...drängt alles aus dem Zentrum der erstickend heißen Altstadt nach der freien, luftigeren Peripherie: nach dem Gürtel der Bierkeller diesseits und jenseits der Isar, wo den Durstigen und Ermattenden die erquickende Labe winkt.“

Weiterführende Literatur:

Elste, U., und Beck, R.:

„Vom „Unfug“ zum Erfolgsmodell - der Münchner Biergarten“, in  
„200 Jahre Biergarten (1812-2012) (Beck, R.: Katalog)  
Druckhaus König, München, 2012, Seite 6-32

Eymold, U.: (Herausgeberin)

F. Kaiser „Münchner Volksleben. Der Sommerkeller, um 1835“, in „Bier. Macht. München“.

Süddeutsche Zeitung Edition, München 2015, Seite 165

Jung, H.:

„Münchner Bierkeller in der guten alten Zeit von F. Kaiser“, in „Bier, Kunst und Brauchtum“ Schropp Verlag, Dortmund, 1970, Seite 75

N.N.:

„Friedrich Kaiser“, in „Thieme/Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 19. Band  
Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 445-446



Friedrich Kaiser (1815-1890)

## Münchner Volksleben. Der Sommerkeller

Lithographie, um 1840

(Jung, 1970, Elste und Beck, 2012 und Eymold, 2015)



Quelle: Münchner Stadtmuseum, Sammlung Graphik / Plakat / Gemälde

Friedrich Kaiser (1815-1890)

## Münchener Volksleben. Der chinesische Thurm

Lithographie, um 1840

(Elste und Beck, 2012)



Quelle: Münchner Stadtmuseum, Sammlung Graphik / Plakat / Gemälde



## 304 Kallert, August

Deutscher Landschaft- und Bildnismaler

(N.N., 1992, Reitmeier, 1995 und N.N., 2018)

- „Wird am 30. August 1882 in Neustadt an der Aisch geboren; stirbt am 2. Juni 1958 in Dachau.
- Sohn eines Lehrers in Neustadt an der Aisch. Studiert an der Akademie in München, unter anderem bei J.C. Herterich, D. Seitz und A. Jank. Nach mehreren Lehr- und Wanderjahren (in England, Belgien, Holland und Italien), sowie einem längeren Studienaufenthalt in Paris (École des Beaux-Arts) lässt er sich 1910 in Dachau nieder. Er ist aktiv an der Gründung der Künstlergruppe Dachau beteiligt, aus der sich später die Künstlervereinigung Dachau formiert.
- Seit 1909 stellt er regelmäßig im Münchner Glaspalast aus und tritt 1922 der Münchner Neuen Sezession bei. Bei der Ausstellung „Deutsche Künstler und die SS“ 1944 in Salzburg wird von ihm das Bild „Austragbauer in Dachau“ gezeigt. Von 1947 bis zu seinem Ableben ist er Vorsitzender der Künstlervereinigung Dachau.
- Zahlreiche seiner Gemälde sind im Besitz der Stadt und der Gemäldegalerie Dachau. Auch eine Straße in Dachau erinnert an den Künstler.
- Künstlerisches Werk: In seinen Sujets ist der Maler vielseitig: Von seiner Hand stammen Figurenbilder, Akte, Porträts, Landschaften und Stillleben. Vor allem in den Jahren 1910 bis 1930 setzt er sich mit den fortschreitenden Bewegungen seiner Zeit auseinander. In seinem Werk finden sich Anklänge an die „Neue Sachlichkeit“ (Kunst) und den expressiven Realismus im Stil Max Beckmanns. Für seine Vaterstadt Neustadt malt er deren alte Tore und ein Portrait des Prinzregenten Luitpold von Bayern.“

Anmerkungen:

- „Beim Dachauer Rapplwirt“ (undatiert?)
- „Der Bucklige und seine Mutter“ (1926) und
- „Dachauer Volksfest“ (undatiert?)



Weiterführende Literatur:

N.N.:

„August Kallert“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts“ (Vollmer, H.: Herausgeber), Band 3  
Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 7

N.N.:

„August Kallert“.

[https://de.wikipedia.org/wiki/August\\_Kallert](https://de.wikipedia.org/wiki/August_Kallert) vom 27.07.2018, 3 Seiten

Reitmeier, L.:

„Dachau. Ansichten aus zwölf Jahrhunderten, Band II, der andere Teil.“  
Stadt Dachau, Dachau, 1979, 376 Seiten, Seite 293: „Beim Dachauer Rapplwirt“

Reitmeier, L.:

„Dachau, ein Kunstbilderbuch.“ Bayerland GmbH, Dachau, 1995, 400 Seiten  
Seite 235: „Der Bucklige und seine Mutter“ und Seite 223-224: „Dachauer Volksfest“.

August Kallert (1882-1958)

## Beim Dachauer Rapplwirt

Öl auf Leinwand, undatiert (?)

(Reitmeier, 1979)



Quelle: In Privatbesitz



August Kallert (1882-1958)

## Der Bucklige und seine Mutter

Öl auf Leinwand, 1926

(Reitmeier, 1995)



Quelle: In Privatbesitz

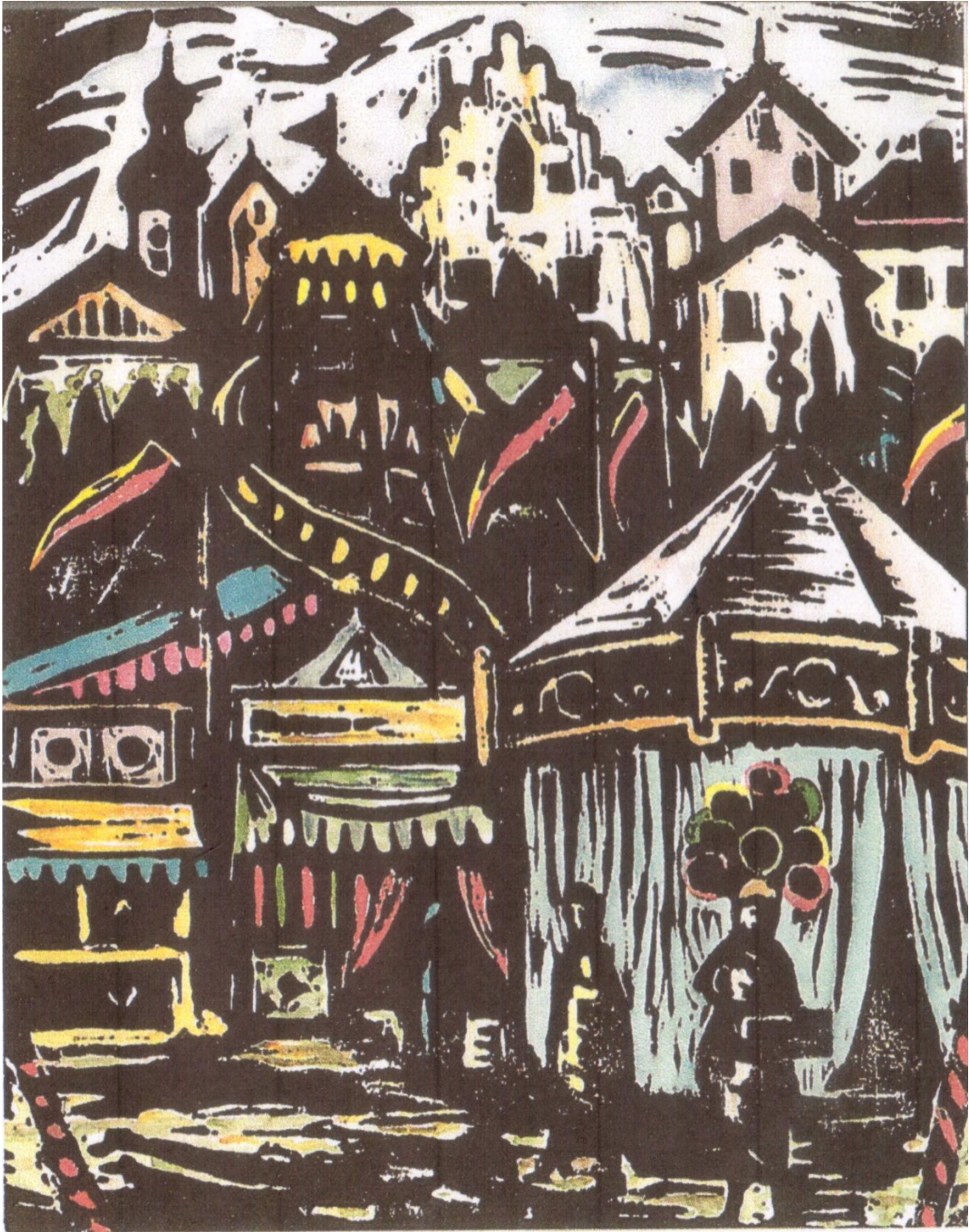


August Kallert (1882-1958)

## Dachauer Volksfest

koloriertes Holzstück, undatiert (?)

(Reitmeier, 1995)



Quelle: In Privatbesitz

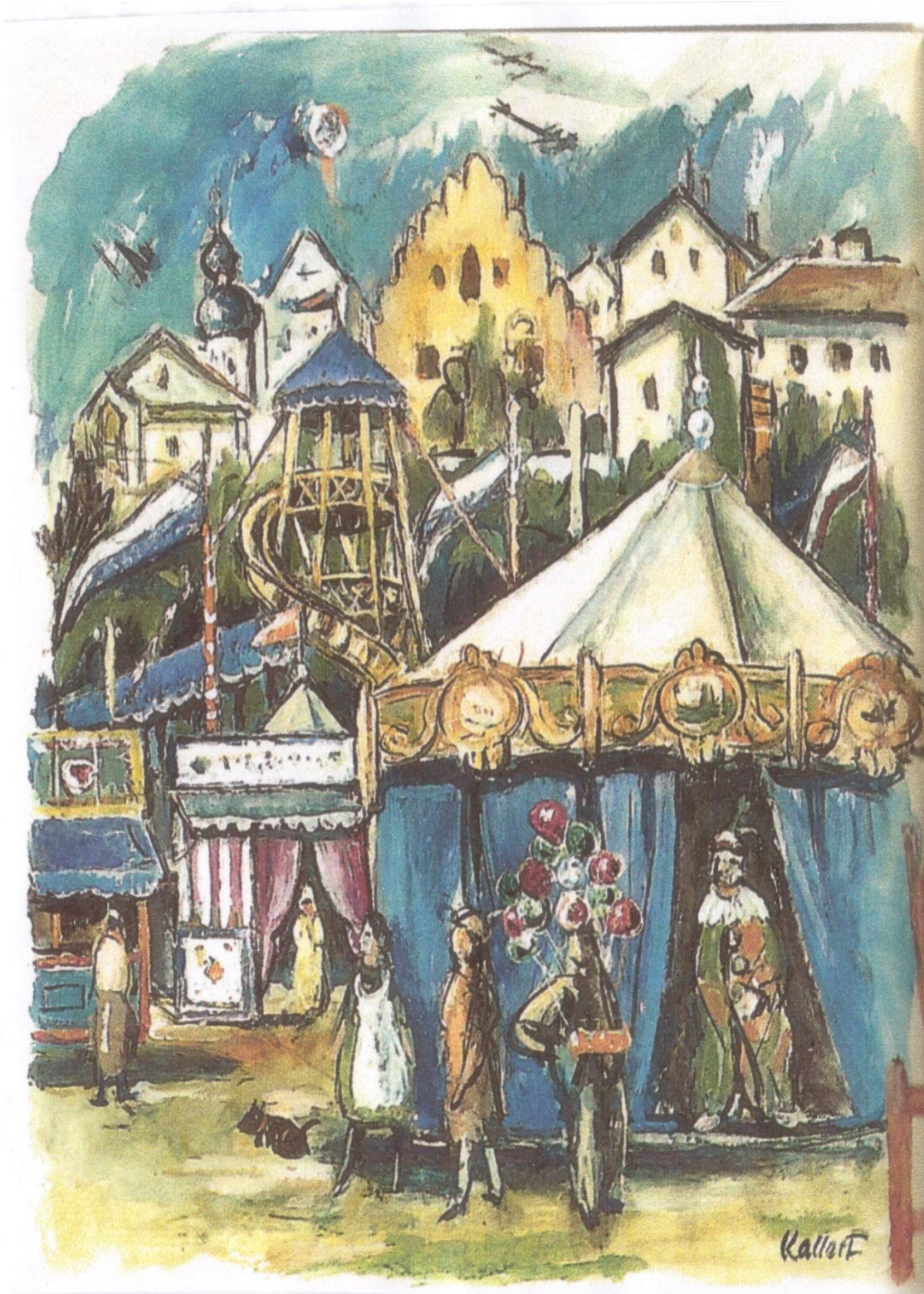


August Kallert (1882-1958)

## Dachauer Volksfest

Aquarell, undatiert (?)

(Reitmeier, 1995)



Quelle: Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

## 305 Kauffmann, Hugo

Genremaler

(Holz, 1984 und N.N., 1992)

- „Wird am 7. August 1844 in Hamburg geboren, stirbt am 30. Dezember 1915 in Prien am Chiemsee.... Sohn des älteren Hermann Kauffmann und Vater des Hermann Kauffmann Junior.
- Erhält den ersten Unterricht bei den Gebrüdern Gensler, besucht 1861 / 63 das Städel'sche Kunstinstitut in Frankfurt am Main als Schüler J. Beckers und Steinles. Lebt anschließend mit Unterbrechungen in Kronberg im Taunus, geht 1867 für ein halbes Jahr nach Düsseldorf, arbeitet 1½ Jahre in Paris, von wo ihn der Ausbruch des Krieges vertreibt.
- Kauffmann ist seit 1871 in München und Prien ansässig. Hier entwickelt er sein Talent als Schilderer humoristischer Szenen aus dem bayerischen Volksleben, z.T. unter dem Einfluss der Niederländer Ostade und Brouwer. Seine meist kleinen Bilder stellen Bauern und Kleinstädter in Wirtsstuben und ländlichen Innenräumen dar. Diese Genreszenen sind durch einen bräunlichen Gesamtton und eine feine Helldunkelwirkung oft reizvoll gestaltet.
- 1878 veröffentlicht er eine Reihe lavierter Federzeichnungen in dem Zyklus „Spießbürger und Vagabunden“. 1880 folgt die Fortsetzung mit „Biedermänner und Consorten“, in der er 34 Zeichnungen zusammenfasst. Den Erfolg dieser Zyklen setzt er im gleichen Jahr mit „Hochzeitsleute und Musikanten“ (Untertitel: „Hochzeit im Gebirge“) fort, mit Versen in oberbayerischer Mundart von Karl Stieler (1842-1885). Von diesen erfolgreichen Zyklen erscheinen in der Folge 1883 „In der Sommerfrisch“ und 1886 „Aufi und Obi“ mit Gedichten von Peter Auzinger (1833-1914). Diese Zyklen sind mit Recht ob ihres drolligen Humors beliebt gewesen, was sich in zahlreichen Auflagen belegen lässt.
- Nach 1900 findet Hugo Kauffmann die Vorbilder für seine Charakterdarstellungen nicht nur in der Chiemgauer Gebirgswelt, sondern auch in der Dachauer Gegend. Bei Günzenhausen hat er seit 1898 eine eigene Jagd. In den Jahren um 1907 und 1908 entsteht eine Reihe trefflicher Charakterköpfe Dachauer Bauern und Jäger, die mit zu den besten aus den späteren Jahren seiner Porträtkunst gehören (Holz, 1984).“



Anmerkungen:

- Irmgard Holz (geborene Kauffmann) (1984): „Bisher gibt es über das Werk Kauffmanns keine zusammenfassende Darstellung. Angeregt durch die im Familienbesitz befindlichen Unterlagen, war es für mich, insbesondere als Enkelin, naheliegend, mich mit der Malerei Kauffmanns näher zu befassen.... Das vorliegende Buch sieht seine Hauptaufgabe darin, ein umfassendes Werkverzeichnis vorzustellen und dieses mit Abbildungen zu dokumentieren. Obwohl die unterschiedlichsten Quellen benutzt wurden, konnten von den ca. 1.300 Gemälden nur etwa die Hälfte in Abbildungen erfasst werden.... Ich hoffe, dieses Buch gibt vielen Sammlern, Kunsthändlern und Auktionshäusern und - wie wir hinzufügen möchten - auch Bierliebhabern - einen Informationszuwachs und eine Bereicherung des Verständnisses der Münchner Malerschule allgemein und des Werkes von Hugo Kauffmann im Besonderen.“

Uns soll es erlaubt sein, an dieser Stelle wenigstens einige wenige Gemälde des Künstlers vorzustellen, so

- „Prost“ (1887);
- „Gutes Bier“ (1884);
- „Politiker“ (1888);
- „Bauer und Jäger“ (1888);
- „Kunstpause (Musikanten in der Dorfschänke)“ (1878) und
- „Bären und Löwen“ (1879).

- Holz (1984): „Die Kontakte und Geselligkeiten mit Malerkollegen, wie wir sie schon aus seiner Kronberger und Pariser Zeit kennen, finden hier in Prien ihre Fortsetzung. Kauffmann selbst beschreibt diese Zusammenkünfte auf seinem Bild „Bären und Löwen“: In den siebziger und achtziger Jahren verkehrte in den Ferien in Prien eine fidele Kneippgesellschaft, veranstaltete Ausflüge, Seefahrten, Konzerte und Tänze, nannte sich „Bären und Löwen“ (verheiratete und junge Leute), ihre Höhle war die Sollhuberwirtschaft im Gries und im Winter monatlich einmal der „Grüne Baum“ in München.“

Weiterführende Literatur:

Holz, I.:

„Hugo Kauffmann. „Werkverzeichnis der Gemälde“.

Boettcher Verlag, Berlin, 1984, 274 Seiten

- Seite 113: „Prost“;
- Seite 98: „Gutes Bier“,
- Seite 106: „Politiker“;
- Seite 123: „Bauer und Jäger“;
- Seite 61: „Kunstpause“ und
- Seite 90: „Bären und Löwen“

N.N.:

„Hugo Wilhelm Kauffmann“, in „Thieme/Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 20. Band Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 9-10

Hugo Kauffmann (1844-1915)

## Prost

Öl auf Holz, 1887

(Holz, 1984)



Quelle: In Privatbesitz



Hugo Kauffmann (1844-1915)

## **Gutes Bier**

Öl auf Holz, 1884

(Holz, 1984)



Quelle: In Privatbesitz



Hugo Kauffmann (1844-1915)

## Politiker

Öl auf Holz, 1888

(Holz, 1984)



Quelle: In Privatbesitz



Hugo Kauffmann (1844-1915)

## Bauer und Jäger

Öl auf Holz, 1888

(Holz, 1984)



Quelle: In Privatbesitz



Hugo Kauffmann (1844-1915)

## Kunstpause (Musikanten in der Dorfschänke)

Öl auf Holz, 1878

(Holz, 1984)



Quelle: In Privatbesitz



Hugo Kauffmann (1844-1915)

## Bären und Löwen

Öl auf Leinwand, 1879

(Holz, 1984)



Quelle: Heimatmuseum Prien am Chiemsee

## 306 Klaus, Christian

Historien- und Genremaler

(N.N., 1992 und Reitmeier, 1995)

- „Wird am 6. Juli 1843 in Nürnberg geboren; stirbt am 15. Januar 1893 in München.
- Schüler A.V. Krelings an der Nürnberger Kunstgewerbe-Schule, wo er, im Fach der Glasmalerei tätig, nach Krelings Entwürfen und unter dessen Leitung die Glasgemälde für die protestantische Kirche in Kempten ausführt, aber auch selbst Kartons entwirft.
- Studiert 1869/70 in München und weilt mit einem Stipendium 1872/75 in Italien. Seit 1875 längerfristige Besuche in Dachau. Bildet sich 1875/78 unter W.V. Lindenschmit in München weiter.
- Malt seitdem Genrebilder mit Motiven, die an seinen Italienaufenthalt erinnern, dann mit Szenen im Kostüm des 17. Jahrhunderts, später mit Darstellungen meist humorvollen Genres aus der Gegenwart (so unter anderem „Großvaterfreuden“).

Anmerkungen:

- „Großvaterfreuden mit einer jungen Dachauerin in der Dachauer Tracht“ (undatiert, ?)

Weiterführende Literatur:

N.N.:

„Christian Klaus“, in „Thieme/Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart (Vollmer, H.: Herausgeber), 20. Band Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 418-419

Reitmeier, L.J.:

„Dachau. Der berühmte Malerort. Kunst und Zeugnis aus 1200 Jahren Geschichte.“ Stadt Dachau, Dachau, 1989, 505 Seiten

- Seite 55: „Großvaterfreuden mit einer jungen Dachauerin in der Dachauer Tracht“.

Reitmeier, L.J.:

„Dachau ein Kunstbilderbuch“.

Bayerland GmbH Dachau, 1995, 400 Seiten

- Seite 380: „Christian Klaus“



Christian Klaus (1843-1893)

## Großvaterfreuden mit einer jungen Dachauerin in der Dachauer Tracht

Holzstich (nach Öl), undatiert (?)

(Reitmeier, 1989)



Quelle: In Privatbesitz

## 307 Langhammer, Artur

Maler und Illustrator

(Bredt, 1992 und Reitmeier, 1995)

- „Wird am 6. Juli 1854 in Lützen geboren; stirbt am 4. Juli 1901 in Dachau.
- Besucht 1872/75 die Leipziger und 1876/82 die Münchner Akademie. Anschließend ein Jahr Aufenthalt in Italien.
- Seit 1882 längerfristige Besuche, seit 1885 langdauernde Wohnsitznahme in Dachau.
- Betätigt sich anfänglich vorwiegend als Illustrator... Als Maler ist er nicht immer frei von fremden Einflüssen, findet aber stets zum eigenen Stil zurück. Beginnt mit einem braunen, etwas schwerem Farbenvortrag, kommt dann zu einer warmen und weichen Tonigkeit mit starker Vorliebe für dämmeriges Dunkel, um schließlich seine Palette immer mehr aufzuhellen.
- Wählt mit Vorliebe menschliche Gestalten (Dachauer Bauern) als Vorbilder, die er so in ein Stück Landschaft hineinstellt, dass Mensch und Natur ein völlig gleichwertiges, in sich ausgeglichenes Stimmungsganzes bilden. Langhammer hat damit schnell Erfolg... Wird 1899 zum königlichen Professor ernannt.
- Mit wachsendem Können wird er immer unzufriedener mit sich und lässt in den letzten Jahren vieles unvollendet, wenn er es nicht sogar zerstört.
- Gemälde unter anderem in der Neuen Pinakothek München, in der Galerie des Museums-Vereins (im Schloß) Dachau (28 Bilder) und in der Sezessions-Galerie in Schleißheim.“

Anmerkungen:

- „Brotzeit des Schäfers im sommerlichen Dachauer Moos“ (1891);
- „Künstleratelier in Dachau mit einem Modell in der Dachauer Tracht“ (um 1900) und
- „Künstler beim Kartenspiel im Dachauer Zieglerbräu“ (undatiert?)

Weiterführende Literatur:

Boser, E., Mannes, J., und Nauderer, U.K., (Konzeption)

„Künstlerkolonie Dachau. Blütezeit von 1880 bis 1940“

edition fischerhuder Kunstbuch, 28870 Fischerhude, 2013, 216 Seiten

- Seite 177: „Künstleratelier“

Bredt, E.W.:

„Artur Langhammer“, in „Thieme/Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden

Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 22. Band

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 341-342

Reitmeier, L.J.:

„Artur Langhammer“, in „Dachau, ein Kunstbilderbuch“.

Bayerland GmbH, Dachau, 1995, 400 Seiten

- Seite 118: „Künstleratelier in Dachau mit einem Modell in der Dachauer Tracht“;

- Seite 119: „Künstler beim Kartenspiel im Dachauer Zieglerbräu“;

- Seite 248: „Brotzeit des Schäfers im sommerlichen Dachauer Moos“ und

- Seite 382: „Biographie“.



Artur Langhammer (1854-1901)

## **Brotzeit des Schäfers im sommerlichen Dachauer Moos**

Öl auf Leinwand, 1891

(Reitmeier, 1995)



Quelle: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Artur Langhammer (1854-1901)

## Künstleratelier in Dachau mit einem Modell in der Dachauer Tracht

Öl auf Leinwand, um 1900

(Boser und Mitarbeiter, 2013 und Reitmeier, 1995)



Quelle: Sparkasse Dachau



Artur Langhammer (1854-1901)

# **Künstler beim Kartenspiel im Dachauer Zieglerbräu**

Öl auf Leinwand, undatiert (?)

(Reitmeier, 1995)



Quelle: MVD Museumsverein Dachau



## 308 Lehmann, Jean

Schweizer Maler und Radierer

(N.N., 1992 und Reitmeier, 1995)

- „Wird am 12. Mai 1885 in Dagmersellen, Kanton Luzern, geboren; stirbt am 23. Februar 1969 in Zürich.
- Studiert an der Kunstgewerbeschule in Luzern, an der Akademie Venedig und bei J. Diez in München.
- Hält sich seit 1913 in St. Moritz auf. Von 1922 bis 1936 langdauernde Wohnsitznahme in Dachau. Lebt anschließend in St. Moritz im Engadin.
- Schafft vor allem Figürliches, Landschaften und Bildnisse und pflegt besonders das monumentale Wandbild.“

Anmerkungen:

- „Ein Dachauer Stammtisch von 1931-1939“ (undatiert, ?)

Reitmeier (1995): „Die zweite Person von rechts ist Jean Lehmann selbst.“

Weiterführende Literatur:

N.N.:

„Jean Lehmann“, in „Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des 20.

Jahrhunderts“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 3. Band

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 203

Reitmeier, L.J.:

„Dachau ein Kunstbilderbuch“

Bayerland GmbH, Dachau, 1995, 400 Seiten

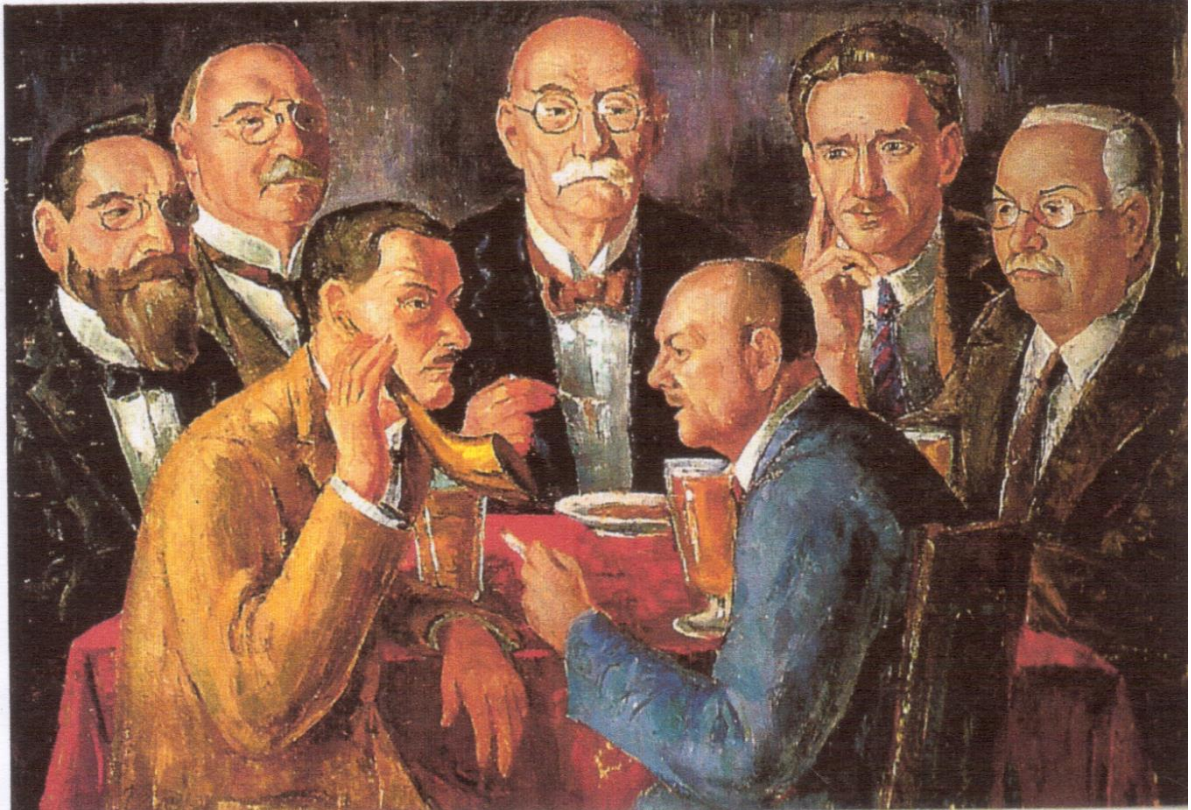
- Seite 226: „Ein Dachauer Stammtisch von 1931-1939“ und Seite 382: „Jean Lehmann“.

Jean Lehmann (1885-1969)

## Ein Dachauer Stammtisch von 1931-1939

Öl auf Leinwand, undatiert (?)

(Reitmeier, 1995)



Quelle; Museumsverein Dachau

# 309 Müller, Carl Friedrich Moritz, genannt Feuermüller

Genremaler

(Balogh, 1989, N.N., 1992 und Reitmeier, 1995)

- „Wird am 6. Mai 1807 in Dresden geboren; stirbt am 8. November 1865 in München.
- Schüler der Akademien Dresden (1821/29 unter Matthäi) und München.
- 1857/58 Aufenthalt in Dachau.
- Wird wegen der besonderen Lichtgestaltung bei den Nachtszenen seiner Gemälde auch „Feuermüller“ genannt.
- Bilder in der Neuen Pinakothek München und in den Museen Leipzig und Mainz, zwei Altarbilder in der Petri-Pauli-Kirche Zwittau.“

Anmerkungen:

- „Bei Kerzenlicht in der Stube“ (1848)
- „Bauernhochzeit am Tegernsee“ (undatiert?) und
- „Kirchweih in Dachauer Wirtschaft mit vier Mädchen in Tracht“ (1857)

Weiterführende Literatur:

Balogh, L.:

„Alltagsschilderung in der Münchner Malerei“

Pinsker-Verlag, Mainburg, 1989, 104 Seiten

- Seite 99: „Bei Kerzenlicht in der Stube“ und „Bauernhochzeit am Tegernsee“,

- Seite 97: „Feuermüller“

N.N.:

„Carl Friedrich Moritz Müller, genannt Feuermüller“, in „Thieme/Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“

(Vollmer, H.: Herausgeber), 25. Band

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 240-241

Reitmeier, L.J.:

„Carl Friedrich Moritz Müller, genannt Feuermüller“, in „Dachau ein Kunstbilderbuch“  
Stadt Dachau, Dachau, 1995, Seite 38 und 42



Carl Friedrich Moritz Müller,  
genannt Feuermüller (1807-1865)

## Bei Kerzenlicht in der Stube

Öl auf Holz, 1848

(Balogh, 1989)



Quelle: In Privatbesitz



Carl Friedrich Moritz Müller,  
genannt Feuermüller (1807-1865)

## **Bauernhochzeit am Tegernsee**

Öl auf Leinwand, undatiert (?)

(Balogh, 1989)



Quelle: In Privatbesitz



Carl Friedrich Moritz Müller,  
genannt Feuermüller (1807-1865)

## Kirchweih in Dachauer Wirtschaft mit vier Mädchen in Tracht

Öl, 1857

(Reitmeier, 1995)





## 310 Münzer, Adolf

Maler und Zeichner

(N.N., 1992 und Bertuleit, 2013)

- „Wird am 5. Dezember 1870 in Pleß (Oberschlesien) geboren; stirbt 1953 in Landsberg am Lech.
- 1879 Umzug der Familie nach Breslau. Ab 1886 (?) Ausbildung bei einem Dekorationsmaler sowie an der Kunst- und Gewerbeschule.
- Ab 1890 Besuch der Kunstakademie in München. 1896 Mitarbeit bei den Zeitschriften „Jugend“ und „Simplicissimus“. Seit 1899 Mitglied der Malervereinigung „Scholle“.
- Von 1900-1902 Aufenthalt in Paris; 1908 Berufung an die Kunstakademie Düsseldorf als Leiter einer Malklasse.
- 1915 als Kriegsmaler an der Front; 1917 Militärdienst.
- 1938 Umzug nach Holzhausen am Ammersee.
- Dekorative Gemälde im Hotel Atlantic Hamburg, Parkkasino München, Theater Stuttgart und im Ständehaus und Regierungsgebäude Düsseldorf. Bilder in der neuen Pinakothek München, im Wallraf-Richartz-Museum Köln und im Städtischen Kunstmuseum Düsseldorf.“

Anmerkungen:

- „Münchner Kellnerin“ (1901),

Bertuleit (2013) und Rhein (2016):

„Adolf Münzer arbeitet einige Zeit als Illustrator für die Münchner Kunst- und Literaturzeitschrift, „Jugend“. Am 14. Januar 1902 erscheint hier sein Gemälde mit folgendem Text:

...“Sooßß!

So a Kellnerin hat a Rass',  
 zehn, zwölf Maß´ san ihr a G'spaß.  
 De tragts und trinkts mit Leichtigkeit.  
 Ja, so a Kellnerin hat a Schneid'.“

„Zielstrebig, mit erhobenem Kopf und wehendem Rock durchkreuzt Münzers kräftige Kellnerin das übervolle Lokal, zieht an den langen Tischen der Biertrinker vorbei und lässt sich weder von herumtollenden Kindern noch von Gästen, beirren. Ihre zehn Maßkrüge stemmt sie gekonnt vor ihrer Brust und bewahrt dabei Haltung.“

„In dem zugehörigen Artikel unterscheidet Josef Benno Sailer drei Typen von Kellnerinnen: erstens die brave Münchner Kellnerin, die den Gästen jeden Wunsch von den Augen abliest, deren Vorlieben kennt und ihnen eine zweite Heimat schafft; zweitens das sich zu den Gästen herablassende Servierfräulein der feineren Restaurants und drittens die „Bräuhauskellnerin“, die mit Robustheit und Dreistigkeit nach ihrem Vorteil strebt. Ob Münzers Gemälde sich auf den ersten oder dritten Typ dieser Schilderung bezieht, ist schwer zu sagen. Zumindest aber flößt die von ihm mit kräftigen Kreidestrichen gezeichnete Frauenperson Respekt ein.“

Weiterführende Literatur:

Bertuleit, S.: (Herausgeberin)

„Münchner Kellnerin“, 1901, in „Künstler sehen Bayern. Bayern lässt staunen“  
Museum Georg Schäfer, Schweinfurt, 2013, Seite 220-221 und 240

N.N.:

„Adolf Münzer“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 25. Band  
Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 253

Rhein, K.:

„Münchner Kellnerin“, in „Bier in Bayern“ (Riepertinger, R., und Mitarbeiter:  
Herausgeber)  
Verlag Friedrich Pustet, Regensburg, 2016, Seite 324-325

Adolf Münzer (1870-1953)

## Münchener Kellnerin

Farbige Kreiden und Pinsel, 1901

(Bertuleit, 2013 und Rhein, 2016)



Quelle: Museum Schäfer, Schweinfurt



# **311 Ohnefurcht, Johann**

## **oder Johannes Intrepidus oder**

### **Jean sans Peur**

#### **Herzog von Burgund**

(Avril, 1999, Speckmann, 2012 und N.N. 2017)

- „Wird am 28. Mai 1371 in Dijon geboren; stirbt am 10. September 1419 in Montbereau-Fault-Yonne.
- Stammt aus dem Haus Valois-Burgund, einer Seitenlinie der französischen Königsfamilie der Valois. Vereinigt das umfangreiche Erbe seiner Mutter, Margarete III. von Flandern, mit Burgund. Heiratet 1385 die acht Jahre ältere Margarete von Bayern aus dem Straubinger Zweig der Wittelsbacher....
- Beginnt eine Schaukelpolitik zwischen England und Frankreich, die ihn zunehmend in die Rolle eines de facto unabhängigen Fürsten hineinwachsen lässt und die sein Sohn Philipp der Gute ab 1419 erfolgreich zu einer Schaukelpolitik zwischen Frankreich, England und dem Heiligen Römischen Reich ausdehnt.
- Führt 1396 ein französisches Heer, das König Sigismund von Ungarn in einem Kreuzzug gegen die Türken zu Hilfe kommt. Johann gerät in der verlorenen Schlacht von Nikopolis 1396 in die Gefangenschaft der Türken, wird aber durch Zahlung eines Lösegeldes in Höhe von 200.000 Dukaten freigekauft.
- Nach dem Tod seines Vaters Philipp des Kühnen wird er dessen Nachfolger als Herzog von Burgund. Politische Auseinandersetzungen mit seinem Vetter Herzog Ludwig von Orléans, den er 1407 in Paris ermorden lässt.
- Schlägt 1408 Lütticher Aufständische bei Othée. Söhnt sich 1409 mit den Anhängern des Herzogs von Orléans aus, allerdings entbrennt der Machtkampf zwischen beiden Häusern bereits 1410 erneut... Nach weiteren Zwistigkeiten wird Johann Ohnefurcht 1419 bei Montereau von Anhängern des Grafen Bernhard von Armagnac hinterrücks erstochen... Nachfolger als Herzog von Burgund wird sein ältester Sohn Philipp.

- Johann von Burgund war ein Herrscher, der trotz seiner intensiven Beschäftigung mit Politik und Intrigen Zeit und Lust daran fand, Musik, Künste und Bücher zu fördern.“

Johann Ohnefurcht (1371-1419)

## Posthumes Porträt eines anonymen Künstlers, Mitte des 15. Jahrhunderts

(Avril, 1999 und N.N., 2017)



Quelle:  
Musée du Louvre, Paris



Quelle:  
Museum voor Schone Kunsten,  
Antwerpen

## Orden des Hopfens

(Mathar, 1996, N.N., 1998, Avril, 1999, Borde, 2003,  
Speckmann, 2012 und N.N., 2017)

„Der Orden des Hopfens, auch als Hopfenorden oder Flandrischer Hopfenorden bezeichnet, war ein (niederländischer) Ritterorden, gestiftet von Johann Ohnefurcht 1411 (oder 1400?), kurz nach der Übernahme der Grafschaft Flandern, als Erbschaft. Alle „Meister“ des Hopfens sollten damit ausgezeichnet werden, die durch ihr Wirken zum Gedeihen dieses edlen Gewächses beitragen. Natürlich sollten die Bürger auch einen Grund zur Bewunderung ihres Herzogs für dessen Liebe zum Land und zum Bier bekommen. Trotz aller Bemühungen wird der Orden nie ein wirklicher Ritterorden. Im Ausland belächelt man ihn als Bierorden mit dem Herzog als Vortrinker und seiner herzoglichen Trinkgesellschaft Gambrinus.“

„Nach Mathar (1996) wollte Johann Ohnefurcht mit dem Hopfenorden in Wirklichkeit die Landsleute dazu anregen, vermehrt Hopfen anzubauen, um die Brauer seines Landes von der Abhängigkeit des kirchlichen „Gruit“-Monopols zu befreien. Diese mussten nämlich die erforderlichen Kräutermischungen vom kirchlichen Monopolhandel beziehen.“

Zurück zum Hopfenorden.

„Ein überliefertes Ordenszeichen war das herzogliche Wappen, auf dem im Mittelschild ein schwarzer flandrischer Löwe abgebildet war und an einer goldenen Kette Hopfenranken hingen. Die Ordensdevise lautete: „Ich zvighe“ oder „Ich zuighe“ oder auch „Ich zuige“. Nach Borde (2003) bestehen verschiedene Auffassungen über die Interpretation dieser Ordensdevise. „Zuigen“ heißt in flämisch „ziehen, nach vorn“, aber schweigen „zwiigen“. Die Inschrift hätte aussagen können: „Ich genieße die Ruhe eines Hopfenbestandes bei vollem Behang und schweige aus Ehrfurcht vor der hohen Leistung dieser besonderen Pflanze. Ich gehe weiter voran.“

Nach Avril (1999) wurde der Wortlaut des Mottos nie präzisiert. Es mit „Ich swighe“ zu identifizieren, scheint verlockend zu sein. Das Motto soll aber ursprünglich zwölf Buchstaben enthalten haben, womit die aus nur neun Lettern bestehende Devise im „Buch der Wunder“ wegfällt.



Möglich ist, dass das Motto mit der Devise „Ich haltz mich“ übereinstimmt, wie aus einer anderen Handschrift von Johann Ohnefurcht hervorgeht.

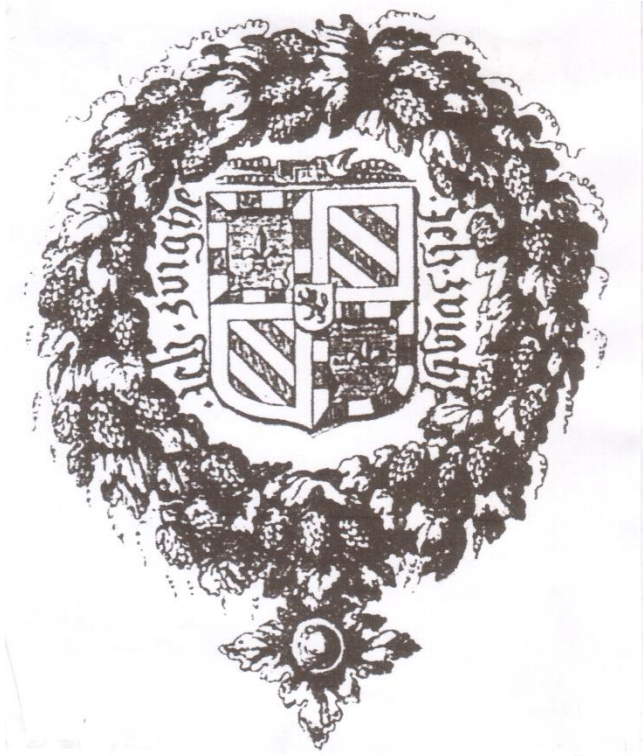
In einer Chronik von 1417 taucht das Motto auch mit „Ich singhe“ auf. Es scheint, dass dieses aus einander abwechselnden Formen bestanden hat, wie: „Ich singhe oder auch Ich swighe“. Beide Varianten unterscheiden sich deutlich voneinander, was aber nicht unbedingt auf einen Übertragungsfehler zurückzuführen sein muss, sondern vielmehr auf einer bestimmten Absicht beruhen könnte.“

Speckmann (2012): „Der Hopfenorden in der heutigen Form besteht aus einem burgundischen Wappenschild mit einem Herzschild in der Mitte, der den schwarzen flandrischen Löwen trägt. Den Rand bildet ein goldener Kranz aus Hopfendolden und Hopfenblättern. Der frühere Leitspruch wurde bei der Wiedergründung des Ordens weggelassen. Stattdessen sieht man dort die Großbuchstaben für die Abkürzung des Hopfenordens in Englisch, Französisch und Deutsch... Heutzutage wird der Hopfenorden vom Internationalen Hopfenbaubüro verliehen. Die Satzung nennt als Zweck die Wahrung der gemeinsamen Interessen der Hopfenpflanzer. Als wichtigste Aufgaben werden die Sammlung von statistischem Material, die Schätzung der Weltermenge, die wissenschaftliche Forschung und die Zusammenstellung von Pflanzenstandsberichten bezeichnet. 1951 in Straßburg vom „Europäischen Hopfenbaubüro“ gegründet, wird dieses 1970 mit dem Eintritt der USA in „Internationales Hopfenbaubüro“ umbenannt. Speckmann (2012) führt weitere Einzelheiten zur Satzung, zu den ausrichtenden Ländern und zu den deutschen Rittern des Hopfenordens (bis einschließlich 2011) an.“

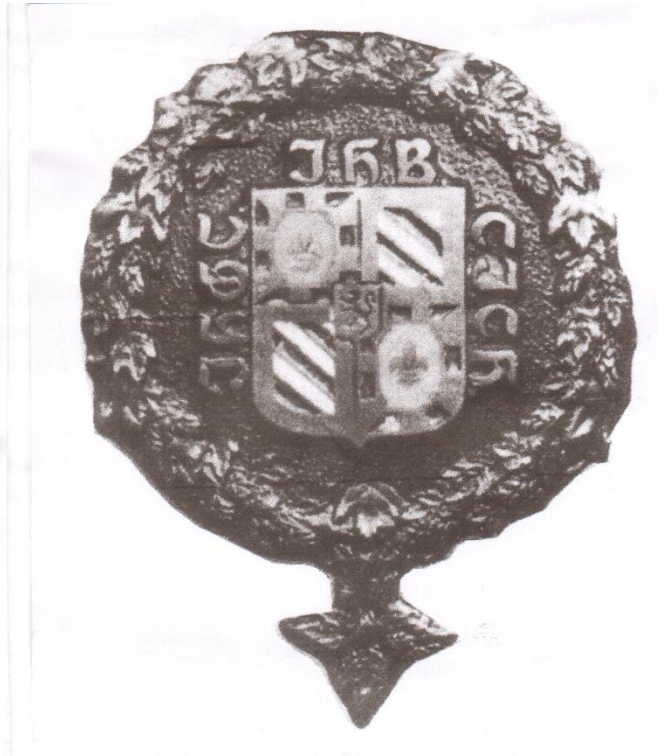
Abschließend sollen die Anbauflächen und Erntemengen an Hopfen für das Jahr 2016 weltweit wiedergegeben werden (Barth und Meier, 2016/2017): Auf 56.000 Hektar Anbaufläche in mehr als 30 Ländern wurden 112.000 Tonnen Hopfen geerntet und damit 1,957 Milliarden Hektoliter Bier gebraut: eine 600-jährige Erfolgsgeschichte (1411-2016) des Hopfenanbaus und Braugewerbes der ganz besonderen Art.

# Hopfenorden

(N.N., 1998, Borde, 2003 und Speckmann, 2012)



Hopfenorden, aus dem Jahre 1411



Hopfenorden des Internationalen  
Hopfenbaubüros, von 1971

# Weltanbauflächen und Erntemengen an Hopfen, 2016

(Barth und Meier, 2017)

	Anbauflächen, in Hektar	Ernte, in Tonnen
Deutschland	18.598	42.766
Tschechien	4.775	7.712
Slowenien	1.484	2.476
Polen	1.475	3.044
England	920	1.424
Spanien	540	948
Frankreich	459	772
Rumänien	260	180
Österreich	249	479
Belgien	147	198
Slowakei	147	187
Bulgarien	22	40
Portugal	12	14
Niederlande	2	2
Ukraine	380	380
Rußland	300	214
Türkei	297	261
Weißrußland	58	86
Schweiz	17	29
Restliches Europa	1.052	970
USA	21.570	40.206
Argentinien	167	232
Kanada	137	155
China	2.639	7.101
Japan	133	245
Südafrika	395	864
Australien	546	1.105
Neuseeland	412	794
Welt	56.141.	111.911



## Weiterführende Literatur:

Avril, F.:

„Das Buch der Wunder der Welt, Ms. fr. 2810 der „Bibliothèque Nationale de France“,  
in „Marco Polo. Das Buch der Wunder“

Hirmer Verlag, München, 1999, Seite 197-223

Barth, St. und Meier, H.:

„Der Barth-Bericht. Hopfen 2016 / 2017“

Joh. Barth, Nürnberg, 2017, 32 Seiten

- Seite 14: „Weltanbauflächen und Erntemengen an Hopfen 2015 / 2016“

und Seite 9: „Weltbieranstoß 2015 / 2016“

Borde, K.:

„Zur Geschichte des Hopfenbaues im Elbe-Saale-Gebiet. Teil 2“, in „Jahrbuch 2003.

Gesellschaft für die Geschichte und Bibliographie des Brauwesens“, Berlin, 2003,

Seite 243-244 und 246-304

Mathar, F.:

„Köbes, noch e Kölsch!“

Greven Verlag, Köln, 1996, 215 Seiten

Seite 18-31: „Gambrinus, sagenhafter König des Bieres - wer war er wirklich?“

N.N.:

„Die Ritter vom grünen Gold. Kein Schild und kein Speer - wie man Ritter wird, ohne  
zu kämpfen“

Brauindustrie 83 (Nr. 9): 550-551, 1998

N.N.:

„Johann Ohnefurcht“

[https://de.wikipedia.org/wiki/johann\\_ohnefurcht](https://de.wikipedia.org/wiki/johann_ohnefurcht) vom 02.11.2017, 6 Seiten

Speckmann, W.D.:

„Von Rittern ohne Speer und Schild“, in „Jahrbuch 2012“.

Gesellschaft für Geschichte des Brauwesens, Berlin, 2012,

Seite 171-172, 174-184

Vaughan, R.:

„John the Fearless“.

The Boydell Press, Woodbridge, 2002, 324 pages

At the rear: „More than any other Burgundian ruler, it is John's personality, which determines the course of events. Violent and unscrupulous, one quality which John the Fearless completely lacked was prudence. He was a masterful opportunist, who acted impulsively with speed and decision, on the spur of the moment. In the end it was one of his own favoured weapons, political assassination, which was turned against him.“

## 312 Paudiss, Christoph

Christoffer Pauditz oder Bauditz

Deutscher Maler

(Fritz, 1992)

- „Wird um 1618 geboren, angeblich in Niedersachsen; stirbt 1666 (oder 1667) in Freising.
- Ist um 1642 Schüler von Rembrandt, dann auf Reisen in den Niederlanden und in Ungarn.
- Arbeitet später in Dresden für den Kurfürsten. Geht nach kurzem Aufenthalt in Wien nach Freising und wird von 1662 bis 1666 Hofmaler des Fürstbischofs von Freising, Albert Sigismund.
- Paudiss' Gemälde lehnen sich an den Stil Rembrandts vom Ende der 1630er Jahre an, besonders die ersten datierten Bilder erinnern in Auffassung und Motiv an Rembrandt. Um 1660 tritt an die Stelle des zusammengefassten Lichtes und der tiefen Schlagschatten eine weiche, diffuse Beleuchtung, die alle Konturen verwischt. Auf den Porträts erscheinen die Dargestellten in eleganter Zeittracht oder häufiger, in phantastischen Seidengewändern mit Federbarets.
- Der späteren Zeit gehören einige Bilder mit religiösen Motiven an. In dem Hochaltar der Benediktuskirche in Freising („Vertreibung der Wechsler aus dem Tempel“) (Abele und Lill, 1951) überträgt Paudiss Rembrandts Stil der 1630er Jahre ins Monumentale. Neben diesen Werken stehen Genrebilder, einige Stillleben und Tierbilder.
- Paudiss' Gemälde zeichnet ein feines Helldunkel aus, in welchem graue und grüne Töne überwiegen. Das Kolorit ist kühl, oft monoton. Grau und Braun herrschen vor, daneben stehen bläßliches Blau, Gelb und Rosa. Die Ausführung ist, auch bei großem Format, sehr sorgfältig, die Malweise flockig. Die Farben sind dünn aufgetragen.“ (Fritz, 1992)

Anmerkungen:

- „Still Life with Herrings (1660)“

Lemoine and Marchand (1999): „The German painter Christoph Paudiss introduced a new dimension into the composition of still lifes with this painting by including a background wall on which he placed objects, thereby limiting the depth of the scene. Paudiss plays on the contrast between light and dark in order to accentuate the glass of beer, on which is placed a wooden tray with two herrings. A smoking kit is also depicted.“

Weiterführende Literatur:

Abele, E., und Lill, G.:

„Der Dom zu Freising“

Verlag F.P. Datterer, Freising, 1951, 107 Seiten

Seite 56-61: „Benediktuskirche“

Fritz, R.:

„Christoph Paudiss“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H., Herausgeber), Band 26 Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 303-304

Lemoine, S., and Marchand, B.:

„Painters and Beer“

Éditions d'art Somogy, Paris, 1999, 208 pages

Page 86: „Still Life with Herrings“



Christoph Paudiss (um 1618-1666)

## Still Life with Herrings

Oil on panel, 1660

(Lemoine and Marchand, 1999)



Source: Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

## 313 Prechtl, Michael Mathias

Maler, Zeichner und Illustrator

(Stölzl, 1986 und N.N., 1992 und 2018)

- „Wird am 26. April 1926 in Amberg geboren; stirbt am 19. März 2003 in Nürnberg.
- Verbringt als Junge seine Schulferien auf dem Einödhof seines Großvaters. Ab 1937 Besuch der Oberrealschule in Amberg. Kommt 1944 als Soldat zur Wehrmacht und nach seiner Ausbildung an die Ostfront ins Memelgebiet. Bei der Kapitulation der Stadt Königsberg gerät er als einer der wenigen überlebenden Verteidiger der Stadt im April 1945 in die Gefangenschaft der Roten Armee. Während der nächsten beinahe fünf Jahre als Kriegsgefangener arbeitet er im Sägewerk, im Bergwerk, in der Raffinerie und in einer landwirtschaftlichen Kolchose. Er erkrankt an Ruhr, Skorbut und Dystrophie. Die Zeit als Soldat unter dem Hitlerregime und als Kriegsgefangener unter Stalin prägen nachhaltig sein weiteres Leben und Werk. Er selbst sagt später: „Die Hölle erzeugen die Menschen selbst, schlimmer als es Menschen gemacht haben, kann es kein Teufel machen.“ 1949 kehrt er heim nach Amberg.
- 1950 beginnt er sein Studium an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg. Zu seinem Lebensunterhalt erhält er ein Heimkehrerstipendium in Höhe von 90 Mark. Mit dem Fahrrad besucht er 1951 Venedig, Reims, Paris und Chartres. 1952 Rundreise durch Spanien, 1953 Aufenthalt in der Schweiz. Sein weiteres Leben verbringt er in Nürnberg.
- 1952 erster Preis in einem Plakat-Wettbewerb; 1955 erstes Keramikwandbild.
- Das Jahr 1956 und die Heirat mit der Malerin Frydl Zuleeg markieren den Beginn seiner Arbeit als freischaffender Künstler.
- Um 1960 fängt Prechtl an, sich mit dem Werk Albrecht Dürers zu befassen. Er zählt ihn neben Pablo Picasso zu seinem „Hausheiligen“. 1965 beginnt er die Serie „Intime Sitten- und Kulturgeschichte des Abendlandes“. Er greift Motive aus der Antike ebenso wie aus dem Bauernkrieg, der Weimarer Republik oder der 68-er Tagespolitik auf. Zeit seines Lebens arbeitet er an der Serie. Ca. 80 Blätter entstehen.

- 1971 erlebt er seinen internationalen Durchbruch, als die „New York Times“ ein Porträt von Willy Brandt bei ihm bestellt. Insgesamt sind es 45 Zeichnungen, die das Blatt bis 1977 veröffentlicht. In Deutschland folgen Aufträge für fast ein Dutzend Titelblätter des „Spiegel“.
- 1972 bekommt Prechtl seinen ersten Illustrationsauftrag für ein Buch aus der Büchergilde Gutenberg. Es handelt sich um „Das bayrische Dekameron“ des kompromisslosen Pazifisten Oskar Maria Graf, dem „Weltbürger aus Bayern“. Er beginnt mit dem Zeichnen zu einer Zeit, als sich das illustrierte Buch nach seiner Blüte während des Jugendstils in einer Krise befindet. In dieser illustrationsfeindlichen Zeit malt Prechtl Bilder zu literarischen Texten, unbekümmert um die vermeintliche Ferne zur Kunst der Zeit und unbeeinflusst von Kritikermeinungen. Seine Arbeiten werden verlegt, von den Menschen verstanden und gekauft. Mit ganz wenigen Ausnahmen wählt er die Themen und die Bücher, zu denen er seine Bilder malt, selbst aus. Es sind Werke der Weltliteratur. Prechtl versucht „nicht das Geschriebene, sondern parallel dazu, das Ungeschriebene, bloß Angedeutete, zwischen den Zeilen Verborgene sichtbar zu machen“. Er malt, was er als Leser und Zeitgenosse erlebt. Die Bilder sind oft voller Anspielungen auf aktuelle Ereignisse. Die Aufträge der Büchergilde summieren sich bis 1999 zu einem guten Dutzend.
- 1987 Auftrag des Nürnberger Stadtrats zur Ausarbeitung von Entwürfen für die Ausmalung des Historischen Rathaussaales. Nach massiven Protesten zieht Prechtl seine Entwürfe zurück. Auch sein Plakat „Das Oktoberfest - einhundertfünfundsiebzig Jahre bayerischer National-Rausch“ sorgt im Münchner Stadtmuseum für Aufregung. Doch seine Plakatarbeiten werden in einer Wanderausstellung der Goethe-Institute von 1995 bis 2000 in aller Welt unter dem Titel „Ein kritischer Denkmaler“ gezeigt.
- Nach langer schwerer Krankheit stirbt Prechtl 2003 in Nürnberg.
- Der vollständige Prechtl-Nachlass, wie Gemälde, Zeichnungen und Graphiken, geht im Oktober 2015 als Dauerleihgabe an das Stadtmuseum Amberg. Dieses widmet seit April 2016 dem Künstler einen Dauerausstellungsbereich.“ (N.N., 2018)



Anmerkungen:

- Jaroslav Hašek (1981),

Michaelis (1986):

„Jaroslav Hašek (geboren 1883), der als Erfinder der Schwejk-Figur gilt, ist in Prag ein bekannter Schriftsteller. Er ist für seine anarchistischen Aktivitäten und als Herausgeber der Zeitschrift „Kommuna“ bekannt. Im zweiten Kriegsjahr (1915) kommt er als Einjährig-Freiwilliger nach Budweis. Einen Trost gibt es für ihn, denn in Budweis brauen sie einen Gerstensaft, der dem Prager Bier vergleichbar ist“.

„Den Trost-Trunk genießt der in seiner Heimat als kommunistischer Agitator, als Überläufer zur Roten Armee, als „Bigamist“ verfolgte ruhelose Schreib-Knecht aus immer größeren Seideln. Und in Budweis fährt er damit fort, bis er 1923 stirbt.... Und so lässt Prechtl uns den Menschen Hašek sehen: Durch den wie ein Brennglas wirkenden Boden eines gewaltigen Bierglases schaut ein blaß-rot aufgeschwemmtes Gesicht, über dem die Haare zu Berge stehen, mürrisch in die Welt. Der Leib dieses am Leben verzweifelnden, zwischen literarischer und politischer Arbeit sich aufreibenden Mannes wölbt sich schon als Tonne eines eichenen Bierfasses, dem auf dem Grund zu kommen, Hašek keine Mühe zu viel ist... An Stelle des Hosenlatzes gähnt ein Loch. Dort recken sich die Türme des Hradschin, der Prager Burg. Das kragenlose, blau-weiß gestreifte Hemd des Proletariers steckt im Eisenring des Holzfasses, das auch der Ledergürtel kaum noch zusammenhalten kann. Eine Lasche des Hosenträgers ist aus dem Metallknopf gesprungen: die Auflösung der Figur hat schon begonnen... Der nach unten gezogene Mund und die kleinen Augen im geschwollenen Gesicht des Mannes sind die Folgen, dass er die Flüssigkeiten Bier und Tinte („Schriftstellerei“) mit einer um die Gesundheit unbesorgten Großzügigkeit verbraucht.“ (Michaelis, 1986)

- „Münchner Oktober“ (1985)

Rosendorfer (1986): „In seinem Bild vom bayerischen National-Rausch, das als Plakat oder besser gesagt als öffentliches Bild für die gleichnamige Ausstellung anlässlich des Oktoberfestjubiläums (175 Jahre) diente, breitet Prechtl eine seiner historischen Konfrontationen aus... Es ist seltsam, dass gewisse Leute beim Begriff „Rausch“ nur an den Alkohol denken. Der National-Rausch ist nicht in erster Linie ein Bier-Rausch, sondern der Rausch, eine Nation zu sein. So wurde das Oktoberfest 1810 konzipiert: als einmalige, große bayerisch-vaterländische Orgie sittlich-wittelsbachischer Prägung, die den so divergierenden Stämmen des napoleonischen Neu-Bayern ein einigendes Nationalgefühl vermitteln sollte. Aber weil es so schön war, wurde das Fest 1811 wiederholt, und mit der Wiederholung wurde es eigentlich zur Institution... Prechtls malerischer Historienrundblick hat karussellhaften Charakter, was wohl angemessen ist bei einem Plakat für ein Oktoberfestjubiläum. Der wilde Löwe mit Stucks Schlangensünde und Oskar Maria Graf grüßen von einem imaginären Fahrgeschäft, und eine ausgewählte Schar beispielhafter Gestalten, blickt ins Publikum. Oskar Maria Graf ist für Prechtl der Schnittpunkt von Bier und Intellekt. Im Zentrum darunter Karl Valentin und Liesl Karlstadt, Ernst Toller und Kurt Eisner, Wladimir Lenin, Kronprinzessin Therese, König Ludwig II, Richard Wagner, Bertold Brecht, Herbert Achternbusch und der Heilgrüßer Adolf Hundler, oder wie er hieß, dessen Hand segnend fast die Schwanzspitze der Schlange berührt... Der National-Rausch hat in Bayern durch die zwar gezielte Gründung, aber eher zufällige Fortsetzung dieses seltsamen Oktoberfestes eine Institution der Fundamental-Demokratie gefunden, die ihresgleichen sucht.“ (Rosendorfer, 1986)

Weiterführende Literatur:

Michaelis, R.:

„Traumbilder der Wirklichkeit. Die Phantasie-Porträts von Michael Mathias Prechl in seinen Charakter-Bildern“, in „Michael Mathias Prechtl Denkmalerie“

(Stölzl, Chr.: Herausgeber)

C.J. Bucher, München, 1986, Seite 122-127

N.N.:

„Michael Mathias Prechtl“

[https://de.wikipedia.org/wiki/Michael\\_Mathias\\_Prechtl](https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Mathias_Prechtl) vom 23. Juli 2018, 7 Seiten

N.N.:

„Michael Prechtl“, in „Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts“ (Vollmer, H.: Herausgeber), Band 3

Deutscher Taschenbuch-Verlag, München, 1992, Seite 623

Rosendorfer, H.:

„Michael Mathias Prechtl als moderner Historienmaler. Einige Gedanken zu seinem Bild, „175 Jahre Bayerischer National-Rausch“ in

„Michael Mathias Prechtl Denkmalerie“ (Stölzl, Chr.: Herausgeber)

C.J. Bucher, München, 1986, Seite 192-199

Stölzl, Ch.: (Herausgeber)

„Michael Mathias Prechtl Denkmalerie“

C.J. Bucher, München, 1986, 300 Seiten

Seite 158: „Jaroslav Hašek“;

Seite 199: „Münchner Oktober“ und

Seite 293: „Biographie“



Michael Mathias Prechtl

(1926-2003)

## Jaroslav Hašek

Aquarell, Sepia, 1981

(Stölzl, 1986)



Quelle:

Michael Mathias Prechtl  
(1926-2003)

## Münchner Oktober

Aquarell, Sepia, Farbstifte auf Bütten, 1985  
(Stözl, 1986)



Quelle: Münchner Stadtmuseum

## 314 Prölss, Friedrich

(Friedrich Anton Otto Prölss)

Bildnis- und Genremaler

(Ludwig, 1982 und N.N., 1992)

- „Wird am 4. März 1855 in Dresden geboren; stirbt (vor) 1933 in München.
- Erste künstlerische Ausbildung erhält Prölss an der Dresdner Akademie bei Ferdinand Wilhelm Pauwels. Es folgt ein Studienaufenthalt in Holland. Anschließend geht er nach München und tritt in das Atelier Franz von Defreggers ein, der großen Einfluß auf ihn ausübt.
- Während seiner zweijährigen Wanderzeit in den bayerischen Alpen studiert er das alpenländische Leben der Landbevölkerung, das seine Motive für die weitere Zeit bestimmen sollte. Wegen seiner Porträtaufträge in Frankfurt am Main hält er sich öfters in dieser Stadt auf... Bildtitel seiner Gemälde sind zum Beispiel „Der Schützenkönig“, „Hurra, ein Treffer“ oder „die Dorfschönen“.
- Prölss pflegt das alpenländische Genrebild, wie es Defregger zur Blüte gebracht hatte. Damit gehört er in den näheren Umkreis der Defregger-Schule und dokumentiert gleichzeitig die große Beliebtheit dieser Themen in der Gründerzeit.“

Anmerkungen:

- „Die herzoglich-nassausischen Jäger zu Mittenwald“ (1886) und
- „Beim Zitherspiel“ (1902)



Weiterführende Literatur:

Balogh, L.:

„Alltagsschilderung in der Münchner Malerei.“

Pinsker-Verlag, Mainburg, 1989, 104 Seiten

Seite 61-73: „Milieuschilderung“

Dattenberger, S.:

„Ein Profi der heilen bäuerlichen Welt“: „In der neu gewonnenen Erweiterung zeigt das Geigenbaumuseum Mittenwald „Der Maler Fritz Prölß - Menschen und Alltag seiner Zeit“

Münchner Merkur vom 4. Januar 2017, Seite 17

Ludwig, H.: (Bearbeitung)

„Friedrich Prölss“, in „Münchner Maler im 19. Jahrhundert.“ Dritter Band

Bruckmann, München, 1982, Seite 301-303

N.N.:

„Friedrich Prölss“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart (Vollmer, H.: Herausgeber), 27. Band

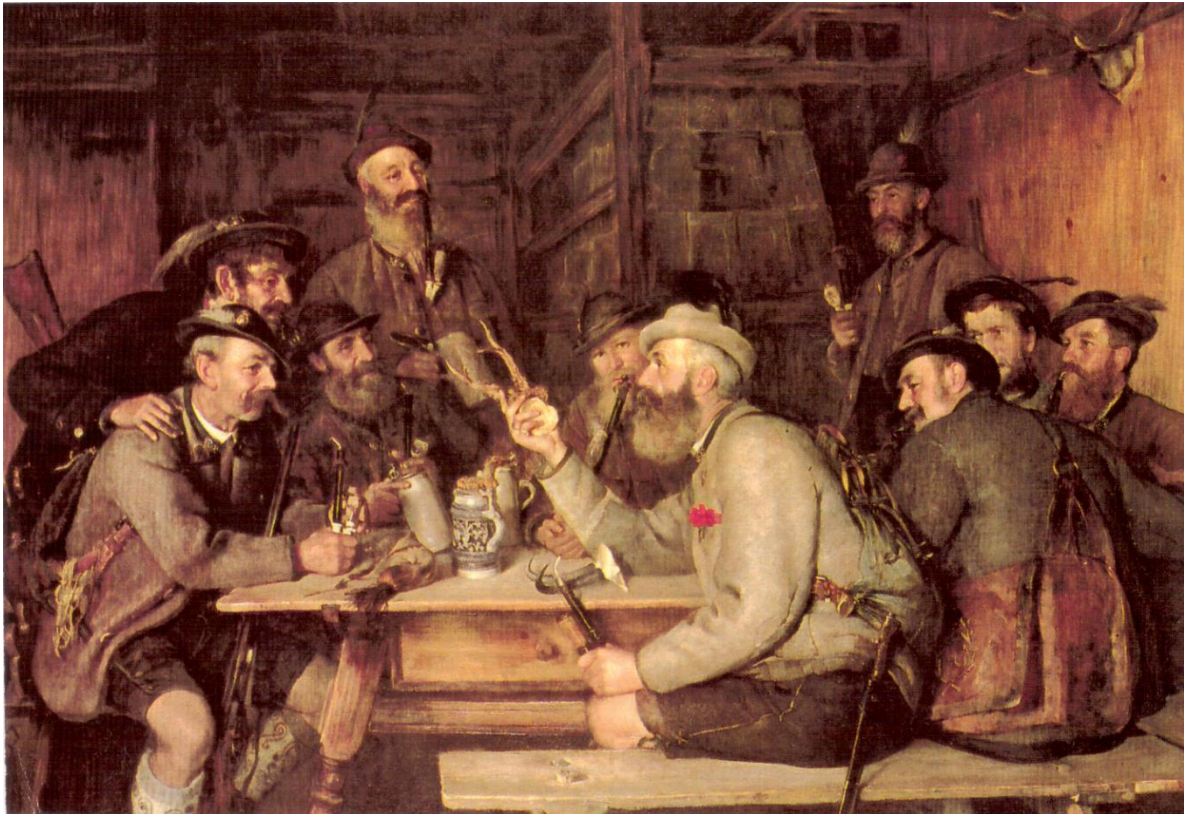
Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 418

Friedrich Prölss (1855 - [vor] 1933)

# Die herzoglich-nassauischen Jäger zu Mittenwald

Öl auf Leinwand, 1886

(Balogh, 1989)



Quelle.: In Privatbesitz

Friedrich Prölls (1855 - [vor] 1933)  
**Beim Zitherspiel**  
Öl auf Leinwand, 1902  
(Ludwig, 1982)



Quelle: München, Das Haus der Gemälde



## 315 Raffaëlli, Jean François

Maler, Radierer und Lithograph, Illustrator und Bildhauer

(N.N., 1992)

- „Wird am 20. April 1850 in Paris geboren; stirbt am 29. Februar 1924 ebenda.
- Besucht 3 Monate lang die Malklasse von J.L. Gérôme, erfährt nachhaltigen Einfluss von den Impressionisten, besonders von Monet, und schafft sich rasch einen Ruf durch seine charakteristischen Schilderungen der Landschaft und der Volkstypen der Pariser Bannmeile.
- Farbentechnisch bildet er ein eigenartiges System von Pinseltupfern heraus, das namentlich seinen Pariser Veduten („topographisch naturgegebene Darstellungen von Landschaften“) etwas Flutend-Lebendiges gibt. Eine ganz ähnliche Technik wendet er in seinen Farbradierungen an.
- Geschickter technischer Experimentator; Erfinder der Raffaëlli-Ölstifte.
- Buchwerk: „Promenades d' un artiste au Musée du Louvre.“
- Gemälde in vielen Museen der Welt.“

Anmerkungen:

- Bohemians at a Café (ca. 1885)

Lemoine and Marchand (1999): „Rafaëlli, who participated in the impressionist exhibitions of 1880 and 1881, was a subtle observer of Parisian life and the different neighbourhoods of the capital. In this composition, strongly influenced by Manet and Degas, the principal figure is looking outside of the canvas. This is a typical café scene, which of course includes the consumption of beer.“

Weiterführende Literatur:

Lemoine, S., and Marchand, B.:

„Painters and Beer“

Éditions d' art Somogy, Paris, 1999, 208 pages

page 184-185: „Raffaëlli, J.-F.: „Bohemians at a Café“

N.N.:

„Jean François Raffaëlli“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 27. Band Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 562-563

Jean François Raffaëlli (1850-1924)

## Bohemians at a Café

Pastel on canvas, c. 1885

(Lemoine and Marchand, 1999)



Source: Bordeaux, Musée des Beaux-Arts

## 316 Raffalt, Ignaz

Landschafts-, Genre- und Bildnismaler, Radierer und Kunsthändler

(N.N., 1992)

- „Wird am 21. Juli 1800 in Weißkirchen (Steiermark) geboren; stirbt am 6. Juli 1857 in Hainbach bei Wien.
- 1820/25 Schüler der Wiener Akademie, 1826/27 in Murau, 1827/32 in St. Veit und Klagenfurt, 1833/37 wieder in Murau, 1838 in Graz und ab 1839 in Wien.
- Bedeutender Vertreter der Stimmungslandschaftsmalerei.
- Bilder in der Landesbildergalerie Graz und im dortigen Kunstgewerbemuseum, in der Landesgalerie Linz, in der Liechtenstein-Galerie Wien, im Kunsthaus Zürich und im Landolthaus ebenda. Vier Bleistiftzeichnungen in der Nationalgalerie Berlin.“

Anmerkungen:

Pichler (1960) und Brodschild (1985 und 1995) haben in ihren Festschriften sehr ausführlich und mit vielen, zum Teil farbigen, Abbildungen

- die Stadt Murau;
- die Anfänge des Bierbrauens im Oberen Murtal;
- die Besitzgeschichte der Murauer Brauereien;
- 50 und 75 Jahre 1. Obermurtaler Brauereigenossenschaft und
- 1995, „500 Jahre Brauerei Murau“ dargestellt.

- „Schützenfest in Murau“ (1848)

Brodschild (1995): „In einem der ältesten Gebäude der Stadt Murau, im ehemaligen Gasthof „Zur Krone“ am Oberen Platz, wurde seit dem Jahre 1749 die Real-, Wein-, Bier- und Branntweinschankgerechtsame ausgeübt. Berühmtester Eigentümer war in den Jahren 1833 bis 1838 der Biedermeiermaler Ignaz Raffalt, der als „Malerwirt“ in seiner Wirtsstube viele willkommene Motive fand. So manche wohlhabende und



angesehene Bürger ließen sich von ihm porträtieren, darunter auch die Brauerfamilie vom Oberen Platz. Zu seinen liebenswertesten Gemälden zählt das „Schützenfest“ im ehemaligen Garten hinter dem Hotel Brauhaus, wo heute grösstenteils Betriebsgebäude der Brauerei stehen...

Unter den dargestellten Figuren befinden sich eine Menge Porträts, vielleicht auch ein Selbstporträt des Künstlers. Mit viel Humor sind hier die verschiedensten Typen wiedergegeben: gut gekleidete, wohlhabende Herren mit Schnurrbart und Zylinder, ein magerer Lehrer mit Brille, ein dicker Pensionist mit einer langen Uhrkette, dann die Frauen mit ihren modernen Hüten, ein abgedankter, ärmlich aussehender Soldat, Bauern, Kinder, Militär, ein Mönch im Gespräch mit einer wohlgenährten Bürgersfrau, ein sehr beleibter Herr mit einem Degen, der viel zu lang ist und sogar der Wirt, der aus der Tür des Gasthauses nach dem Rechten sieht.

Im Ganzen eine liebenswürdige und gut gelungene Charakterisierung der Landsleute des Malers.“

- „Mann mit Pfeife und Bierkrug“ (1836 / 1838)

Brodschild (1995); „Vor braunem Hintergrund ist das Brustbild eines Pfeife rauchenden Bauern gegeben. Er sitzt an einem Tisch, stützt sich mit dem linken Arm auf, in der linken Hand hält er einen Pfeifenkopf und raucht mit genießerischem Lächeln. Vor ihm steht ein Tonkrug mit Zinndeckel, vermutlich mit Bier gefüllt. Der Bauer trägt auf dem Kopf einen breiten Hut, mit nach unten gebogener Krempe, er hat eine braune Joppe an, die offen ist und die grünen Hosenträger über einem kragenlosen, grünem Überhemd sichtbar werden lässt. Um den Hals hat er ein Tuch geknüpft; der Typ dieses Landwirts kommt sehr oft in den bäuerlichen Genrebildern Raffalts vor.“

Weiterführende Literatur:

Brodschild, R.:

„Festschrift 75 Jahre 1. Obermurtaler Brauereigenossenschaft in Murau“

Ohne Verlagsangabe (?), Graz, 1985, 111 Seiten

Brodschild, R.:

„500 Jahre Brauerei Murau. 1495-1995“

Druckerei „Styria“, A-8750

Judenburg, 1995, 119 Seiten

Seite 60: „Schützenfest in Murau“ und Seite 61: „Mann mit Pfeife und Bierkrug“.

N.N.:

„Ignaz Raffalt“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 27. Band

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 563

Pichler, F.:

„Festschrift. 500 Jahre Murauer Braugewerbe. 50 Jahre 1. Obermurtaler Brauereigenossenschaft in Murau“

Universitäts-Buchdruckerei Styria, Graz, 1960, 90 Seiten

Seidl, C.:

„Murau 1. Obermurtaler Brauereigenossenschaft“, in „Unser Bier. Reisen zu Österreichs Brauereien“

Deuticke Verlagsgesellschaft, Wien, 1992, Seite 227-230

Ignaz Raffalt (1800-1857)

## Schützenfest in Murau

Öl auf Holz, 1848

(Brodschild, 1995)



Quelle: Verlag Mlakat, Judenburg



Ignaz Raffalt (1800-1857)

## **Mann mit Pfeife und Bierkrug**

Öl auf Holz, 1836/1838

(Brodschild, 1995)



Quelle: Karl Pürer, Murau

## 317 Regino von Prüm

Musiktheoretiker, Kanonist und Geschichtsschreiber

(Hlawitschka, 1975, Knichel, 1993, Neu, 1993, Faas, 2014,  
Isphording, 2005 und N.N., 2018)

- „Regino wird um 840 wahrscheinlich in Altrip bei Ludwigshafen am Rhein geboren; stirbt 915 in Trier.
- Nach dem Eintritt und Leben in einem anderen Kloster ist Regino von 892 bis 899 Abt des Klosters Prüm in der Eifel. Seine Sorge gilt der wirtschaftlichen Wiederherstellung der durch Einfälle der Normannen in den Jahren 882 und 892 schwer in Mitleidenschaft gezogenen Reichsabtei. In seiner Amtszeit entsteht 893 das Prümer Urbar, aus heutiger Sicht eine wichtige Quelle der Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Mittelalters und zugleich die erste urkundliche Erwähnung zahlreicher Orte, die zu dieser Zeit zum Herrschaftsbereich der Abtei Prüm gehören.
- 899 muß Regino auf sein Amt als Abt verzichten und zieht sich in die Reichsabtei St. Maximin in Trier zurück. Erzbischof Radbod von Trier beauftragt ihn mit der Reorganisation der von den Normannen verwüsteten Abtei St. Martin.
- In Trier verfaßt Regino von 900 bis 908 drei Werke, die ihn als Seelsorger und Autor ausweisen, so
- die 908 veröffentlichte Weltchronik „Chronikon“, die von Christi Geburt bis zum Jahre 906 reicht (MacLean, 2009); desweiteren
- den Tonar und die musiktheoretische Abhandlung „De harmonica institutione“ und schließlich
- juristische Schriften, wie sein Handbuch für bischöfliche Visitationen der Geschichte, das durch die Einführung des Zeugnisses von Laien im Prozess nach dem Muster des weltlichen Rechts erhebliche überregionale Bedeutung gewinnt.
- Von der Gründung 721 bis zur Übernahme des Klosters durch den Erzbischof von Trier 1576 waren in Prüm 46 Äbte in Amt und Würden. Hier nur die Namen der Äbte der ersten zwei Jahrhunderte:

1. Angloardus 720-762;
2. Assuerus 762-804;
3. Tankrad 804-829;
4. Markward 829-853;
5. Eigil 853-860;
6. Ansbald 860-886;
7. Farabert I. 886-892;
8. Regino 892-899;
9. Richar (Richard) von Hennegau 899-921 (920-945 Bischof von Lüttich);
10. Ruotfried 921-935;

.....

31. Caesarius von Milendonk 1212-1216 und

.....

46. Christoph von Manderscheid-Kayl 1546-1576.“



## Reichsabtei Prüm

(Faas, 2014 und N.N., 2018)

„721 Erstgründung des Klosters durch Bertrada die Ältere (Urgroßmutter Karls des Großen) und ihrem Sohn Charibert (von Mürlenbach) mit Mönchen des Klosters Echternach.“

„752 Neugründung (als Hauskloster der Karolinger) durch König Pippin mit Benediktinermönchen aus St. Faron in Meaux bei Paris. Abtei und Kirche erhalten den Namen „Zum allerheiligsten Erlöser - St. Salvator“. Diese besondere Auszeichnung ist außergewöhnlich. Sie beweist, dass Prüm damals wohl die bedeutendste Abtei des Reiches war.“

„799 Einweihung der Klosterkirche St. Salvator durch Papst Leo III. im Beisein von Karl dem Großen.“

„855 tritt Kaiser Lothar I. nach seiner Abdankung in das Kloster ein, verbringt hier die letzte Zeit seines Lebens und findet in der Stiftskirche auch seine Ruhestätte... Außer Lothar I. leben auch andere Karolinger mehr oder weniger freiwillig einige Zeit in der Abtei, so Pippin der Bucklige (Sohn Karls des Großen), Karl der Kahle, der als erster König Frankreichs gilt und Hugo, Sohn Lohars II. ...

Das Kloster war stets eng mit der Familie der Karolinger verbunden und genoss deren besondere Gunst. Berühmt war die Abtei auch durch ihre Klosterschule, in der Söhne des Herrscherhauses und des karolingischen Adels ausgebildet wurden. Erwähnenswert ist auch, dass von der Abtei ein Armenhospital unterhalten wurde. Zwölf mittellose und körperlich hilfsbedürftige Personen wurden z. B. auf Lebenszeit aufgenommen.“

„882 erster Normannensturm. Die Klostergebäude werden verwüstet und die Bibliothek niedergebrannt. 90 Prozent der Handschriften werden vernichtet.“

„892 zweiter Normannensturm. Die Mönche fliehen nach Dasberg.“

„Von 891-919 entsteht der „Liber aureus von Prüm“, die bedeutendste Urkundensammlung aus der Karolingerzeit, die im Rheinland erhalten ist.“

„1225 wird Prüm von Kaiser Friedrich II: zum Fürstentum erhoben.“

„1511 geht die verbliebene Schriftensammlung der Abtei Prüm vollständig verloren. Lediglich die Chroniken des Regino und des Mönches Wandelbert bleiben als Abschriften des Prümer Scriptoriums erhalten.“

„1576 kommt die Abtei gegen ihren Willen zum Kurfürstentum Trier. Als der letzte Fürstabt Christoph von Manderscheid-Kayl 1576 stirbt, erscheint der Erzbischof Jakob III. von Eltz in Prüm und lässt sich gegen den Widerstand der Mönche als Nachfolger einführen. Seit 1576 fungieren somit die Kurfürsten und Erzbischöfe von Trier an Stelle von Äbten als „Administratoren“ der Abtei.“

„1721 Neubau der Klosterkirche und 1748 Neubau der Abteikirche.“

„1794 Auflösung der Abtei und Vertreibung der Mönche („Säkularisation“) durch die Franzosen. Danach ist der Gebäudekomplex zeitweise Sitz verschiedener Ämter... Heute befindet sich darin das Regino-Gymnasium von Prüm.“

## **Prümer Urbar von 893/1222**

(Nolden, 1993, Nösges, 1993, Schwab, 1993, Yoshiki, 1993, Neu, 1993, Knichel, 1993 und N.N., 2018)

„Die Reichsabtei Prüm erlebt ihre kulturelle Blüte im 9./10. Jahrhundert. Aber auch die wirtschaftlichen Gegebenheiten entwickeln sich vorteilhaft. Der Besitz der Abtei reicht vom Rhein bis zur Bretagne und in die Niederlande. Hunderte Orte, unter anderem in der Eifel und an der Ahr, auf dem Taunus, in der Umgebung von St. Goar, in Frankreich, Belgien und den Niederlanden werden im Prümer Urbar erstmals urkundlich erwähnt. Um den weitläufigen Besitz zu verwalten, sind der Abtei Prüm Vogteien und Filialklöster unterstellt, unter anderem Revin in Frankreich, Güsten bei Jülich, Münstereifel, Kesseling an der Ahr und Altrip.“

„1993 konnte Prüm ein Jubiläum der besonderen Art feiern. Das Urbar der Abtei wurde 1.100 Jahre alt. Dieses umfasst 57 Seiten und enthält in 118 Kapiteln die Namen von mehreren hundert Ortschaften, in denen Prüm zinspflichtige Bauernhöfe besaß; diese Güter waren weit verstreut zwischen Rhein und Maas, zwischen Bingen im Süden und dem Zuider See im Norden. Das Prümer Urbar liegt uns in einer Abschrift und Kommentierung des früheren Prümer Abtes Caesarius aus dem Jahre 1222 vor.“

Er schrieb mit größter Gewissenhaftigkeit das alte Urbar von 893 ab, erwähnt darin die Veränderungen, die sich inzwischen ergeben haben und kommentiert mehrere schwierige Ausdrücke, die in seiner Zeit entweder unverständlich geworden waren oder einen starken Bedeutungswandel erfahren hatten.“

„Mehrere Autoren haben sich mit dem Urbar beschäftigt, dieses übersetzt, die Entstehung erläutert und die Bedeutung für die heutige Geschichtsschreibung dargestellt.“

„Herborn (1998) geht im besonderen auf die Verzeichnisse ein, in denen die Grundherren, in unserem Falle also die Abtei Prüm, die Abgaben und Dienstleistungen aufschrieben, die ihre Untertanen verrichten mussten. „Die Güter der Eifelabtei waren in Form von Grundherrschaften organisiert. Mittelpunkt der Grundherrschaft war der Herrenhof, zu dem eine mehr oder minder große Zahl abhängiger Bauernhöfe gehörte. Die abhängigen Hofbauern mussten nun nicht nur von dem eigenen Hofe Abgaben zahlen, sondern waren auch zu Hand- und Spanndiensten für den Herrenhof verpflichtet. Zu den Dienstleistungen zählte auch die Zubereitung von Bier und Brot, die den Bauern während ihrer Fronarbeit auf den Feldern des Herrenhofes als Nahrung oder als Getränk gereicht wurden. Im Prümer Urbar ist allein für die Rheinprovinz in etwa 40 Dörfern direkt und in fast 30 Dörfern indirekt Brautätigkeit belegt, zumeist im Zusammenhang mit dem Backen... Von den gesamten Prümer Grundherrschaften verfügten etwa zwei Drittel über Braueinrichtungen. Diese Zahl war vermutlich noch höher, wenn man bedenkt, dass in fern gelegenen Gegenden, vor allem im Norden, Frondienste wie Bierbrauen schon durch Geldabgaben abgelöst waren und somit als Posten im Urbar nicht mehr auftauchen konnten. Außerdem ist hier der Prümer Besitz nicht mehr so umfangreich. Die Nichterwähnung einer Brautätigkeit in den nördlichen Gebieten heisst also nicht, dass es dort keine Brauereinrichtungen gegeben hat. Insofern vermittelt die folgende Abbildung über Braustätten im Prümer Besitz nur für die Region um Prüm einen Eindruck von der Häufigkeit ländlicher Brautätigkeiten. Aber die Prümer Angaben zeigen doch eines ganz deutlich: Bier war das Volksgetränk des Bauern, das sie selbst auch herzustellen verstanden...“



„Der Standort der Brauhäuser war wahrscheinlich der Herrenhof, und hier konnten wohl auch die abhängigen Bauern ihr Bier brauen, wie es in Einzelfällen belegt ist. Der gut 300 Jahre später verfasste Kommentar zum Prümer Urbar beschreibt die geschilderten Verhältnisse wie folgt: „In jedem Herrenhof kann der Herr Abt eine *camba* und eine Mühle haben.“ In der Volkssprache heisst *camba* Backhaus und Brauhaus. In jeder *camba* müssen die dort lebenden abhängigen Hofbauern Brot backen und Bier brauen. Im weiteren Verlauf wird detailliert festgelegt, wann sie diese Tätigkeit zu verrichten haben. Hier findet sich unter anderem auch der Hinweis, dass sie während ihrer Arbeit auf dem Herrenland das selbst gebackene Brot und das von ihnen gebraute Bier als Nahrung erhalten. Ferner wird darauf hingewiesen, dass die *camba* dem Kloster keine geringen Einnahmen verschafft. In drei Orten ist eine solche *camba* erwähnt. Der *camba* entspricht in den Grundherrschaften auf belgischem Boden die *bratsina*, von der vier genannt werden. Man darf sich eine solche *camba* oder *bratsina* nicht allzu großartig vorstellen. Es waren in der Regel einfache küchenähnliche Einrichtungen mit einer Feuerstelle, einem Braubottich und einigen Geräten, wie sie der dörfliche Brauer seit Jahrhunderten kannte und wie sie, von einzelnen Verbesserungen abgesehen, noch bis ins 19. Jahrhundert gebräuchlich waren. Auch das ländliche Brauen lag nicht in der Hand von Berufsbrauern, sondern war Sache der Bauern oder ihrer Frauen.“ (Herborn, 1998)

Weiterführende Literatur:

Faas, F.J.:

„Prüm / Eifel. Katholische Pfarrkirche St. Salvator“

Verlag Schnell & Steiner, Regensburg, 2014, 20 Seiten

Hlawitschka, E.:

„Regino von Prüm (gest. 915)“

Rheinische Lebensbilder, Band 6, 1975, Seite 7-27

Rheinland-Verlag, Köln, 1975

Herborn, W.:

„Römerbier, Grutbier, Hopfenbier. Zur rheinischen Biergeschichte von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit“, in „Bierkultur an Rhein und Maas“

(Langensiepen, F. und Sieckmeyer, J.)

Bouvier Verlag, Bonn, 1998, Seite 195-209, 212-218 und 328-329

Herborn, W., und Hirschfelder, G.:

„Camba“, in „Glossar; Bierkultur an Rhein und Maas“

(Langensiepen, F.: Herausgeber)

Bouvier Verlag, Bonn, 1998, Seite 322

„Camba: Mittelalterliche lateinische Bezeichnung für die damals in den meisten Klöstern und auf vielen grossen Höfen vorhandenen kombinierten Brau- und Backhäuser. Von camba leitet sich auch cambarius ab, ein im Mittelalter häufig benutztes Wort für Brauer.“

Isphording, B.:

„Prüm. Studien zur Geschichte der Abtei von ihrer Gründung bis zum Tod Kaiser Lothars I. (721-855)“.

„Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte“  
116, Mainz 2005, 483 Seiten

MacLean, S.:

„History and politics in late Carolingian and Ottonian Europe. The chronicle of Regino of Prüm and Adalbert of Magdeburg“

Manchester University Press, Manchester, 2009, 306 pages

- page 61-120: Book I: year 1-718;

- page 121-231: Book II: year 741-906 and

- page 232-272: Adalbert's continuation year 907-967

N.N.:

„Abtei Prüm“

[https://de.wikipedia.org/wiki/abtei\\_prüm](https://de.wikipedia.org/wiki/abtei_prüm) von 17.06.2018, 7 Seiten

N.N.:

„Prümer Urbar“

[https://de.wikipedia.org/wiki/prümer\\_urbar](https://de.wikipedia.org/wiki/prümer_urbar) vom 8. Juli 2018, 10 Seiten

N.N.:

„Regino von Prüm“

[https://de.wikipdia.org/wiki/regino\\_von\\_prüm](https://de.wikipdia.org/wiki/regino_von_prüm) vom 17.06.2018, 4 Seiten

Nolden, R., (Herausgeber):

„Anno verbi incarnati DCCCXC III conscriptum. Im Jahre des Herrn 893 geschrieben. 1100 Jahre Prümer Urbar.“

Festschrift im Auftrag des Geschichtsvereins „Prümer Land e.V.“, Trier, 1993,  
303 Seiten

(Paulinus-Druckerei GmbH, Trier 1993)

## Inhaltsverzeichnis:

- Seite 17-117: Nösches, Nikolaus:

„Das Prümer Urbar von 893/1222, übersetzt und kommentiert.“;

- Seite 119-126: Schwab, Ingo: „Das Prümer Urbar - Überlieferung und Entstehung“;

- Seite 127-136: Morimoto, Yoshiki: „Die Bedeutung des Prümer Urbars für die heutige Forschung“;

- Seite 137-143: Neu, Peter: „Zur Herkunft der frühen Äbte der Abtei Prüm“;

- Seite 145-156: Knichel, Martina: „Geschichte des Fernbesitzes der Abtei Prüm“ und

- Seite 157-204: Nolden, Reiner: „Prumiensia in Trier. Archivalien aus den Prümer geistlichen Institutionen im Stadtarchiv und in der Stadtbibliothek Trier“ und

- Seite 205-301: „Faksimiles“



Prümer Ubar

# Braustätten im Rheinland

um 893

(Herbron, 1998)



## 318 Renoir, Auguste

Maler, Graphiker und Bildhauer

(Keller, 1987 und Grohmann, 1992)

- „Wird am 25. Februar 1841 in Limoges geboren; stirbt am 2. Dezember 1919 in Cagnes bei Nizza.
- 1845 Übersiedlung der Familie nach Paris. Gounod empfiehlt, Renoir Musik studieren zu lassen.
- Tritt 13jährig in eine Keramikwerkstatt ein und wird Porzellanmaler. Kommt 1861 ins Atelier zu Gleyre und lernt dort Sisley, Monet und Bazille kennen.
- Häufiger Besuch des Louvre...Im Wald von Fontainebleau Begegnung mit Diaz und 1863 mit Cézanne. Bis 1868 Einfluss Courbets.
- Beteiligung an den grossen Impressionisten-Ausstellungen 1874, 1876 und 1877.
- Von 1879 bis 1910 Reisen nach Algier, Italien, Spanien, Holland, England und München.
- Erwirbt 1898 ein Landhaus in der Bourgogne. Verbringt die letzten Lebensjahre aus Gesundheitsgründen (Gicht) in Cannes und Cagnes.
- Renoir beginnt in der Tradition des französischen Realismus, gehört in den 70er Jahren zu den Impressionisten und geht später vom Ton zum Kolorismus über. Ende der 90er Jahre Beginn des kontemplativen Altersstils, der antikritische Züge trägt.
- Die Gesamtzahl seiner Gemälde wird auf ca. 6.000 geschätzt, dazu 55 Radierungen und Lithographien.“

Anmerkungen:

- „Dance at Bougival“ (1883)

Lemoine and Marchand (1999): „Dance at Bougival is one of the most famous Impressionist paintings ever and one in which Renoir’s profound sense of humanity is most eloquently expressed. The subject is a couple dancing at an outdoor café. In the background, a group of individuals, holding mugs of beer, are seated at a table under some trees. The skilful composition and technique endow the painting with an

impeccable sense of movement. More than any other Impressionist, Renoir remained faithful to his subject-matter and continued to paint scenes from everyday life, which his paintings so joyfully honour.“

- Keller (1987): „Die Auftragsbilder, mit denen Renoir noch einmal den Charme von Paris heraufbeschwört, sind schmale hohe Panneaus („Holztäfelchen zum Bemalen“), von Durand-Ruel 1884, in der Zeit eines blühenden Kunsthandels erbeten, wo Ausstellungen in Paris, in Brüssel wie in Boston Renoirs Namen klingend machen. Tanz ist das Thema, Tanzpaare auf dem Lande und Tanz in der Stadt. Mit feinstem Geschmack auch die Fassung „Tanz in Bougival“ an der Seine, wo man sein Mädchen kennt und unter Bäumen in klobigem Schuhwerk vorankommt. dicht an den gedrängt sitzenden Zuschauern und Freunden, die sich unter anderem mit Bier vergnügen, vorbei.“

Weiterführende Literatur:

Grohmann, W.:

„Auguste Renoir“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 28. Band  
Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 169-171

Keller, H.:

„August Renoir“

F. Bruckmann, München, 1987, 168 Seiten

Seite 92-103: „Die Tanz-Bilder“ und Seite 163: „Lebensdaten“

Lemoine, S., and Marchand, B.:

„Painters and Beer“

Éditions d'art Somogy, Paris, 1999, 208 pages

Page 194-195: „August Renoir: Dance at Bougival, 1883“



Auguste Renoir (1841-1919)

## **Dance at Bougival**

Oil on canvas, 1883

(Lemoine and Marchand, 1999)



Source: Boston, Museum of Fine Arts

## 319 Richter, Adrian Ludwig

Maler und Zeichner der bürgerlichen Spätromantik

(Hilschmann, 1982)

- „Wird am 28. September 1803 in Dresden geboren; stirbt am 19. Juni 1884 in Loschwitz bei Dresden.
- Begleitet 1820 den Fürsten Narischkin auf einer Reise durch Deutschland und Frankreich als Zeichner von Erinnerungsblättern. Bereist von 1823-26 Italien, wo er Kontakt zu den Nazarenern in Rom aufnimmt („Nazarener: Bezeichnung für eine Gruppe deutscher Maler, die sich seit 1810 in Rom gebildet hat“).
- Richter bekommt 1828 eine Anstellung als Zeichenlehrer in der Meißner Porzellanmanufaktur und 1836 eine Professur für Landschaftsmalerei an der Dresdner Akademie.
- Seine ersten Werke lassen den Einfluss des Tirolers J.A. Koch erkennen. Später malt er italienische Landschaften nach Studien und Skizzen.
- Richters zweite Schaffensperiode beginnt 1838 mit der Tätigkeit als Illustrator (ca. 150 Bücher mit 3.000 Holzschnitten). Hier, in der graphischen Bilderzählung, findet er seine wahrhafte und volle Ausdruckskraft.“

Anmerkungen:

- „Die Schwaben im Wirtshaus“ (undatiert, ?)

Starke (1996): „Ludwig Richter, seit 1878 Ehrenbürger von Dresden, beeinflusst mit seinem Schaffen eine ganze Generation von Künstlern und Kunstliebhabern. Besonders seine volkstümlichen Buchillustrationen erfreuen sich großer Beliebtheit: Zahlreiche Blätter (wie das vorliegende) bestechen durch die Liebe zum Detail. So kann man die Trinkkrüge der Schwaben ebenso wie die rechts lagernden Bierfässer mit dem Biertrichter erkennen.“

- „Bürgerstunde“ (undatiert, ?)

Hellex (1981): „Wenn es den Abendsegen geläutet hatte, war Polzeistunde. Der Wirt begleitete seine Gäste zur Treppe und verabschiedet sich mit einem freundlichen „Gute Nachtzusammen.“ Diese Stimmung, nach einem schönen Abend im Gasthaus voller Wohlbehagen, hat Richter in dieser Zeichnung trefflich eingefangen.“

- „Dorfidylle“ (undatiert, ?)

Weiterführende Literatur:

Hellex, R.E.:

„Bier im Wort“

Verlag Hans Carl, Nürnberg, 1981, 183 Seiten

- Seite 109: „Ludwig Richter und seine Bürgerstunde“

Hilschmann, N.N.:

„Das große Lexikon der Malerei“

Westermann Verlag, Braunschweig, 1982, 800 Seiten

- Seite 552-553: „Adrian Ludwig Richter“.

Jung, H.:

„Bier - Kunst und Brauchtum“

Schropp Verlag, Dortmund, 1970, 207 Seiten

- Seite 85: „Dorfidylle“

Starke, H.: (Redaktion und Autor)

„Ein bierseliges Land. Aus der Geschichte des Brauwesens von Dresden und Umgebung“

Fliegenkopf Verlag, Halle, 1996, Seite 25-103

- Seite 42: „Die Schwaben im Wirtshaus“



Ludwig Richter (1803-1884)

## Die Schwaben im Wirtshaus

Holzstich von August Gaber nach einer Zeichnung von Ludwig Richter,

undatiert (?)

(Starke, 1996)



Quelle: Stadtmuseum Dresden



Ludwig Richter (1803-1884)

## **Bürgerstunde**

Holzstich, undatiert (?)

(Hellex, 1981)



Quelle: unbekannt

Ludwig Richter (1803-1884)

## **„Dorfidylle“**

Zeichnung, undatiert (?)

(Jung, 1970)



Quelle: unbekannt

## 320 Scheben, Wilhelm

Erforscher der Kölner Brauer Bruderschaft und Förderer der Kölner Braukultur

(Schmitz, 1996 und 2003)

- „Wird am 29. April 1812 in Köln geboren; stirbt am 14. April 1895.
- Geht in jungen Jahren ins Braugewerbe und kauft 1841 mit seiner Braut die Brauerei „Auf Rome“ in Köln... Seit 1843 Mitglied der Kölner Brauer Bruderschaft.“
- Schreibt mehrere Bücher, so
  - „Die Brauerzunft und die Petri Mailand Bruderschaft zu Köln (1864)“;
  - „Das Zunfthaus und die Zunft der Brauer zu Köln (1875)“;
  - „Die Zunft der Brauer in Köln (1880)“ und
  - „Das Haus Rome an der Würfelforte (1868)“, in dem er sich mit seinem eigenen Brauhaus befasst.“
- „Scheben ist kein gelernter Historiker, aber seine Schriften fußen auf einer genauen Kenntnis von zahllosen Originaldokumenten.
- Wird 1849 Vorsitzender der Bruderschaft und ist in zahlreichen Gesellschaften zur Förderung kultureller, kirchlicher und sozialer Belange tätig. 1855 wird er Präfekt und Schatzmeister der Bruderschaft. 1869 stiften er und seine Frau anlässlich ihrer Silbernen Hochzeit eine alljährliche Patronatsmesse für die Bruderschaft.
- Verkauft 1872 - aus unbekanntem Gründen - sein Brauhaus an die Stadt Köln.
- Scheben zieht sich (mit sechzig Jahren) nicht aufs Altenteil zurück, sondern nutzt die freie Zeit des Rentiers, um als Abgeordneter der Zentrumsparterie 1873 für die Wahlkreise Cochem und Mayen in den Preußischen Landtag einzuziehen, ein Mandat, das er bis zu seinem Tode behält.
- Wendet sich 1885 bei Auseinandersetzungen mit einer Aktiengesellschaft zur Herstellung von „Maltose“-Bier entschieden gegen die Verwendung jeglicher Surrogate und tritt uneingeschränkt für das Reinheitsgebot ein.
- 1893: 50-Jahrfeier seiner Mitgliedschaft in der Peter von Mailand Bruderschaft: Scheben kann auf ein Lebenswerk zurückblicken, bei dem sich seine Tätigkeit als engagierter Praktiker und Vertreter handfester Standesinteressen mit der eines kenntnisreichen Fachhistorikers und Heimatforschers verbindet. ... Seinen Nachlaß mit wertvollen Originalarbeiten zur Geschichte des Kölner Brauwesens vermacht er testamentarisch der Stadt Köln.“ (Schmitz, 2003)



# Kölner Verbundbrief und Kölner Brauerei-Corporation

(Mathar, 1996 und 1999 und Mathar und Schrörs, 2003)

„Im Jahre 1396 entledigen sich in einer unblutigen Revolution die Zünfte und Handwerker Kölns der entarteten und zur Willkür gewordenen Herrschaft der Patrizier. Der Verbundbrief, den 22 Gaffel (Ratsherren), davon 2 Brauergaffel, unterschreiben, besiegelt eine neue demokratische Verfassung Kölns und schafft Unabhängigkeit für Handel und Handwerk.“ (Zur Definition „Gaffeln“: Vereinigungen der einzelnen Handwerker- und Kaufmanngruppen, die aus ihren Reihen Vertreter als Ratsherren = Gaffeln, wählen.)

„Norbert Burger: der Verbundbrief, diese für Köln so bedeutende Verfassungsurkunde, ist auch für die Brauer ein gewichtiges Geschichtszeugnis. Denn hier sind sie erstmals als Zunft erwähnt und hier bezeugen sie als eigene Gaffel die neue Verfassung... Von nun an treten die Kölner Brauer (in der Kölner Brauerei-Corporation) politisch als Ratsherren in der entsprechenden Gaffel in Erscheinung, wirtschaftlich - standespolitisch in der Zunft ( oder dem Brauamt) und geistlich in der Bruderschaft St. Peter... An die Urkunde des Verbundbriefes knüpft die Bruderschaft auch ihre Entstehung und ihr Selbstverständnis. Es ist sogar anzunehmen, dass sie mit ihrem religiösen Umfeld schon früher, also vor 1396, entstanden ist.“

## Zum Lebensbild des heiligen Petrus von Mailand

(Mathar, 1996 und 1999, Mathar und Schrörs, 2003 und Schmitz, 2003)

- „Petrus von Mailand wird als Petrus Rosino um 1205 (oder 1206) in Verona geboren.
- Studiert seit 1221 Theologie in Bologna und schließt sich dem Dominikaner-Orden an.
- Wird Prior in Como, 1232 päpstlicher Gesandter in Mailand und 1240 Prior in Asta.
- Erhält 1251 den Auftrag eines päpstlichen Großinquisitors in Norditalien. Seine Bekehrungstätigkeit macht ihn den Albigensern, einer Ketzerbewegung, so verhasst, dass sie ihn am 6. April 1252 durch gedungene Mörder auf dem Wege von Como nach Mailand umbringen lassen.
- 1253 spricht Papst Innozenz IV. Petrus von Mailand heilig.
- Die Vita des heiligen Petrus von Mailand findet weiteste Verbreitung und wird in die berühmte Legendensammlung „Legende aurea“ (geschrieben vom 1263 bis 1273) aufgenommen. Der allgemein verhasste Heilige wird zum begehrten Fürsprecher: Petrus Martyr ist Patron der Städte Como und Cremona, der Lombardei und des Herzogtums Modena. Als Patron von Wallfahrtsstätten wird er in Graz, Lienz und Wien verehrt. ... Es erstaunt nicht, dass sich schon bald an verschiedenen Orten Bruderschaften unter dem Schutz dieses Heiligen stellen, eventuell so auch die Kölner Brauer (und dies bereits vor 1396). Der früheste schriftliche Beleg für eine Verbindung zu ihrem Patron stammt aus der Zeit um 1530. Dies geht aus dem ältesten erhaltenen Rechnungsbuch bzw. Zunftprotokollbuch des Brauamtes (Ende des 16. Jahrhunderts) hervor. Mutmaßlich um 1595 wird zum ersten Mal im neuen Siegel der Zunft der Schutzheilige Peter von Mailand abgebildet.“

# Die St. Peter von Mailand Bruderschaft in Köln

(Mathar, 1996 und 1999 und Schmitz, 1996)

„Von den verschiedenen Gesichtspunkten des Zusammenlebens und Zusammenhalts der Brauer zeichnet die Bruderschaft vor allem die religiöse Richtung aus: Gleichgesinnte finden sich hier zusammen, um in der Verehrung des Petrus Martyr als Schutzpatron die Fürsprache für die Lebenden und die Toten in der Heiligen Messe, mit Hochamt und Prozession, zu erbitten. Bis 1741 klingt das Fest abends mit einem Bruderschaftsessen aus.

In der Franzosenzeit ist den Mitgliedern die Teilnahme an den religiösen Gebräuchen streng untersagt. Während die Zünfte untergehen, bleibt die Bruderschaft, dem Zeitgeist gemäß als Kölner Brauerei- Corporation abgefasst, weiter erhalten.

Nach der Aufhebung des Dominikanerklosters 1802 siedelt die Bruderschaft in die Pfarrkirche St. Andreas über.

In dieser Kirche werden seitdem die jährlichen Gottesdienste abgehalten. Hier wurde 1895 auch eine eigene Peter von Mailand-Kapelle eingerichtet und von der Bruderschaft ein Marmoraltar und ein prächtiges Glasfenster gestiftet. 1911 schenkt die Bruderschaft der Kirche unter anderem ein Petrus Martyr-Reliquiar... Nach dem Ende der Franzosenherrschaft lebt 1816 der alte Name der Peter von Mailand Bruderschaft wieder auf. Dem Präses Wilhelm Scheben verdankt sie aus dieser Zeit viele Erkenntnisse ihrer Geschichte.

Die Bruderschaft heute: Noch heute versammeln sich die rund 90 Mitglieder, die sich aus den „unbescholtenen“ und (im Zeitalter der Ökumene) christlichen Brauern und Mälzern beider Konfessionen zusammensetzen und leitend in Kölner Brauereien tätig sind, zu den Fest- und Gedenkmessen in der Kirche St. Andreas.

Die Pflege des kollegialen Bruderschaftsgedankens verbindet sich mit der Hochschätzung des Brauerhandwerks und seiner Geschichte und mit der Liebe zur Vaterstadt Köln.

Die Mitglieder treffen sich monatlich in verschiedenen Kölner Brauhäusern zum Gedankenaustausch und gemeinsamen Essen mit Umtrunk. Nach Möglichkeit soll ein kurzer Vortrag stattfinden, der einen beruflichen oder auch kulturhistorischen Inhalt haben kann. Zwei Termine im Jahresablauf sind aber von besonderer Bedeutung: der 29. April als Festtag des Petrus Martyr und im November die Quatember-Messe zum Gedenken an die verstorbenen Mitglieder.“ (Schmitz, 1996)



Weiterführende Literatur:

Huiskes, M.:

„Brauer, Zunft und Gaffel“, in „Zeugen Kölner Brau-Kultur 1396-1996“

(Mathar, F., Konzeption)

Farbo Druck und Graphik Team, Köln, 1996, Seite 72-99

Mathar, F.:

„Köbes, noch e Kölsch!“

Greven Verlag, Köln, 1996, 215 Seiten

Mathar, F.:

„Wappen und Siegel der Kölner Brauerzunft“ und „Die Bruderschaft der Kölner Brauer und ihr Patron St. Peter von Mailand“, in „Prosit Colonia!“

Greven Verlag, Köln, 1999, Seite 18-19 und 28-31

Mathar, F., und Schrörs, Kh.:

„Kölsch Story. Die Geschichte des kölschen Brauwesens“

Emons Verlag, Druckhaus Köthen, Köthen, 2003, 176 Seiten

Mathar, F., und Spiegel, R.:

„Kölsche Bier- und Brauhäuser“

Greven Verlag, Köln, 1989, 176 Seiten

Scheben, W.:

„Die Zunft der Brauer in Köln in ihrem inneren Wesen und Wirken nebst den im Jahre 1603 erneuerten uralten Ordnungen und dem 1497 erneuerten Amtsbrief.“

Kommissions Verlag von J.& W. Boisserée's Buchhandlung, Köln, 1880, 180 Seiten

Schmitz, W.:

„Die St. Petrus von Mailand Bruderschaft“, in „Kölsch Story“

(Mathar, F., und Schrörs, Kh.),

Emons Verlag, Druckhaus Köthen, Köthen, 2003, Seite 39-44

Schmitz, W.:

„Petrus von Mailand und die Bruderschaft“, in „Zeugen Kölner Brau- Kultur 1396-1996“ (Mathar, F., Konzeption)

Farbo Druck und Graphik Team, Köln, 1996, Seite 100-123

## Wilhelm Scheben (1812-1895)

Porträtfoto von 1887

(Schmitz, 1996 und 2003)



Quelle: Stadt Köln (Nachlass von Wilhelm Scheben)

# Kölner Verbundbrief vom 14. September 1396

(Mathar, 1996 und Huiskes, 1996)

Links: Siegel der Stadt Köln;  
anschließend die 22 Siegel der Kölner Gaffel  
(darunter die 2 Siegel der Brauergaffel)



Quelle: Historisches Archiv der Stadt Köln

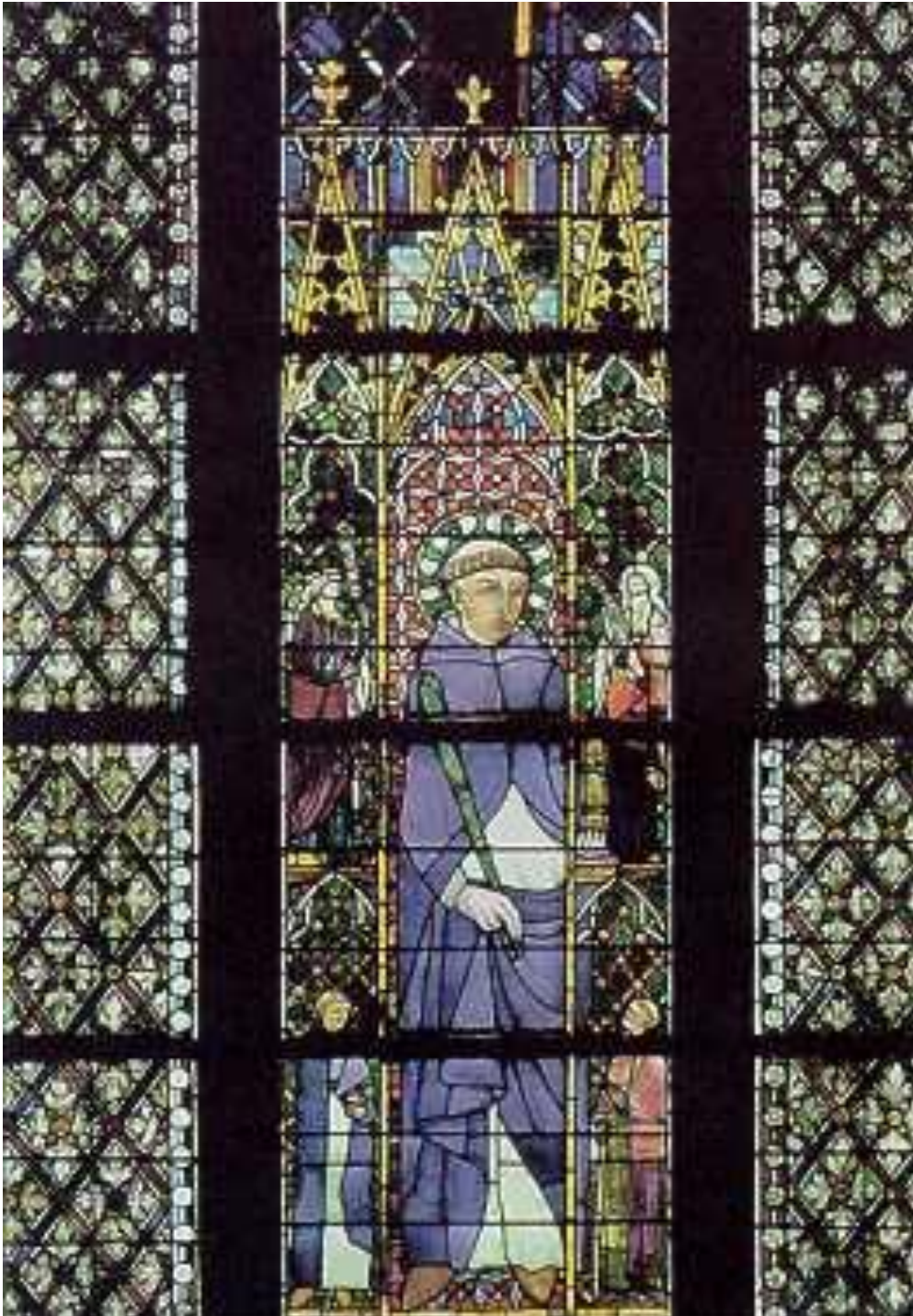


Künstler unbekannt

## **Petrus von Mailand**

Glasmalerei, um 1280, erneuert 1959

(Schmitz, 1996)



Quelle:

Ehemalige Dominikanerkirche in Köln; heute im Kapitelsaal des Kölner Domes

Künstler unbekannt

## **Petrus von Mailand**

Holzrelief des 16. Jahrhunderts

(Mathar, 1999 und Schmitz, 1996 und 2003)

Unter der Hopfenranke: das Kölner Brauerwappen mit drei Kronen,  
Maischescheid, Malzschaufel und Schöpfkelle



Quelle: Früher Altes Zunfthaus, heute Kölner Stadtmuseum



## 321 Schelver, August Franz

Maler

(N. N., 1992)

- "Wird 1805 in Osnabrück geboren; stirbt am 23. Oktober 1844 in München.
- Schüler H. Neelmeyers und der Akademie München (1826-32).
- Malt Schlachtenbilder, Paraden und Pferdemärkte usw.
- Zeichnet zusammen mit H.A. Eckert und D. Monten die Vorlagen für die lithographische Illustration des Werkes: „Das deutsche Bundesheer“.
- Bilder im Städtischen Museum Braunschweig und im Armeemuseum München. Zeichnungen im Stadtmuseum München.“

Anmerkungen:

- „Keferloher Pferdemarkt und Keferloher Irdenmaßkrug“

Rübensaal (1999, 2007, 2012, 2013 und 2016): „Auf dem seit 1333 nachgewiesenen Viehmarkt in Keferloh trank man Bier aus rauen zylindrischen Maßkrügen. Diese Bierkrüge wurden von Hafnern auf der „Münchner Lehmzunge“ gefertigt, wie sie sich in Grafing, Holzkirchen oder den heutigen Münchner Stadtteilen Laim und Berg am Laim nachweisen lassen, die den „Lehm“ im Namen tragen... Bei einer Grabung im Jahr 2000 wurden in Keferloh etwa 1.900 irdene Bruchstücke in Gelb-, Rot- und Brauntönen gefunden. Mit den irdenen Boden-, Wand-, Rand- und Henkelstücken konnte der handgedrehte, zylindrische, deckellose, oxidierend gebrannte, mit schon verfestigter Formstabilität ausgestattete Keferloher Irdenmaßkrug rekonstruiert werden. Aufgrund historischer Bildquellen und des Geltungsbereiches der Münchner Maß wurden hierfür als Kenngröße ein Volumen von 1.069 Kubikzentimetern und eine zylindrische Form angenommen.... Die ursprüngliche, offenbar bereits damals überregional bekannte Bezeichnung „Keferloher“ von der angesprochenen Irdenware - auf den deckellosen Steinzeugmaßkrug zu übertragen, war angeblich eine Werbeidee des späten 19. Jahrhunderts aus dem Umfeld des Münchner Brauherrn Georg Pschorr d. J. (1830-1894).



Die Brauereien und Wirte wollten damit wohl deckellose Krüge populär machen und so die Material-, Montage- und erhöhten Reinigungskosten für die bis dahin üblichen Zinndeckel einsparen... Als „Keferloher“ wird heute der beliebte deckellose, graue Steinzeugmaßkrug bezeichnet.“

Dering und Eymold (2007):

„Der graue Steinzeugkrug wird in Bayern „Keferloher“ genannt. Dies geht auf Keferloh, einem Vorort Münchens zurück, wo früher ein berühmter Pferdemarkt mit Bierausschank abgehalten wurde. Der eigentliche Keferloher konnte erst durch Ausgrabungen vor Ort im Jahr 2000 rekonstruiert werden. Er war ein einfach gebrannter Tonkrug mit Teilglasur, hergestellt aus dem Ton der näheren Umgebung.“

## Weiterführende Literatur:

Dering, F., und Eymold, U.:

„Der Keferloher Markt, um 1820“, in „Bier. Oktoberfest Museum München“  
Fritz König, München, 2007, Seite 99

N.N.:

„August Franz Schelver“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden  
Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber) 30. Band  
Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 22

Rübensaal, S.:

„Bayern und sein Maßkrug. Eine zusammenfassende Darstellung.“  
Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, 2007, Seite 21-31

Rübensaal, S.:

„Der Bierkrug - von der bayrischen Maß zum deutschen Liter“, in „Das Münchner Kindl“  
(Dering, F., und Uhrig, S.: Herausgeber)  
Münchner Stadtmuseum, München, 1999, Seite 62-67

Rübensaal, S.:

„Rekonstruktion eines Keferloher Irdenmaßkrugs und Originalscherben“,  
in „Bier in Bayern“ (Riepertinger, R., und Mitarbeiter, Herausgeber)  
Verlag Friedrich Pustet, Regensburg, 2016, Seite 318

Rübensaal, S.:

„Steinzeug-Maßkrüge (Keferloher) der ehemaligen Brauerei Holzlechner, Lengdorf,  
Landkreis Erding.“  
Jahrbuch 2013 der Gesellschaft für Geschichte des Brauwesens, Berlin, 2013,  
Seite 255-258  
(„Bei der Brauerei Holzlechner gab es drei verschiedene Westerwälder Keferloher:  
den Bräustüberl-Keferloher, den Wirtshaus-Keferloher und den Erinnerungs-  
Keferloher“).

Rübensaal, S.:

„Zur Steinzeugproduktion im vorindustriellen Bayern im Werk von Johann Andreas  
Schmeller.“  
Jahrbuch 2011 der Johann-Andreas-Schmeller-Gesellschaft, Regensburg, 2012,  
301 Seiten

August Franz Schelver (1805-1844)

## **Keferloher Pferdemarkt** (Ausschnitt)

Gemälde, 1844

(Rübensaal, 1999)



Quelle: Münchner Stadtmuseum



Anonyme Lithographie

## Der Keferloher Markt, um 1820

(Dering und Eymold, 2007)



Quelle: Stadtmuseum München

## Rekonstruktion eines Keferloher Irdenmaßkrugs mit Originalscherben

(Rübensaal, 2016)



## 322 Schleich, Robert

Landschaftsmaler

(Ludwig, 1983 und N.N. 1992)

- „Wird am 13. Juli 1845 in München geboren; stirbt am 14. Oktober 1934 ebenda.
- Sohn des Adrian Schleich (Stahlstecher und Zeichner) und Schüler von Wilhelm von Diez (an der Münchner Akademie), bei dem er um 1863 studiert und dessen sensibilisierten Kolorismus schätzen lernt. Aber auch Eduard Schleich d. „A.“ bleibt nicht ohne Einfluss auf ihn. Von ihm übernimmt er das Thema der „Ernte“, das fortan ein wesentliches Bildmotiv werden sollte... Zum Ende des Jahrhunderts und darüber hinaus werden seine Gemälde farbenfroher und leuchtender.
- Um 1900 Aufenthalt in Dachau.
- Schleich gilt als Maler kleinformatiger Landschaften mit Staffage.
- Eine Werkauswahl: „Vor dem Stadttor, 1883“, „Haymaking in Upper Bavaria“, „Cattle Market on a Meadow in Upper Bavaria“, „Heuernte im Dachauer Moos“, „Oktoberfest, 1886“, „Nach der Jagd“, „Eissport“, „Ernte bei Dachau“ und „Jagdgesellschaft im Dachauer Moos“.

Anmerkungen:

- „Oktoberfest, 1886“ (1886)

Heger (1985): „Das Oktoberfest im Jahre 1886, wie es der Maler Robert Schleich sah. Heute sind es nicht mehr Pferderennen, sondern Achterbahnen und Autoscooter, die die Menschen in ihren Bann ziehen.“

Weiterführende Literatur:

Heger, J.M.:

„175 Jahre Oktoberfest“

Apotheken Journal 7 (Nr. 9) 56, 1985

Ludwig, H.: (Mitverfasser)

„Robert Schleich“, in „Münchner Maler im 19. Jahrhundert“. Vierter Band  
Bruckmann Verlag, München, 1983, Seite 56-57

N.N.:

„Robert Schleich“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 30. Band  
Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 101

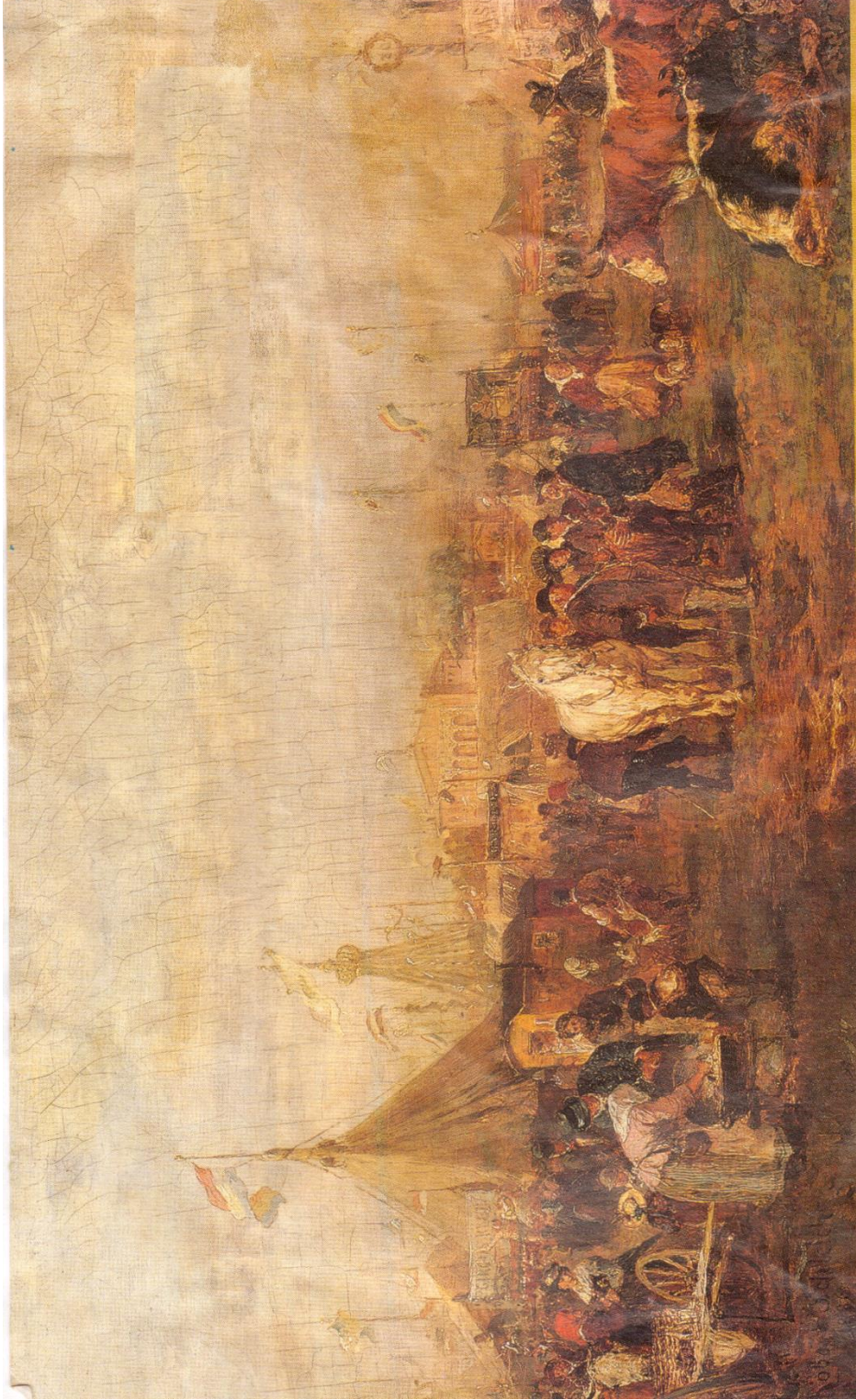


Robert Schleich (1845-1934)

## **Oktoberfest, 1886**

Ölgemälde, 1886

(Heger, 1985)



Quelle: Neue Pinakothek, München



## 323 Schramm-Zittau, Rudolf

Maler

(N.N., 1992 und Dillkofer, 2016)

- „Wird am 1. März 1874 in Zittau in Sachsen geboren, stirbt am 4. Juni 1950 in Ehrwald, Tirol.
- Schüler der Akademie Dresden (Fr. Preller d.J.), weitergebildet bei V. Weishaupt in Dachau und H. Zügel. Tätig in München.
- In einer Zeit des radikalen künstlerischen Aufbruchs bleibt der Spätimpressionist Rudolf Schramm-Zittau den herkömmlichen Vorstellungen von Malerei verhaftet. Bekannt wird er vor allem als Tier- und Landschaftsmaler. Sein Malstil zielt auf die naturalistische Wiedergabe der Wirklichkeit - im Gegensatz etwa zu seinem Zeitgenossen Franz Marc, der mit seinen abstrakt buntfarbigen Kühen, Rehen, Pferden und Tigern einen völlig anderen Weg beschreitet. Von 1934 bis 1945 ist Schramm-Zittau Professor an der Kunstakademie in Dresden. Er bemüht sich mit Erfolg darum, in die Riege der von Hitler geförderten Künstler aufgenommen zu werden und ist auf den Großen Deutschen Kunstausstellungen im Münchner „Haus der Deutschen Kunst“ mit mehreren Gemälden vertreten.
- Nach dem Krieg lebt er in Ehrwald in Tirol und widmet sich der Landschaftsmalerei.
- Gemälde in den Museen in Boston, Chemnitz, Chicago, Dresden (Moderne Galerie), Essen (Folkwang), Görlitz, Magdeburg, Mainz, München, Nürnberg, Venedig und Wuppertal.“

Anmerkungen:

- „Biergarten“ (1913)

Dillkofer (2016); „In seinem um 1913 entstandenen Gemälde zeigt der Freilichtmaler Rudolf Schramm-Zittau eine typische Biergartenszene: Unter einem grünen Himmel aus Baumkronen sitzen Männer, Frauen und Kinder an locker platzierten Tischen und genießen den Aufenthalt im Freien. Die Sonne bricht sich in weißen und pastellfarbenen Lichtreflexen Bahn. Das fröhliche Geschehen ereignet sich in geordnetem Chaos aus gestrichenen Pinselstichen und Farbflächen. Vor allem in der hinteren Bildzone fällt es nicht leicht, die einzelnen Tupper gegenständlich zuzuordnen: Ist es ein Hut, ist es ein Krug oder gar ein Schuh? Selbst am zentralen Tisch vorn gibt der Maler keine individuellen Gesichtszüge preis. Er fokussiert nicht. Vielmehr scheint es Schramm-Zittau darum zu gehen, die Leichtigkeit der Atmosphäre auszudrücken. Form und Inhalt verflechten sich geschmeidig zur luftigen Impression von Bierseligkeit... Die fröhlich-ungezwungene Atmosphäre in Biergärten bietet den Malern immer attraktive Motive.“

Weiterführende Literatur:

Dillkofer, K.:

„Rudolf Schramm-Zittau: Biergarten“, in „Bier in Bayern“

(Herausgeber: Riepertinger, R., und Mitarbeiter)

Verlag Pustet, Regensburg, 2016, Seite 320

N.N.:

„Rudolf Schramm-Zittau“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 30. Band Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1992, Seite 277

N.N.:

„Rudolf Schramm-Zittau“, in „Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler im 20. Jahrhundert“, Band 4, Vollmer, H.: (Herausgeber)

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 219

Rudolf Schramm-Zittau (1874-1950)

## Biergarten

Öl auf Leinwand, um 1913

(Dillkofer, 2016)



Quelle: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München



## 324 Seifert, Alfred

Genre- und Historienmaler

(Ludwig, 1983 und N.N., 1992)

- „Wird am 6. September 1850 in Horowitz (Böhmen) geboren; stirbt am 4. Februar 1901 in München.
- Seine erste Unterweisung im Malen erhält Seifert in Prag bei dem Landschaftsmaler Alois Kirnig. 1869 geht sein Wunsch in Erfüllung, nach München gehen zu können. Dort wird er an der Akademie Schüler von Alexander Wagner und Wilhelm von Lindenschmit dem J. .
- Durch Lindenschmit wird er motiviert, Historienbilder zu malen. Daneben pflegt er besonders die Genremalerei... das weibliche Bildnis.
- Seifert ist Mitglied des böhmischen Kunstvereins, des Münchner Kunstvereins, der Münchner Künstlergenossenschaft und der Allgemeinen deutschen Kunstgenossenschaft.
- Nachlassausstellung im Januar 1902 im Kunsthaus München.
- Bild „Philippine Welser“ in der Gemälde-Galerie Prag (ehemaliges Rudolfinum) und Entwürfe, Kompositionen, Ölstudien, Skizzenbücher und Briefe Seiferts in der Historischen Sammlung der Künstlergenossenschaft München (Kunsthaus).“

Anmerkungen:

- „Die Störung“ (1875)

Weiterführende Literatur:

Ludwig, H.: (Mitautor)

„Alfred Seifert“, in „Münchner Maler im 19. Jahrhundert.“ Vierter Band: Saffer-Zwengauer“

Bruckmann Verlag, München, 1983, Seite 143-145

N.N.:

„Alfred Seifert“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 30. Band

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 460

Alfred Seifert (1850-1901)

## Die Störung

Öl auf Leinwand, 1875

(Ludwig, 1983)



Quelle: In Privatbesitz

## 325 Seitz, Anton

Maler

(N.N., 1992)

- „Wird am 23. Januar 1829 in Roth (Bayern) geboren; stirbt am 27. November 1900 in München.
- Schüler der Kupferstecher Friedrich Wagner und Albert Christof Reindel in Nürnberg, dann Malschüler Gisbert Flüggens in München.
- Seit 1876 Ehrenmitglied der Akademie München.
- Bilder in den Museen von Baden-Baden, Bautzen, Breslau, Köln, Leipzig, Mainz, New York, Prag, Wien, München („Die Dorfpolitiker“) und Nürnberg („Ländliche Briefschreiberin“, „Spieler in einer Spelunke“ und „Bildnis des Malers Johann Adam Klein“).

Anmerkungen:

- „Die Kartenspieler“ (undatiert, ?)

Ludwig (1977): „In den siebziger Jahren ist die Seitzsche Malerei, die sich - angeregt durch das holländische Genrebild des 17. Jahrhunderts - auf Themen des bäuerlichen Lebens konzentriert, sehr bekannt und sehr gefragt.“

Weiterführende Literatur:

Balogh, L.:

„Alltagsschilderung in der Münchner Malerei“

Pinsker-Verlag, Mainburg, 1989, 104 Seiten

Seite 60-72: „Milieuschilderungen“

Ludwig, H.: (Bearbeitung)

„Anton Seitz“, in „Gemäldekataloge.“ Band VI: „Malerei der Gründerzeit.“

Hirmer, München, 1977, Seite 286-287

N.N.:

„Anton Seitz“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 30. Band.

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 468-469



Anton Seitz (1829-1900)

## Die Kartenspieler

Öl auf Holz, undatiert (?)

(Balogh, 1989)



Quelle: In Privatbesitz

## 326 Spring, Alphons

Maler

(Ludwig, 1983 und N.N., 1992)

- „Wird am 18. Mai 1843 in Libau (Kurland) als Sohn des Böttchermeisters Friedrich Spring geboren; stirbt am 14. Juli 1908 in München.
- Sein Vater schickt ihn 1859 nach Leningrad, um Kaufmann zu werden. Dort wird Spring von einem Freund dazu ermutigt, auf die Stieglitzsche Zeichenschule zu gehen. 1861 bezieht er die dortige Akademie, auf der er mit Unterbrechungen bis 1870 bleibt. Zwischendurch verdient er sich seinen Lebensunterhalt vor allem durch Retouchieren von Fotos.
- Im Dezember 1870 siedelt Spring nach München über und wird dort auf der Akademie Schüler von Wilhelm Diez. 1874 richtet er sich ein eigenes Atelier ein, in dem Genrebilder wie „Der Weltumsegler“ und „Beim Advokaten“ entstehen.
- Der Künstler gehört zu den Malern der Diez-Schule, die das Interieur ins Zentrum ihrer künstlerischen Tätigkeit rücken. Neben der Darstellung von Innenräumen, die - ohne Personen - ganz auf die malerischen Qualitäten abgestimmt sind, gibt es von Spring auch eine Vielzahl mit Genreszenen. Bei diesen Bildern beschränkt er sich meist auf eine Person.“

Anmerkungen:

- „Ein Putztag“ (um 1900)

Ludwig (1977): „Das Interieur zeigt eine junge Holländerin, die beim Putzen von Zinngeschirr, das auf einer Truhe und am Boden steht, eingeschlafen ist. Der Durchblick durch ein Fenster ins Freie sowie ein Schiffsmodell in der linken oberen Bildhälfte verweisen darüber hinaus auf eine Innenraumdarstellung im holländischen Stil des 17. Jahrhunderts. Die helle und leuchtende Farbigkeit ist dagegen nicht an der holländischen Genremalerei orientiert.“

- „Beim Kartenspiel“ (undatiert, ?)

## Weiterführende Literatur:

Balogh, L.:

„Alltagsschilderung in der Münchner Malerei“

Pinsker-Verlag, Mainburg, 1989, 104 Seiten

Seite 12: „Alphons Spring „Beim Kartenspiel“

Ludwig, H.: (Bearbeitung)

„Alphons Spring“, in „Gemäldekataloge. Band VI: Malerei der Gründerzeit“

Hirmer, München, 1977, Seite 288-289

Ludwig, H.: (Autor)

„Alphons Spring“, in „Münchner Maler im 19. Jahrhundert“, Vierter Band

Bruckmann, München, 1983, Seite 190-193

N.N.:

„Alphons Spring“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler

von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 31. Band

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 410



Alphons Spring (1843-1908)

## Ein Putztag

Öl auf Leinwand, um 1900

(Ludwig, 1983)



Quelle: Neue Pinakothek, München

Alphons Spring (1843-1908)

## Beim Kartenspiel

Öl auf Holz, undatiert (?)

(Balogh, 1989)



Quelle: Galerie Reith, München

## 327 Stockmann, Hermann

Maler und Illustrator (Professor)

(N.N., 1992 und Reitmeier, 1995)

- „Wird am 28. April 1867 in Passau geboren, stirbt am 25. Dezember 1938 in München.
- Sohn eines Modelleurs an der Porzellanfabrik Lenk in Passau, mütterlicherseits Enkel des Bildhauers Fidelis Schönlaub.
- Nach Dekorationsmalerlehre in München Schüler der dortigen Akademie (Hackl, Herterich und W.V. Diez), dann 30 Jahre lang Mitarbeiter der „Fliegenden Blätter“.
- Seit 1888 in Dachau ansässig, seit 1898 langdauernde Wohnsitznahme. Leiter des dortigen Bezirksmuseums und Ehrenmitglied der Künstlervereinigung. Seit 1927 Dachauer Ehrenbürger.
- Malt unter anderem Landschaften und Figurenbilder, Jubiläums- und Glückwunsch- Adressen und Illustrationen zu „München im Festschmuck“.
- 1940 Gedächtnis-Ausstellung im Schloß Dachau“.
- Lorenz Josef Reitmeier (1995) führt in seinen Büchern „Dachau ein Kunstbilderbuch“ nicht weniger als 50 Gemälde von Hermann Stockmann auf.

Anmerkungen:

- „Bauernhochzeit im Dachauer Gäu“ (1936);
- „Dachauer Gemeinderatssitzung“ (1907);
- „Getreideernte in Dachau, mit Webling und Breitenauer Hölzl (1929);
- „Dachauer Kirchweih“ (undatiert, ?)
- „Sommernachmittag im Biergarten des Dachauer Zieglerkellers“ (undatiert, ?) und
- „Dachauer an der Kegelbahn im Zieglerbiergarten“ (undatiert, ?)



Weiterführende Literatur:

N.N.:

„Hermann Stockmann“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 32. Band Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 78

Reitmeier, L.J.:

„Dachau. Ansichten aus zwölf Jahrhunderten“, Band II

Stadt Dachau, Dachau, 1979, 376 Seiten

Seite 211: „Bauernhochzeit“ und Seite 206: „Dachauer Gemeinderatssitzung“

Reitmeier, L.J.:

„Dachau. Ansichten aus zwölf Jahrhunderten“, Band III

Stadt Dachau, Dachau 1982, 505 Seiten

Seite 189: „Getreideernte“

Reitmeier, L.J.

„Dachau, ein Kunstbilderbuch“

Stadt Dachau, Dachau, 1995, 400 Seiten

Seite 226: „Dachauer Kirchweih“; Seite 55: „Sommermorgendliche Einkehr“

Wichmann, S.: (Redaktion)

„Dachau“, Graphische Kunstanstalt, Karl

Thiemig AG, München, 1985, 152 Seiten

Seite 74: „Dachauer an der Kegelbahn im Zieglerbiertgarten“

Hermann Stockmann (1867-1938)

## Bauernhochzeit im Dachauer Gäu

Farbdruck, nach Aquarell, 1936

(Reitmeier, 1979)



Quelle: In Privatbesitz



Hermann Stockmann (1867-1938)

## Dachauer Gemeinderatssitzung

Aquarell, Tuschezeichnung 1907

(Reitmeier, 1979)



Quelle: In Privatbesitz



Hermann Stockmann (1867-1938)

# Getreideernte in Dachau, mit Webling und Breitenauer Hölzl

Öl auf Leinwand, Pappe, 1929

(Reitmeier, 1982)



Quelle: In Privatbesitz

Hermann Stockmann (1867-1938)

## Dachauer Kirchweih

Aquarell, undatiert (?)

(Reitmeier, 1995)

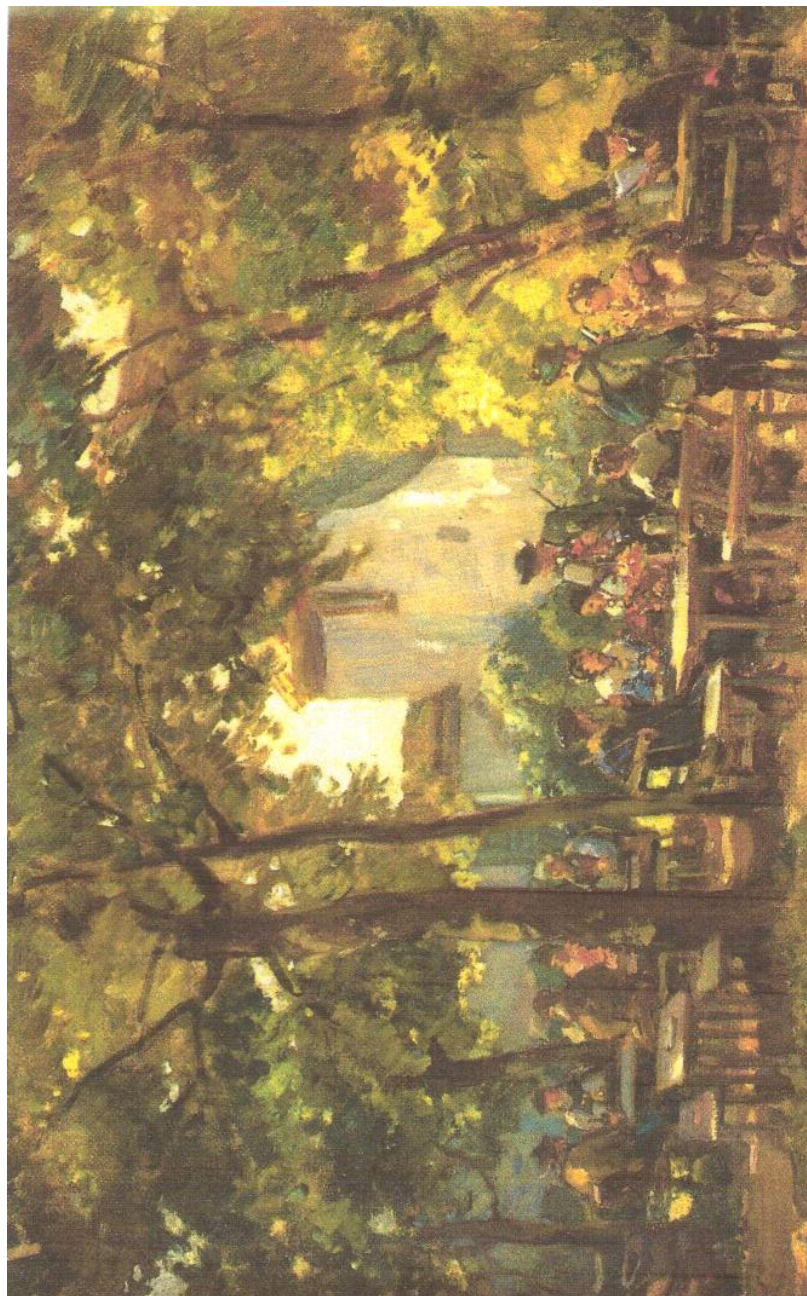


Quelle: In Privatbesitz



Hermann Stockmann (1867-1938)  
**Sommernachmittag im Biergarten  
des Dachauer Zieglerkellers**

Öl auf Leinwand, undatiert (?)  
(Reitmeier, 1995)



Quelle: In Privatbesitz



Hermann Stockmann (1867-1938)

## **Dachauer an der Kegelbahn im Zieglerbiergarten**

Öl / Pappe, undatiert (?)

(Wichmann, 1985)



Quelle: In Privatbesitz

## 328 Toussyn, Johann

Maler, Zeichner für den Kupferstich und Radierer

(N.N., 1992)

- „Wird 1608 in Köln geboren (getauft am 19. April); Sterbedaten sind offensichtlich nicht bekannt.
- Ist seit 1631 Mitglied der Kölner Malerzunft.
- Malt große Landschaften mit kleiner biblischer Staffage, zeichnet Vorlagen für die Stecher G. Altzenbach, J.H. Löffler und C. Teyman.
- Radierungen: drei Blätter mit Darstellung der „Flucht nach Ägypten“ und Titelbilder unter anderen zu „Horae diurnae...S.Gereonis“, 1633.
- Bilder im Wallraf-Richartz-Museum Köln, in St. Gereons, St. Maria-Himmelfahrt und St. Peter ebenda und im Kunstmuseum Düsseldorf.“

Anmerkungen:

- „BierBrewer (Braisseeur)“ und
- „Jungfraw (Braisseresse)“ (um 1650)

Mathar und Huiskes (1996): „Da Johann Toussyn, der Zeichner, Heinrich Löffler, der Stecher und Gerhard Altzenbach, der Verleger dieses Blattes aus einer überaus seltenen Folge von Handwerkerdarstellungen Kölner waren, darf man unterstellen, dass hier unter den Bezeichnungen „Bierbrewer. Braisseeur“ und „Jungfraw. Braisseresse“ ein modisch gekleideter Kölner Brauer mit seiner zukünftigen Frau vorgestellt wird. Im Hintergrund sind vor dem Brauhaus Brauerknechte beim Bierbrauen und Faßtransport zu sehen. Darüber das weitverbreitete Brauerwappen mit Malzschaukeln und Maischegabel, jedoch ohne Kölner Kronen. In Deutsch und Französisch ist in Kartuschen unterhalb des Brauers zu lesen: *„Zart schön Jungfraw, euch ist bewust, Das Bräwerhandwerck, welch ein Lust. Es wird gebraucht in aller Welt. Gibt taglich Nahrung und gut Gelt“* und unterhalb der Jungfraw: *„Diß ist mir freylich wol bewust, Hab auch darzu ein grossen Lust. Wil auch darin stehts fleissig seyn, Den Leuthen zapffen in gemein.“*



Weiterführende Literatur:

Jung, H.:

„Bier-Kunst und Brauchtum“

Schropp Verlag, Dortmund, 1970, 207 Seiten

Seite 62: „Bierbrauer und Jungfrau“

Mathar, F., und Huiskes, M.:

„Brauer, Zunft und Gaffel“, in „Zeugen Kölner Brau-Kultur 1396-1996“

(Mathar, F.: Konzeption)

Farbo Druck und Graphik Team, Köln, 1996, Seite 72-99

N.N.:

„Johann Toussyn“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 33. Band.

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 325



Johann Toussyn (geboren 1608)

## BierBrewer (Braisseur) und Jungfraw (Braisseresse)

Kupferstich, Köln, um 1650

(Jung, 1970 und Mathar und Huiskes, 1996)



Quelle: Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

## 329 Werefkin, Marianne

Russische Malerin

(N.N., 1992 und Fäthke, 2001 und 2011)

- „Wird am 29. August 1860 in Tula, der Hauptstadt des gleichnamigen russischen Gouvernements, geboren; stirbt am 6. Februar 1938 in Ascona.
- Besucht 1868 das Marieninstitut in Wilna, wo ihre zeichnerische Begabung entdeckt wird. Ist ab 1880 Privatschülerin von Ilja Repin, dem bedeutendsten Maler des russischen Realismus.
- Bei einem Unfall auf der Jagd, 1888, durchschießt sie sich versehentlich die Malerhand.
- 1892 Beginn der Freundschaft mit Alexej Jawlensky (geboren am 26. März 1864 in Torschok), den sie als russischen Rembrandt zu fördern beschließt.
- Zieht 1896 nach München. 1897 Studienreise nach Venedig und 1903 nach Frankreich.
- 1907 entstehen Werefkins erste expressionistische Gemälde. Im Freundeskreis in München erhält sie den Beinamen, „die Französin“. Ikonologisch und motivisch lehnt sie sich oftmals an Arbeiten von Edvard Munch an.
- Seit 1908 in Murnau. Einfluss auf die Malerei von Gabriele Münter und Wassily Kandinsky. 1909 entdeckt sie die Kunst der Japaner und sammelt japanische Holzschnitte, die deutlichen Einfluss auf ihr künstlerisches Schaffen ausüben.
- 1910 und 1911: Besuch von Elisabeth und August Macke. 1911 Reise nach Paris, wo sie Matisse besucht.
- Im Zenit des Expressionismus stellt Werefkin mit den Mitgliedern der „Neuen Künstlervereinigung München“ und des „Blauen Reiters“ zusammen mit den Künstlern der „Brücke“ 1911/1912 in der „Neuen Secession in Berlin ihre Bilder aus.
- Bei Ausbruch des Ersten Weltkrieges (1. August 1914) emigriert sie in die Schweiz. 1918 Umzug nach Ascona am Lago Maggiore.
- 1924 ist Werefkin Mitbegründerin der Asconer Künstlergruppe „Der große Bär“, 1927 erscheint über Werefkin der Roman „Das göttliche Gesicht“ von Bruno Goetz.

- 1928 schreibt und skizziert sie in Gouache die „Ascona-Impressionen“; seit 1936 malt sie Plakate.
- ... Werefkins Kunst trägt das Gepräge des Mystisch-Traumhaften, Unwirklichen, das durch eine bizarre Koloristik verstärkt wird.“

Anmerkungen:

- „Biergarten“ (1907)

Fäthke (2016): „Mit dem 1907 entstandenen Gemälde „Biergarten“ setzt die russische Malerin Marianne Werefkin dem bayerischen Nationalgetränk ein Denkmal. Dargestellt sind spärlich gedeckte Tische, an denen Männer, Frauen und Kinder sitzen. Ihre Gesichtslosigkeit verrät, dass Werefkin die Werke Vincent van Goghs und Edvard Munchs bestens bekannt sind. Dass ihr auch die japanische Holzschnittkunst geläufig ist, ist daran abzulesen, dass alle Objekte - ob Haus, Tisch oder Stuhl - und sogar die dargestellten Personen an den Bildrändern angeschnitten sind. Ganz nach japanischer Art sind die Kronen der Bäume gekappt, so dass die Vertikalen der Stämme den zweidimensionalen Charakter des Bildes intensivieren.

Farblich gestaltet Werefkin den „Biergarten“ mit der Konfrontation von Rot und Blau in dissonanten Tönen. Das war 1907 absolut revolutionär... In seinem Buch „Das Geistige in der Kunst“ misst Kandinsky der Konstellation von Rot und Blau eine ganz besondere Bedeutung zu. Das Rot charakterisiert er als eine „glühende Leidenschaft, eine in sich sichere Kraft, die sich aber durch Blau löschen lässt wie glühendes Eisen durch Wasser“... Mit ihrem Gemälde „Biergarten“ schafft Marianne Werefkin ein wegweisendes Bild der Moderne.“



Weiterführende Literatur:

Fäthke, B.:

„Biergarten“, in „Bier in Bayern“ (Riepertinger, R., und Mitarbeiter, Herausgeber).  
Verlag Friedrich Pustet, Regensburg, 2016, Seite 328-329

Fäthke, B.:

„Marianne Werefkin.“

Hirmer Verlag, München, 2001, 272 Seiten

Seite 80 „Biergarten“ und Seite 264-267: „Biographie.“

Fäthke, B.:

„Von Werefkins und Jawlenskys Faible für die japanische Kunst“, in „Die Maler des  
Blauen Reiter und Japan“ (Salmen, B., und Delank, C.: Bearbeiterinnen).

Schloßmuseum des Marktes Murnau, Murnau 2011, Seite 103-132, mit 241

Anmerkungen

N.N.:

„Marianne von Werefkin“, in „Thieme /Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden  
Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), 35. Band  
Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 390

Marianne Werefkin (1860-1938)

## **Biergarten**

Tempera / Papier und Karton, 1907  
(Fäthke, 2001 und 2016)



Quelle: Fondazione Marianne Werefkin, Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona

## 330 Zille, Heinrich

Grafiker, Zeichner, Maler und Fotograf

(N.N., 1992 und Bertuleit und Rhein, 2010)

- „Wird am 19. Januar 1858 in Radeburg bei Dresden geboren, stirbt am 9. August 1929 in Berlin.
- Beginnt 1873 in Berlin eine Ausbildung zum Lithographen und besucht gleichzeitig Abendkurse an der Kunstschule der Königlichen Akademie der Künste.
- Entwirft 1877 die erste eigene Lithographie. Fängt mit dem Photographieren an. Schon um 1890 nutze er die Photographie für seine Kunst.
- 1901 Ausstellung von Arbeiten auf der Berliner Secession. 1903 Aufnahme in die Secession. Erste Zeichnungen im „Simplicissimus“. Arbeitet 1905 als Illustrator für die Zeitschriften „Jugend“ und „Lustige Blätter“. 1908 Veröffentlichung des Buches „Kinder der Straße“ und 1909 Herausgabe der „Zwölf Künstlerdrucke“. Erhält 1910 den „Menzel-Preis für deutsche Illustratoren“.
- Von 1914-18 erscheinen „Mein Milljöh“. Neue Bilder aus dem Berliner „Leben“ und „UIK“.
- 1919 Beschlagnahme des Bildbandes „Zwanglose Geschichten und Bilder“ wegen zu großer Freizügigkeit; 1921 erscheint der lithographische Zyklus „Hurengespräche“, ab 1922 Publikationen im „Eulenspiegel“.
- Max Liebermann verfasst 1924 das Vorwort zu Zilles „Berliner Geschichten und Bilder“. Zille wird als ordentliches Mitglied in die Preußische Akademie der Künste aufgenommen. Die National-Galerie erwirbt 150 Arbeiten Zilles.
- Wird 1925 wegen der im Simplicissimus abgedruckten Lithographie „Modellpause“ der Pornographie beschuldigt und zu einer Geldstrafe verurteilt.
- 1928 Feierlichkeiten zum 70. Geburtstag des Künstlers. Das Märkische Museum in Berlin zeigt eine große Retrospektive.
- Heinrich Zille zeichnet die Ausgestoßenen und Verrufenen der Großstadt Berlin, die Kinder der Hinterhöfe, die „schweren Jungs und leichten Mädchen“. Mit seiner Mischung aus beißender Kritik und versöhnendem Witz, mit der Verbreitung seiner Bilder in Zeitschriften und eigenen Publikationen wird er weit bekannt... Seine Werke dokumentieren die Verwurzelung des Künstlers im Kunstgeschehen seiner Zeit.“ (Bertuleit und Rhein, 2010)
- Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen befinden sich unter anderem in der Berliner National-Galerie, im König Albert-Museum Chemnitz, im Dresdner Kupferstichkabinett, in der Kunsthalle Mannheim und im Museum Stettin.“



Anmerkungen:

- „Weißbier“ (1912)

Zille (1929): „Junge Frau, gerade in de Flitterwochen müssen Sie ordndlich Weißbier trinken, ich habe vier Kinder damit jroß und stark jekriegt.“

- „Der Nordhäuser Keller“ in der Wallstrasse, Alt Berlin (1884) und

- „Kellerkneipe“ (1916)

Bertuleit und Rhein (2010): „Die Zeichnung zeigt die Arbeitssituation während des Krieges, als die Frauen vielfach die Posten der eingezogenen Männer übernehmen mussten. Sie enthielt den Begleittext: „Ja, Willem is seit 8 Tagen eingezogen - un nu fahre ick seine Tour.“ - „Wat denn, als Schaffnerin? Wirste denn damit fertig?“ - „Na ob! De Jören müssen eben alleene fertig werden!“

- „Der Nußbaum. Bierlokal in Berlin C.“ (1927) und

- „Biertrinkerin“ (1920er Jahre).

Weiterführende Literatur:

Bertuleit, S., und Rhein, K.: (Herausgeberinnen)

„Heinrich Zille (1858-1929). Zwischen Rinnstein und Akademie“

Museum Georg Schäfer, Schweinfurt, 2010, 128 Seiten und 118 Abbildungen

Seite 77: „Kellerkneipe“ und Seite 122-123: „Biographie“.

Krauß, I.:

„Heute back' ich, morgen brau' ich ...“

Eiselen Stiftung, Ulm, 1994, 134 Seiten

Seite 124: Heinrich Zille: „Biertrinkerin“

N.N.:

„Heinrich Zille“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber) 36. Band

Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 500-501

Zille, H.:

„Vier Lebensalter“

Dr. Selle-Eysler A.-G., Berlin, 1929, 112 Seiten

Seite 62: „Der Nordhäuser Keller“ in der Wallstraße, Altberlin und Seite 110:

„Weißbier“

Zille, W. :

„H. Zille .... und sein Bier. Persönliche Erinnerungen an den Meister.“

Das Neue Berlin. Verlagsgesellschaft, Berlin , 1949,

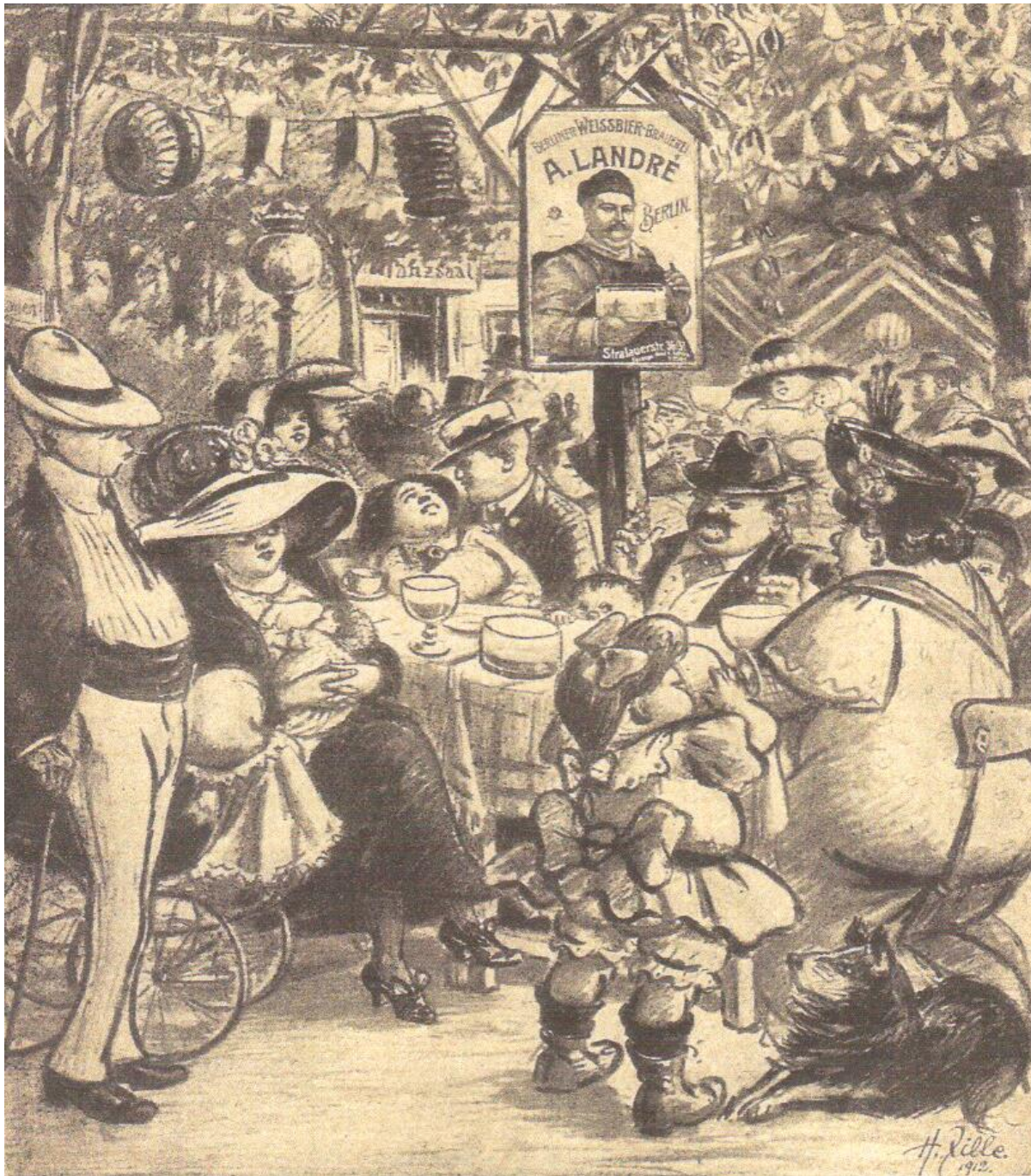
14 Zeilen Text und 40 Tafeln Abbildungen

Heinrich Zille (1858-1929)

## Weißbier

1912

(Zille, 1929)



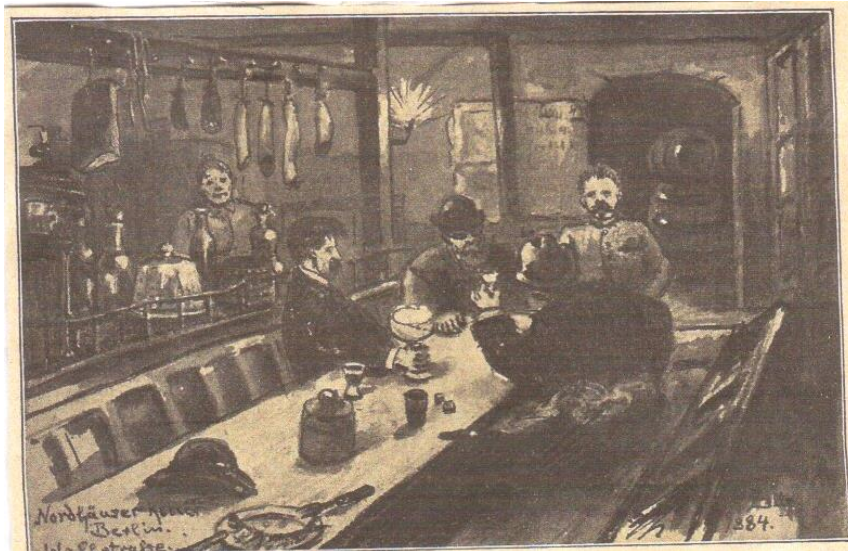


Heinrich Zille (1858-1929)

## Der „Nordhäuser Keller“ in der Wallstraße, Alt Berlin

1884

(Zille, 1929)



Heinrich Zille (1858-1929)

## Kellerkneipe

Schwarze Kreide und Weißhörungen, 1916

(Bertuleit und Rhein, 2010)



Quelle: Stiftung Stadtmuseum Berlin

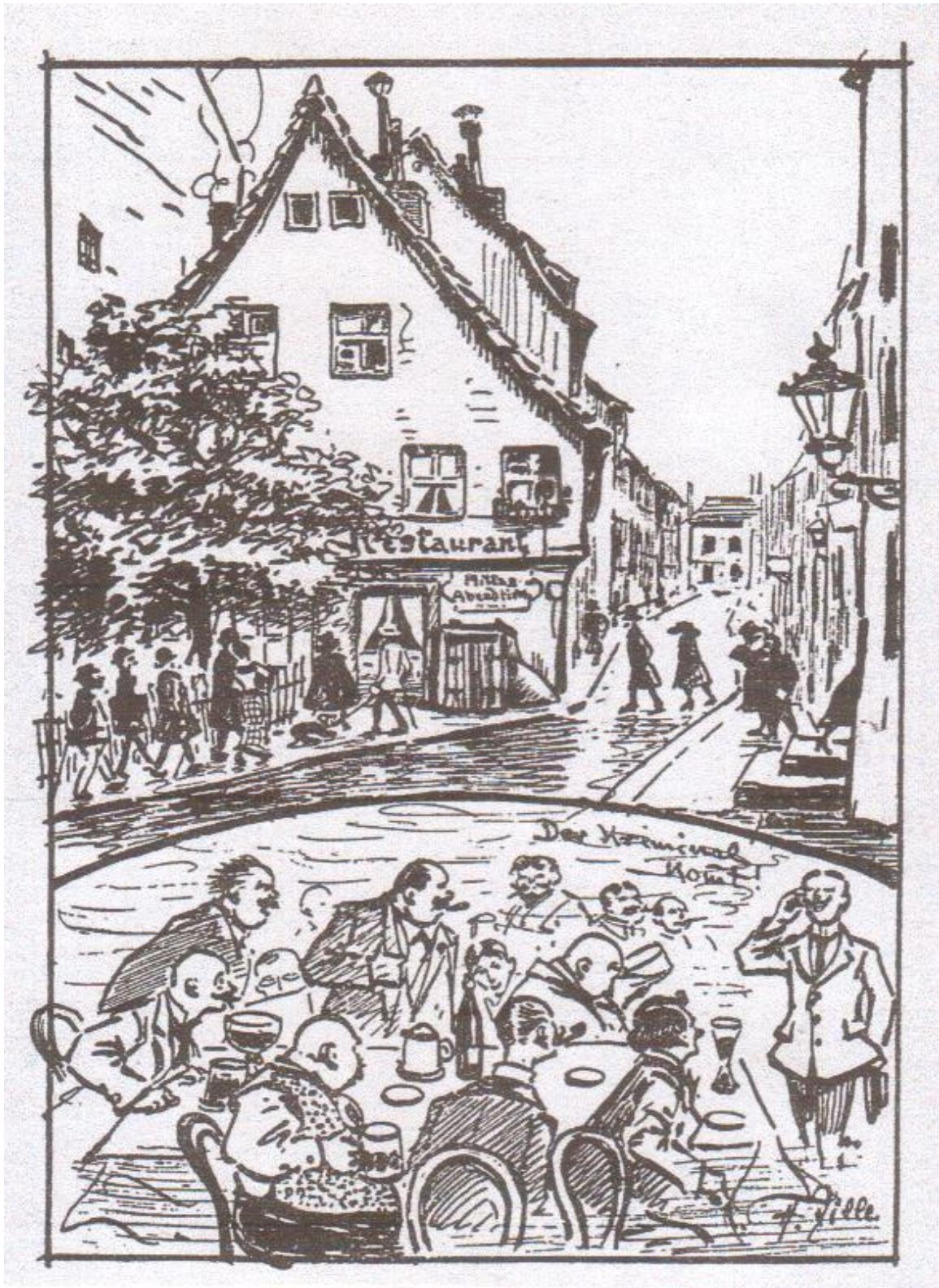


Heinrich Zille (1858-1929)

## Der Nußbaum. Bierlokal in Berlin C.

1927

(Zille, 1949)





Heinrich Zille (1858-1929)

## Biertrinkerin

Kreidezeichnung, 1920er Jahre

(Krauß, 1994)



Quelle: Pfalzarchiv Kaiserslautern

## 331 Zimmermann, Ernst

Maler (Professor)

(N.N., 1992 und Reitmeier, 1995)

- „Wird am 24. April 1852 in München geboren; stirbt am 15. November 1901 ebenda... Sohn des Reinhard Seb., Bruder des Alfred und Vater des Ernst Reinhard Zimmermann.
- Anfangs Schüler seines Vaters. Arbeitet seit 1868 an der Münchner Akademie unter Strähuber und Anschütz und von 1870 bis 72 in der Wilhelm-von-Diez-Schule.
- 1872 Besuch Venedigs und 1873 der Weltausstellung in Wien. Hält sich 1874 in Paris auf; später Reisen nach Italien, Holland und Belgien, die seine koloristische Entwicklung bestimmen.
- Malt zu Beginn hauptsächlich Genrebilder, meist humoristischen Inhalts. Seit seinem Erfolg bei der Münchner Internationalen Ausstellung 1879 auch religiöse Bilder, dazwischen Stillleben, Bildnisse und Landschaften.
- 1886 Ernennung zum Königlichen Professor; seit 1887 Ehrenmitglied der Akademie der Bildenden Künste in München.“

Anmerkungen:

- „Dachauerin in der Stube beim Gebet vor der Brotzeit“ (um 1885)

Weiterführende Literatur:

N.N.:

„Ernst Zimmermann“, in „Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“ (Vollmer, H.: Herausgeber), Band 36 Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1992, Seite 509

Reitmeier, L.J.:

„Dachau ein Kunstbilderbuch.“

Bayerland GmbH, Dachau, 1995, 400 Seiten

Seite 49: „Dachauerin in der Stube beim Gebet vor der Brotzeit“



Ernst Zimmermann (1852-1901)

## **Dachauerin in der Stube beim Gebet vor der Brotzeit**

Öl auf Leinwand, um 1885

(Reitmeier, 1995)



Quelle: Sammlung der Stadt Dachau

**Und zu guter Letzt:**









# Hopfenkraut und Hallertauer Hopfenkissen im Bild



# Heilen mit Bierhefe (die Wiederentdeckung einer alten Volksarznei)

